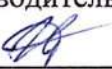



муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

<p><b>Согласовано</b> Протокол МО № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>22</u>г. Руководитель МО <u></u> / <u>Забус Т.Б.</u></p>	<p><b>Утверждаю</b> Директор школы <u></u> А. А. Новикова Приказ по школе № <u>01-10</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 20<u>22</u>г.</p>
--	--

**Рабочая программа по учебному предмету (курсу)**

**Литература**  
(наименование курса)

\_\_\_\_\_ 9 «В»,»9А» \_\_\_\_\_ **классы**

**на 2021-2022 учебный год**

ФИО разработчика:  
Осипова Т.А.:должность:  
учитель русского языка и  
литературы  
категория: первая

**Рыбинск**  
**2022 год**

В рабочей программе учтено содержание рабочей программы воспитания ООП СОШ №30 (приказ № 01-10/450-2 от 31.05.2021 г.)

## Планируемые результаты обучения в 9 классе

### Личностные результаты

Ученик научится:

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

*определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;*

*определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;*

*понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;*

*осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;*

*развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД

Ученик научится:

основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

*основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

*прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

#### Познавательные УУД

Ученик научится:

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

*осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

*записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

*создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*  
*осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*  
*осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*  
*осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*  
*осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*  
*строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*  
*произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

### **Коммуникативные УУД**

Ученик научится:

отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

*устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

*в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

### **Предметные результаты**

#### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Программа Курдюмовой Т.Ф. (102 часа)**

№	Тема	Содержание образования
1	<b>Автор, читатель и шедевры литературы</b>	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.
2	<b>Древнерусская литература</b>	Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения), поучения, хождения.
2.1	<b>«Слово о полку Игореве».</b>	История находки «Слова о полку Игореве». «Слово...» как высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет, идейное содержание. Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов. Т е о р и я. Стихотворный перевод. Проблема определения авторства «Слова о полку Игореве». С в я з ь в р е м е н. Сравнение переводов плача Ярославны И. И. Козлова и Н. А. Заболоцкого. Т в о р ч е с к а я м а с т е р с к а я. Выполнение письменных творческих работ по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат). П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Отметка маршрута похода войска Игоря на карте. Выставка иллюстраций «Слова...», выполненных учащимися. Творческая работа с фрагментом «Слова...», с использованием современной компьютерной технологии.
3	<b>Литература XVIII века</b>	Интенсивность развития литературы в конце XVII — начале XVIII в. Зарождение «бытовых» и «сатирических» повестей, лирической поэзии. Возникновение придворного театра и драматургии. Рождение русской журналистики — в 1703 г. Выход первой газеты «Ведомости».
3.1	<b>Классицизм как</b>	Особенности становления русской литературы. Идейно-

	<b>художественное направление</b>	художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Теоретики классицизма. Жанры классицизма: трагедия, комедия, ода. Особенности драматического произведения: единство места, времени и действия. Главные правила классицизма: простота, стройность, логичность. Национальные особенности русского классицизма. Повышенный интерес художников к историческому прошлому страны. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Наиболее яркие представители русского классицизма: Феофан Прокопович (стихотворная пьеса «В л а д и м и р»), Антиох Кантемир (сатира «На хулящих учение (Куму своему)»), А. П. Сумароков (эпистолы «О стихотворстве», «О русском языке»), В. К. Тредиаковский, реформатор стихосложения в России.
3.2	<b>Сентиментализм как литературное направление</b>	Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.
3.3	<b>М. В. Ломоносов</b>	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Биография и творческий путь Ломоносова. Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды. Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.
3.4	<b>Г. Р. Державин</b>	«Властителям и судиям», «Памятник». Биография и творческий путь Державина. Державин — крупнейший поэт XVIII в. Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики. Т е о р и я. Классицизм и классика.
3.5	<b>Н. М. Карамзин</b>	«Бедная Лиза». Биография и творческий путь Карамзина. Карамзин — писатель и ученый. «История государства Российского» — главный труд творчества Карамзина. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк. Т е о р и я. Сентиментализм. Пр о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект «Москва в

