



Смысловое чтение – основа читательской грамотности



Функциональная грамотность: что формировать и как оценивать?

Читательская грамотность

Способность человека понимать и использовать письменные тексты любого вида, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности в социальной жизни.

Коммуникативная грамотность

Способность человека к успешной коммуникации в различных ситуациях, готовность сотрудничать, проявлять культуру общения

Языковая грамотность

Стремление к развитию чувства языка, совершенствованию собственной языковой культуры, способность осуществлять целесообразный отбор языковых средств, готовность к осознанию характеристик системы языка

Математическая грамотность

Способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

Естественнонаучная грамотность

Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

Финансовая грамотность

Способность принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях для сохранения и улучшения финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Тексты

(умение читать разные виды и типы текстов)

Ситуации чтения

(разнообразные цели чтения и контексты, в которых необходимо ориентироваться с опорой на текст)

Читательские умения

(когнитивные стратегии и способы работы с текстом)

Читательская грамотность. Ситуации чтения.

1

Личные ситуации (Personal Situations).

Личные интересы человека (практические и интеллектуальные). Включает в себя досуг или развлекательные мероприятия, которые предназначены для поддержания или развития личных связей с другими людьми (личные письма, художественная литература, биографии и информационные тексты (например, руководство по садоводству)). В электронном виде данная категория включает чтение личных электронных писем, мгновенных сообщений и блогов в стиле дневников.

2

Общественные ситуации (Public Situations).

Деятельность и проблемы общества в целом. В этой категории представлены официальные документы, а также информация о публичных мероприятиях. В целом, тексты, связанные с этой категорией, предполагают более или менее анонимный контакт с другими; поэтому они также включают доски объявлений, новостные сайты и публичные объявления, которые встречаются как в Интернете, так и в печатном виде.

3

Учебные ситуации (Educational Situations).

Тексты, разработанные специально для целей обучения. Печатные учебники, электронные учебники и программное обеспечение для интерактивного обучения. Учебное чтение обычно включает в себя получение информации как часть более широкой учебной задачи.

4

Профессиональные ситуации (Occupational Situations).

Выполнение какой-либо неотложной задачи. Задача может заключаться в том, чтобы найти работу либо в рубрике объявлений печатной газеты, либо в Интернете; или это может быть следование указаниям на рабочем месте.

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ

**Опора на
текст**

**Опора на внетекстовое
знание**

1.
**Локализация
информации
(найти и
извлечь
информацию)**

**2. Понимание
(сообщения
текста)**

3.
**Рефлексия
и оценка**

**содержание
текста**

**форму
текста**

**Действия
обеспечивающие
относительную
понимания текста:**

**читателя,
полноту**

- находить информацию, представленную в тексте в явном виде;
- делать на основе этой информации несложные выводы;
- интерпретировать и обобщать отдельные сообщения текста;
- оценивать содержание, язык и форму всего сообщения и его

Поиск и выявление информации, заданной в явном виде

- Найти конкретные сведения.
- Найти значения слова или фразы.
- Определить тему или основную идею в случае, если они представлены в тексте в явном виде.
- Определить время и место действия. .
- Установить связь между событиями.
- Понять обобщения, имеющиеся в тексте.
- Вывести общий смысл, основываясь на серии аргументов.

Формулирование прямых выводов

Интерпретация и обобщение информации

Анализ и оценка содержания, языка и структуры текста

- Распознать общую идею или тему текста.
- Понять отношения между героями.
- Сравнить и противопоставить информацию из разных частей текста.
- Понять настроение и общий тон рассказа.
- Оценить правдоподобность описанных событий.
- Найти практическое применение информации, полученной из текста.
- Осознать, какими средствами автор воспользовался для создания неожиданного конца.
- Оценить полноту и ясность информации, представленной в тексте.
- Определить отношение автора к основной теме текста.

Читательская грамотность

**Опора
на текст**

**1.
найти и
извлечь**
(информацию)

**2.
интегрировать и
интерпретировать**
(сообщения текста)

**Опора на
внетекстовое
знание**

**3.
осмыслить
и оценить**

**содержание
текста**

**форму
текста**

Что же такое СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ?

