

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

**Согласовано**

Протокол МО № 1  
от « 30 » августа 2022 г.

Руководитель МО

Макаев А.Н.Макарова

**Утверждаю**

Директор школы Швец А. А.

Новикова

Приказ по школе № 01-10/546

от « 1 » сентября 2022 г.



**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности**

**Хор**

(наименование курса)

**2-3**

**классы**

**на 2022 - 2023 учебный год**

**ФИО**

разработчика

Махонькина М.И.

Должность:

учитель музыки

**Рыбинск  
2022 год**

## **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта начального и основного общего образования, в соответствии с авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. 1 - 7 класс». Дает возможность получить более углубленные знания по предмету «Музыка», развить навыки вокально - хоровой деятельности.

**Цель программы:** формирование основ духовно – нравственного, патриотического воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

### **Задачи программы:**

1. В области формирования личностной культуры:
  - Формировать эстетические потребности, ценности, чувства;
  - Развивать способности к преодолению трудностей, целеустремленность в достижении результата;
  - Формировать способности к духовному развитию на основе нравственных установок.
2. В области формирования социальной культуры:
  - Развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;
  - Формировать толерантность и основы культуры общения.
3. В области формирования семейной культуры:
  - Формировать представления о семейных ценностях, уважительного отношения к родителям.
4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:
  - Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности;
  - Осуществлять поиск необходимой информации.
5. В области формирования предметных учебных действий:
  - Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
  - Развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности
  - Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокальных, инструментально – исполнительских)
  - Воспитывать эмоционально – целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
  - Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

- Реализация данных задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: хоровое, ансамблевое, сольное пение, музыкально – ритмические движения, пластическое интонирование и музыкально – драматическая театрализация. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Программа определяет 2 направления обучения: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 5 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа составлена для учащихся 2х и 3х классов. Занятия по программе проводятся два раза в неделю (всего 68 часов).

Формы организации вокальной внеурочной деятельности: музыкальные занятия, концертные выступления, репетиции, творческие отчеты.

### **Основные требования к знаниям и умениям обучающихся, приобретенным в процессе освоения программы:**

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; дать критическую оценку своему исполнению;
- петь легким звуком, без напряжения;

### **Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность

с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

**Предметные результаты** освоения программы отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

#### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для оценки результатов уровня личностного развития ребенка, результатов теоретической, практической подготовки и сформированности основных общеучебных компетентностей 3 раза в год проводятся постоянные мониторинги с последующим анализом результатов. Используются основные методы мониторинга: тестирование, различные формы опроса и наблюдение.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам, а также в рамках городских, республиканских и всероссийских конкурсов.

#### **Учебно-тематический план для вторых классов.**

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				

1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	2	8
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	2	8
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	6	1	2
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10	2	8
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
	Выступления.	4	0	4
	Резерв	2	0	0
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

#### Учебно-тематический план для третьих классов.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	2	8
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	2	8
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	6	1	2
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	1	2
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
	Выступления.	8	0	2
	Резерв	2	0	0
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

## **Содержание программы для вторых классов.**

### **1. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

**2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией.** Работа по фонопедическому методу развития и охраны голоса В.В.Емельянова. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**4. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

## **Содержание программы для третьих классов.**

### **1. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры в пении, знакомство с навыками «цепного» дыхания (исполнение продолжительных музыкальных фраз без остановки звучания произведения).

**2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развитие работы артикуляционного аппарата, (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### **4. Формирование чувства ансамбля.**

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Практика работы со звукоусилительной аппаратурой, культура поведения на сцене. Создание выразительного музыкального сценического образа за счет практики исполнения элементов танцевальных движений, включения в работу пантомимических упражнений и комплекса движений по ритмике.