		повести Карамзина “Бедная Лиза”». Значение русской литературы XVIII в.
<b>4</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. К. Ф. Рылеев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.
<b>4.1</b>	<b>Романтизм в русской литературе</b>	Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Принцип двоемирия — соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.
<b>4.2</b>	<b>В. А. Жуковский</b>	«Море». Биографическая справка о жизни и творчестве Жуковского. Первый перевод английской элегии «Сельское кладбище». 1810—1820-е гг. — расцвет творчества поэта. Баллады Жуковского. Романтический герой баллад. Элегия. Романтический образ стихии. Т е о р и я. Жанры романтической лирики Пр о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Презентация «Баллады Жуковского»
<b>4.3</b>	<b>А. С. Грибоедов</b>	«Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Сюжет и композиция. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Говорящие» фамилии. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии. Т е о р и я. Внеценические персонажи пьесы. Пр о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Презентация «Грибоедовская Хмелита». Создание электронного альбома иллюстраций к комедии «Горе от ума». Подготовка журнала «Поэт, драматург, дипломат» (устно). Презентация «Сценическая история комедии А. С. Грибоедова «Горе от

		ума».
4.4	А. С. Пушкин	<p>«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Арион», «Мадонна», «Клеветникам России», «Разговор книготорговца с поэтом», «Признание», «Движенье», «Вновь я посетил», «Деревня» (отрывок), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина.</p> <p>Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние.</p> <p>Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.</p> <p>«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).</p> <p>Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.</p> <p>П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Чтение и комментирование оды А. С. Пушкина «Вольность» (1818). Создание электронной презентации «Друзья Пушкина» или «Любимые женщины поэта». Проведение самостоятельного исследования на тему для подготовки презентации на тему «Потомки А. С. Пушкина». Составление виртуальной экскурсии по пушкинским местам. Составление карты-схемы «Путешествие Онегина». Создание страницы главных героев романа «Евгений Онегин» в социальных сетях.</p>



4.5	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<p>«Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Пророк», «Два великана», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Утес». Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p> <p>Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.</p> <p>П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Подготовка электронной презентации в форме заочной экскурсии в музей-заповедник «Тарханы». Создание электронного альбома иллюстраций к «Герою нашего времени». Создание электронной презентации «Кавказ в стихах и акварелях Лермонтова».</p>
4.6	<b>Н. В. Гоголь</b>	<p>«Мертвые души» (главы). Биография и творческий путь (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.). «Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город</p>

		<p>как носитель зла.</p> <p>Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.</p> <p>П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Составление словаря устаревших или диалектных слов, встречающихся в поэме Гоголя «Мертвые души». Создание электронной презентации «Герои произведений Гоголя».</p>
<b>5</b>	<b>Зарубежная литература</b>	
<b>5.1</b>	<b>У. Шекспир</b>	<p>«Гамлет». Библиографическая справка. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.</p> <p>Т е о р и я. «Вечный» образ.</p> <p>П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Интерпретация и инсценировка отдельных сцен пьесы. Создание отзыва (рецензии) на экранизацию или театральную постановку шекспировской трагедии.</p>
<b>5.2</b>	<b>Данте Алигьери</b>	<p>«Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»).</p> <p>Поэтическая форма произведения.</p> <p>Т е о р и я. Название произведения.</p>
<b>5.3</b>	<b>Дж. Г. Байрон</b>	<p>Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Романтическая поэма «Странствия Чайльд-Гарольда». Значение термина «байронический герой».</p> <p>Лирический герой. Художественные приемы.</p> <p>Т е о р и я. Романтизм.</p>
<b>6</b>	<b>Заключение</b>	<p>Древнерусская литература и ее значение в развитии отечественной литературы. Пути развития литературы в XVIII — начале XIX в. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.</p>

Тематическое планирование (с учётом рабочей программы воспитания).