- **Смысловое чтение** – это такое качество **чтения**, при котором достигается понимание информационной, **СМЫСЛОВОЙ** и идейной сторон произведения.
Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию.

Методы и приёмы обучения смысловому чтению

МЕТОДЫ

1. Поиск ключевых слов
2. Ответы на поставленные вопросы
3. Определение последовательности событий в тексте
4. Формулирование простых выводов после прочтения
5. Преобразование прочитанного в таблицу
6. Сопоставление иллюстративного материала с текстовой информацией
7. Объяснение различных ситуаций с помощью текста

Приёмы смыслового чтения на уроках литературы

Работа с текстом до чтения

Знакомство с личностью автора, библиографией, работа с названием, эпиграфами, сносками, выстраивание ассоциативного ряда по названию и т. п.

Работа с текстом во время чтения

Обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера, высказывание предположений по дальнейшему развитию сюжета и роли героев в композиции текста и т.п.

Работа с текстом после чтения

Выявление авторской позиции, обсуждение, дискуссии по истолкованию текстов, выявление



Вопросы и задания



1. Подготовьте тезисы основных положений статьи «О литературе».
2. Как вы понимаете смысл надписи, висевшей над входом в библиотеку египетского фараона Рамзеса II?

6

3. Составьте словарную статью об античном писателе Гомере.
4. Литература – вид искусства. В чём её отличия от других искусств: живописи, музыки, архитектуры? И что роднит литературу с другими искусствами?
- 5*1. Можно ли применительно к одному произведению употребить слово «литература»? Уместно ли об отдельно взятом художественном произведении сказать: *хорошая литература* или, наоборот, *плохая литература*? Постарайтесь дать развёрнутый и аргументированный ответ.

10. Заполните таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский в судьбе Марьи Кириловны», опираясь на текст романа А.С. Пушкина.

	Дубровский	Верейский
Портрет		
Поведение в доме Троекуровых		
Ключевые эпизоды		
Отношение к Маше		

11. Как вы объясняете жестокое отношение Троекурова к любимой дочери и выбор Верейским спутницы жизни?

12. В какой роли главный герой Владимир Дубровский показался наиболее привлекательным?

13. Почему Маша не приняла свободу из рук Дубровского и ожидали ли вы такой развязки?

14. Какие эпизоды романа выбрал художник Б.М. Кустодиев для иллюстрирования? Найдите их в тексте и прочитайте выразительно.

Примеры заданий на уроках русского языка

- **5-6 класс.**

Прочитайте текст и выполните задания:

- Папа спросил Рому, как он понимает народную мудрость: «Что посеешь, то и пожнешь». Рома ответил: «Это, очевидно! Чем больше семян посеешь, тем богаче будет урожай». Папа предложил Роме доказать свою точку зрения. Для этого на даче они вместе вскопали три грядки одинакового размера. На первой Рома посеял 20 семян огурцов, на второй 100 и на третьей 1000. Рома в течение всего лета тщательно ухаживал за всеми тремя грядками: убирал сорняки, поливал, удобрял. В конце августа с первой грядки Рома с папой собрали 10 кг огурцов со второй 20 кг, а с третьей 8 кг.

- 1. Найди в тексте гипотезу эксперимента Ромы и способ ее проверки. Подтвердилась ли гипотеза Ромы в результате эксперимента? Запиши свои рассуждения, используя прилагательные в сравнительной степени сравнения.**
- 2. Что на самом деле означает народная мудрость? Объясни смысл и приведи пример, иллюстрирующий его.**

1. Сравните два отрывка из повести В. П. Катаева «Белеет парус одинокий». Что общего у этих двух текстов и чем они различаются? (Сравните их тему, стиль и тип речи.)

1) Матрос **вырвался** и побежал по палубе, увёртываясь и вливая между корзинами, ящиками, людьми. За ним бежал усатый...

Они, один за другим, **нырнули** в проход машинного отделения. Затем вынырнули с другой стороны. Пробежали вверх по трапу, дробно стуча подошвами и срываясь со скользких медных ступенек.

— Стой, держи! — кричал усатый, тяжело сопя...