### **Календарно - тематическое планирование для вторых классов**

№	Наименование раздела	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
<b><i>Здравствуй школа</i></b>		<b>10</b>			
1-2	Вводное занятие "Какой чудесный день!"	2	0,5	0,5	
3-4	"АБВГДейка"	2	0,5	0,5	
5-6	"Первоклашка"	2	0,5	0,5	
7-8	"Если б не было школ"	2	0,5	0,5	
9-10	"Чему учат в школе"	2	0,5	0,5	
<b><i>Дружба крепкая</i></b>		<b>10</b>			
11-12	"Вместе весело шагать"	2	0,5	0,5	
13-14	"Когда мои друзья со мной"	2	0,5	0,5	
15-16	"По секрету всему свету"	2	0,5	0,5	
17-18	"Улыбка ", Антошка "	2	0,5	0,5	
119-20	"Дружба крепкая""	2	0,5	0,5	
<b><i>Мультландия</i></b>		<b>10</b>			
21-22	"Чебурашка"	2	0,5	0,5	
23-24	"Крошка Енот"	2	0,5	0,5	
25-26	""38 попугаев	2	0,5	0,5	
27-28	"Трям, здравствуйте".	2	0,5	0,5	

29-30	"Голубой вагон"	2	0,5	0,5	
<b>Времена года</b>		<b>12</b>			
31-32	"Белые снежинки"	2	0,5	0,5	
33-34	"Маленькой елочке"	2	0,5	0,5	
35-36	"Ну-ка ,елочка, светлей"	2	0,5	0,5	
37-38	"Дождя не боимся"	2	0,5	0,5	
39-40	"Дождик босиком по земле прошел"	2	0,5	0,5	
41-42	"Весенняя капель"	2	0,5	0,5	
<b>Песни о маме</b>		<b>8</b>			
43-44	"Мама"	2	0,5	0,5	
45-46	"Самая хорошая"	2	0,5	0,5	
47-48	"Песенка мамонтенка"	2	0,5	0,5	
49-50	"Когда приходит бабушка"	2	0,5	0,5	
<b>Неразлучные друзья</b>		<b>6</b>			
51-52	"Неразлучные друзья"	2	0,5	0,5	
53-54	"Песенка про папу"	2	0,5	0,5	
55-56	"Песенка Львенка и Черепахи"	2	0,5	0,5	
<b>Путешествие по родным просторам</b>		<b>5</b>			
57-58	Веснянки, потешки.	2	0,5	0,5	
59-60	Частушки, песни-хороводы.	3	0,5	0,5	
<b>Скоро лето</b>		<b>6</b>			
61-62,63	"Любитель-рыболов" .Подготовка к отчетному концерту.	3	0,5	0,5	
64,65,66,67	"Чунга-чанга", "Оранжевая песня". Подготовка к отчетному концерту.	4	0,5	0,5	
68	Отчетный концерт "Музыкальные горошины".	1	0	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>68 часов</b>			

#### Календарно - тематическое планирование для третьих классов

№	Наименование раздела	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
<b>1 четверть</b>		<b>16</b>			

1-2	Вводное занятие. Вокально-хоровая работа. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. «Моя Россия». Муз. Георгия Струве. Разучивание произведения.	2	0,5	1,5	
3-4	Певческая установка. Дыхание.	2	0,5	1,5	
5-6	Распевание. Унисон. Теория практика.	2	0,5	1,5	
7-8	Распевание. Работа над дикционным ансамблем.	2	0,5	1,5	
9-10	Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	0,5	1,5	
11-12	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2	0,5	1,5	
13-14	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	0,5	1,	
15-16	«Лесной марш» Муз. Чичкова, Сл.Синявского.	2	0,5	1,5	
<b>Вторая четверть</b>		<b>15</b>			
17-18	"Мама" Муз.В. Гаврилина. Работа над сценическим образом. Вокально –хоровая работа. Нотная грамота.	2	0,5	1,5	
19-20	"Снега- жемчуга" Муз. Парцхаладзе. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения. Сценическая культура.	2	0,5	1,5	
21-22	"Карлуша" Муз. Ю.Чичкова, Сл.Синявского. Работа над сценическим образом.	2	0,5	1,5	
23-24	«Откуда приходит Новый год», «Пока часы 12 бьют» Отработка	2	0,5	1,5	