№	Тема	Количество часов	Цифровые образовательные ресурсы
1	Литература как искусство слова	1	
2	Фольклор	2	
3	Древнерусская литература	10+1pp	
3.1	Развитие древнерусской литературы	3	
3.1	«Слово о полку Игореве».	7+1pp	<a href="https://infourok.ru/videoiroki/2320">https://infourok.ru/videoiroki/2320</a> (история открытия, историческая основа «Слова...») <a href="https://infourok.ru/videoiroki/2331">https://infourok.ru/videoiroki/2331</a> (композиция, авторская идея «Слова...»)
4	Литература XVIII века	11+2вн.чт.+1pp	
4.1	Классицизм как художественное направление	3	<a href="https://infourok.ru/videoiroki/2342">https://infourok.ru/videoiroki/2342</a>
4.2	Сентиментализм как литературное направление	1	<a href="https://infourok.ru/videoiroki/2367">https://infourok.ru/videoiroki/2367</a>
4.3	М. В. Ломоносов	3+1вн.чт.+1pp	<a href="https://infourok.ru/videoiroki/2353">https://infourok.ru/videoiroki/2353</a>
4.4	Г. Р. Державин	2	<a href="https://infourok.ru/videoiroki/2366">https://infourok.ru/videoiroki/2366</a>
4.5	Н. М. Карамзин	2+1вн.чт	
5	Русская литература первой половины XIX века		
5.1	Романтизм в русской литературе	5+1pp+1з.л	<a href="https://infourok.ru/videoiroki/2368">https://infourok.ru/videoiroki/2368</a>
5.2	В. А. Жуковский	2	<a href="https://infourok.ru/videoiroki/2319">https://infourok.ru/videoiroki/2319</a>
5.3	А. С. Грибоедов	7+3pp+1вн.чт	<a href="https://infourok.ru/videoiroki/2321">https://infourok.ru/videoiroki/2321</a> (Грибоедов А.С.) <a href="https://infourok.ru/videoiroki/2322">https://infourok.ru/videoiroki/2322</a> (авторский замысел и своеобразие построения комедии) <a href="https://infourok.ru/videoiroki/2323">https://infourok.ru/videoiroki/2323</a> (образ Чацкого) <a href="https://infourok.ru/videoiroki/2324">https://infourok.ru/videoiroki/2324</a> (фамусовское общество)
5.4	А. С. Пушкин	15+4pp+1з.л	<a href="https://infourok.ru/videoiroki/2325">https://infourok.ru/videoiroki/2325</a> (жизненный и творческий путь) <a href="https://infourok.ru/videoiroki/2326">https://infourok.ru/videoiroki/2326</a> (Лицей) <a href="https://infourok.ru/videoiroki/2327">https://infourok.ru/videoiroki/2327</a> (Петербургский период) <a href="https://infourok.ru/videoiroki/2328">https://infourok.ru/videoiroki/2328</a> (Южная ссылка. «Цыганы») <a href="https://infourok.ru/videoiroki/2329">https://infourok.ru/videoiroki/2329</a> (лирика периода Южной ссылки) <a href="https://infourok.ru/videoiroki/2330">https://infourok.ru/videoiroki/2330</a> (Михайловское) <a href="https://infourok.ru/videoiroki/2332">https://infourok.ru/videoiroki/2332</a>