Матрос со всего маху перепрыгнул через высокую крышку люка. Он увернулся от усатого, обежавшего её сбоку, вильнул, перепрыгнул через люк обратно и **вскочил** на скамейку. Со скамейки — на перила борта, **схватился** за флагшток кормового флага, изо всей силы шаркнул усатого рейкой по морде и прыгнул в море.

2) Петя раскраснелся и кричал на всю улицу, изображая страшную сцену в лицах:

— Тогда этот ка-ак вдарит его по морде щепкой с гвоздём!.. А тогда тот ка-ак закричит на весь «Тургенев»: «Сто-ой, сто-о-ой!..» А тогда этот ка-ак вскочит на перила да как соскочит в море, — бабáх! — аж только брызги полетели, высокие, до четвёртого этажа, честное благодарное слово!

2. Какие формы глагола используются в первом и во втором текстах? Чем вызван выбор этих форм?

3. Подберите синонимы к выделенным глаголам и объясните, почему автор выбрал именно эти слова.

4. Какие языковые средства, характерные для каждого из стилей, вы отметили в первом и во втором текстах?



5. С помощью ресурсов Интернета установите лексическое значение подчёркнутых слов. Что объединяет эти слова? К какой тематической группе они относятся?

4

1. Прочитайте отрывок из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Какова основная мысль этого текста? Сформулируйте и запишите её.



И дальше мы стали вспоминать, сколько слов в русском языке с корнем *-род-*: *родной*, *родник*, *родинка*, *народ*, *природа*, *родина*... Слова эти как бы сами слагаются вместе! Родники родной природы, *прирождённость* родникам родной природы! Исповедь земле. Земля — это главное в природе. Земля *рождающая*, земля *урожая*... И у неба сияющий цвет, цвет неба, под которым зреют колосистые поля ржи...

2. Выпишите из текста все слова, в которых исторически выделяется корень *-род-*//*-рож-*//*-рожд-*. Какое общее значение объединяет их? Попробуйте дополнить перечень однокоренных слов своими примерами.
3. Выполните морфемный и морфологический анализ слов *прирождённость*, *слагаются*.

- **7 класс**

Текст 2

Телега въехала в вековой сосновый лес. (2) В траве, на обочине дороги что-то белело. (3) Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком. (4) На ней была надпись чёрной краской. (5) Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошенных лугах над Соротью, на песчаных косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское, на берегах озёр Маленца и Петровского — всюду звучали из травы, из вереска, из сухой земляники пушкинские строфы.

(6) Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

(7) Я вспоминаю леса, озёра и небо. (8) Это почти единственное, что уцелело здесь от пушкинских времён. (9) Здешняя природа не тронута никем.

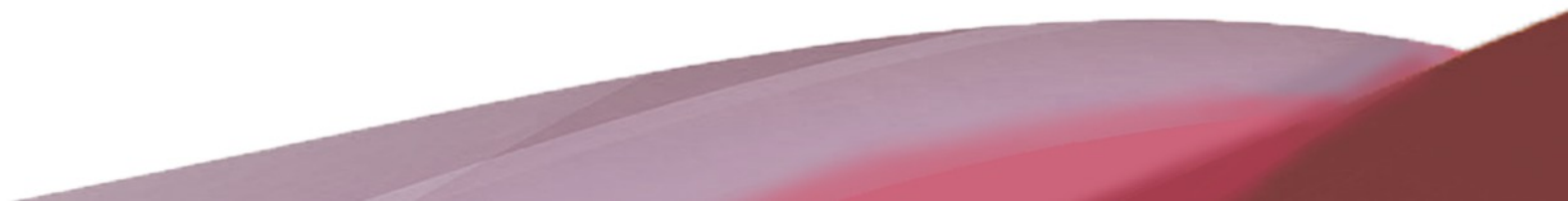
(10) Её очень берегут. (11) Когда понадобилось провести в заповедник электричество, то провода решили вести под землёй, чтобы не ставить столбов. (12) Столбы сразу же разрушили пушкинское очарование этих пустынных мест.

1. Определите и запишите основную мысль текста.

2. Определите, какой тип речи представлен в предложениях 9-12. Запишите ответ.

3. Определите и запишите лексическое значение слова «вековой» из предложения 1. Вековой — ...

(К. Г. Паустовский)



Спасибо за внимание