	полученных вокальных навыков.				
25-26	Работа над произведениями в ансамблях.	2	0,5	1,5	
27-28	Работа в группах, работа над ошибками. Анализ услышанных выступлений.	2	0,5	1,5	
29-30	Подготовка к Новогоднему концерту. Проверка знаний произведений.	2	0,5	1,5	
31	Новогодний концерт.	1	0,5	1	
<b>Третья четверть</b>		<b>21</b>			
32	<i>Знакомство с репертуаром на третью четверть. Разучивание «Семь веселых нот».</i>	1	0,5	0,5	
33-34	"Семь веселых нот". Знакомство с многоголосным пением.	2	0,5	1,5	
35-36	"Не грусти ,улыбнись и пой". Дикционный ансамбль. Развитие диапазона голоса.	2	0,5	1,5	
37-38	«Мальчишка- капитан». Правила певческой установки.	2	0,5	1,5	
39-40	"Трям, здравствуйте". Слушание вокально- хоровых и инструментальных программных произведений.	2	0,5	1,5	
41-42	"Голубой вагон". Музыкальная игра и движения под музыку.	2	0,5	1,5	
43-44	"Белые снежинки". Понимание дирижерских жестов, обусловленных изучаемым репертуаром.	2	0,5	1,5	
45-46	Упражнения на формирование навыка пения на цепном дыхании. Упражнения на кантилену, на	2	0,5	1,5	

	подвижность голоса и расширение певческого диапазона.				
47-48	"Дождя не боимся" Работа над скороговорками (произношение и пение) в медленном и умеренном темпах.	2	0,5	1,5	
49-50	"Дождик босиком по земле прошел" Музыкальный образ и роль музыкально-выразительных средств в его создании (мелодия, ритм, динамика).	2	0,5	1,5	
51-52	"Мама" Повторение. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях.	2	0,5	1,5	
	<b>Четвертая четверть</b>	16			
53-54	"Самая хорошая". Пение народных песен без сопровождения.	2	0,5	1,5	
55-56	"Песенка мамонтенка". Чтение простых ритмических партитур, ритмический и речевой канон.	2	0,5	1,5	
57-58	"Когда приходит бабушка". Понятие импровизации.	2	0,5	0,5	
59-60	"Практические занятия. Е. Крылатов «Квартет лягушек», и др. произведения по тематике в году."	2	0,5	1,5	
61-62	"Песенка про папу". Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	0,5	1,5	
63-64	"Песенка Львенка и Черепахи". Работа над вокальным ансамблем.	2	0,5	1,5	
65-66	"Любим мы ходить по лужам" Муз. С. Смирнова. Подготовка к отчетному концерту.	2	0,5	1,5	
67	"Луг –лужок», «Не дразните собак»	1	0,5	1,5	

	Подготовка к отчетному концерту.				
68	Отчетный концерт "Музыкальные горошины".	1	0	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>68 часов</b>			

**Для реализации необходимо:**

Материально – техническое обеспечение. Методическое обеспечение.

- Оборудованный кабинет, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, компьютер, видеопроектор;
- Информационная и справочная литература;
- Соответствующая росту и возрасту детей мебель;
- Методическая литература;
- Записи фонограмм детских песен, народных наигрышей на аудиокассетах и компакт-дисках, презентации;
- Наглядные пособия (плакаты, портреты с изображением композиторов)

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов «Внеурочная деятельность школьников.
2. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
3. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
4. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
5. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2014г.
- 6.Методический конструктор» М.: Просвещение, 2014г.
7. С.Железнов, Е.Железнова. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотками-картинками. Москва, 2001 г

**Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

- 1.[http://www.junradio.com/publ/normativnye\\_dokumenty/pravovoe\\_regulirovanie/metodicheskij\\_konstruktor\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti/4-1-0-47](http://www.junradio.com/publ/normativnye_dokumenty/pravovoe_regulirovanie/metodicheskij_konstruktor_vneurochnoj_deyatelnosti/4-1-0-47)
2. [http://life-school.ucoz.ru/index/fgos\\_vneurochnaja\\_deyatelnost/0-159](http://life-school.ucoz.ru/index/fgos_vneurochnaja_deyatelnost/0-159)
- 3.<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/06/19/napravleniya-i-formy-vneurochnoy-deyatelnosti-v-ramkakh>

4. <http://www.ikt.oblcit.ru/115/Kazanzeva/project/p4aa1.html>

5. <https://music.yandex.ru/album/670796>

6. <https://music.yandex.ru/artist/218233/tracks>