			<p>(творчество второй половины 1820-х годов)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2333">https://infourok.ru/vidouroki/2333</a> (Болдинская осень)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2334">https://infourok.ru/vidouroki/2334</a> «Медный всадник»</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2335">https://infourok.ru/vidouroki/2335</a> (философская лирика)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2336">https://infourok.ru/vidouroki/2336</a> («Евгений Онегин»: история создания, жанр, строфика)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2337">https://infourok.ru/vidouroki/2337</a> (образ Евгения Онегина)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2338">https://infourok.ru/vidouroki/2338</a> (Татьяна Ларина)</p>
5.5	М. Ю. Лермонтов	11+3pp+1вн.чт	<p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2339">https://infourok.ru/vidouroki/2339</a> (М.Ю.Лермонтов)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2340">https://infourok.ru/vidouroki/2340</a> (основные темы творчества)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2341">https://infourok.ru/vidouroki/2341</a> («Мцыри»)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2343">https://infourok.ru/vidouroki/2343</a> («Герой нашего времени»: история создания, композиция)</p>
5.6	Н. В. Гоголь	12+2pp+3вн.чт	<p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2344">https://infourok.ru/vidouroki/2344</a> (Н.В.Гоголь)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2345">https://infourok.ru/vidouroki/2345</a> («Шинель»)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2346">https://infourok.ru/vidouroki/2346</a> («Мёртвые души»: жанр)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2347">https://infourok.ru/vidouroki/2347</a> (образ Чичикова)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2348">https://infourok.ru/vidouroki/2348</a> (помещики: Манилов, Коробочка)</p> <p><a href="https://infourok.ru/vidouroki/2349">https://infourok.ru/vidouroki/2349</a> (помещики: Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)</p>
6	Зарубежная литература	4	
6.1	У. Шекспир		
6.2	Данте Алигьери	1	
6.3	Дж. Г. Байрон	1	
7	Связь времён	1	

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 «Б» класс**

№	Раздел  Тема урока	Ч	Дата	Виды деятельности учащихся	Формы контроля и оценка результатов
	<b>Введение. Литература как искусство слова</b>	<b>1</b>			
1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные традиции и ценности, формирующие проблематику литературы. Русская литература в контексте мировой	1	сентябрь 1 неделя	Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника, знакомство с тематическими рубриками, ответы на вопросы, анкета «Классика в моём багаже читателя»	Работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)
	<b>Фольклор</b>	<b>2</b>			
2	Фольклор – основа русской литературы. Отражение в фольклоре национального восприятия мира. Характер отражения реальности в волшебной фольклорной сказке «Царевна-лягушка»	1	сентябрь 1 неделя	Исследование фольклорной сказки с точки зрения характера отражения действительности	Работа в парах, взаимопроверка
3	Разнообразие малых жанров фольклора. Роль и место пословиц, поговорок, загадок, частушек в фольклоре и литературе	1	сентябрь 2 неделя	Исследование малых фольклорных жанров	Письменный ответ на вопрос
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>10+1pp</b>			
4	Значение и своеобразие древнерусской литературы. Жанровое разнообразие литературы Древней Руси. Особенности жанров жития,	1	сентябрь 2 неделя	Конспектирование лекции: богатство жанров древнерусской литературы, её значение, своеобразие, датировка литературы Древней Руси	Конспект

	поучения, хождения				
5	Русские летописи как исторические повествования. Значение «Повести временных лет» для развития русской литературы	1	сентябрь 2 неделя	Работа с фрагментами Лаврентьевской летописи (чтение, выявление художественных особенностей)	Взаимопроверка
6	Становление ораторской прозы. Жанровые признаки «слова». Особенности «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона.	1	сентябрь 3 неделя	Выявление жанровых особенностей «слова», чтение и анализ «Слова о погибели земли Русской»	Работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)
7	История открытия «Слова о полку Игореве». «Слово...» как высокопоэтическое патристическое произведение - первое произведение русской классики.	1	сентябрь 3 неделя	Обсуждение вопроса о роли древнерусской литературы в нашем чтении.  Повторение изученного и прочитанного ранее и внимательное чтение переводов «Слова...».	Составление плана анализа произведения
8	Историческая основа «Слова...». Сюжет и идейное содержание произведения	1	сентябрь 3 неделя	Сравнение ряда стихотворных переводов и комментирование текста.	Составление вопросов для анализа произведения
9	Жанр и композиция «Слова...». «Золотое слово» Святослава как идейный центр произведения	1	сентябрь 4 неделя	Пересказ и цитирование фрагментов.  Нравственный пафос «Слова...» в оценке учащихся	Письменный ответ на вопрос
10	Образы русских князей в произведении. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1	сентябрь 4 неделя		План характеристики
11	Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...».	1	сентябрь 4 неделя		Конспект статьи Лихачёва Д.С. «Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»
12	Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с фольклором. Роль произведения в судьбах русской культуры	1	сентябрь 5 неделя		Письменный анализ фрагмента
13	Тема «Слова о полку Игореве» в лирике русских поэтов пушкинской эпохи (К.Ф.Рылеев дума	1	сентябрь	Выразительное чтение, комментарий стихотворений	Письменный ответ на вопрос

	«Боян», Н.М.Языков «Песнь Барда во время владычества татар»)		5 неделя	поэтов пушкинской поры	
14	Сочинение по древнерусской литературе на основе «Слова о полку Игореве»	1pp	октябрь 1 неделя	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Сочинение
	<b>Литература 18 века</b>	<b>13+1pp</b>			
15	Особенности становления русской литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.	1	октябрь 1 неделя	Обсуждение особенностей классицизма в литературе.  Анализ 1 из стихотворений: лексика, композиция, художественные приёмы, силлабо-тонический стих	Письменный ответ на проблемный вопрос
16	Особенности классицизма как литературного направления. Национальные особенности русского классицизма	1	октябрь 2 неделя	Работа с фрагментом текста пьесы (анализ текста, выявление особенностей классицистической поэтики)	Конспект
17	Особенности поэтики классицизма в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	октябрь 2 неделя		Письменный анализ текста
18	Ломоносов как учёный, преобразователь русского языка, поэт. Силлабо-тоническое стихосложение. Особенности жанра оды	1	октябрь 2 неделя	Обсуждение особенностей классицизма в творчестве М.В.Ломоносова.  Анализ стихотворений: лексика, композиция, художественные приёмы, силлабо-тонический стих	Ответы на вопросы учебника
19	Особенности одической поэзии М.В.Ломоносова. Прославление родины, науки и просвещения, мира в «Оде на день восшествия на престол ...» М.В.Ломоносова	1	октябрь 3 неделя		Составление плана оды
20	Безграничность мироздания и богатство Божьего мира в лирике поэта («Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»)	1	октябрь 3 неделя		Составление вопросов для анализа произведения
21	Поэтические посвящения М.В.Ломоносову в русской литературе 20 – 50 годов 20 века (М.Алигер «Ломоносов» 1952, С.Марков «Ломоносов» 1936, Н.Рыленков «Ломоносов»)	1	октябрь 3 неделя	Анализ стихотворения, выразительное чтение	Ответ на проблемный вопрос

	1937)				
22	Сочинение на морально-нравственную тему с использованием поэтических аргументов	1pp	октябрь 4 неделя	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Сочинение
23	Г.Р.Державин как крупнейший поэт 18 века. Сочетание классицизма и новаторских черт в произведениях поэта. Тема и идея оды «Властителям и судиям». Гражданский пафос лирики Г.Р.Державина	1	октябрь 4 неделя	Анализ и интерпретация текстов стихотворений	Выразительное чтение
24	Взгляды Г.Р.Державина на роль поэта и назначение поэзии в стихотворении «Памятник»	1	октябрь 4 неделя		Письменный ответ на вопрос
25	Сентиментализм как литературное направление. Особенности сентиментализма в русской литературе.	1	ноябрь 2 неделя	Выявление основных идей сентиментализма, различий между классицизмом и сентиментализмом	Конспект
26	Жизненный и творческий путь Н.М.Карамзина. Значение трудов Н.М.Карамзина- историка.	1	ноябрь 3 неделя	Анализ фрагмента из «Истории государства Российского»	Письменный ответ на проблемный вопрос
27	«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как произведение русского сентиментализма. Авторская позиция в повести. Мир природы и психологическая характеристика героев	1	ноябрь 3 неделя	Представление сентиментализма в беседе о тексте «Бедной Лизы». Роль Карамзина в совершенствовании русского языка  Создание словаря слов, которыми Карамзин обогатил русскую речь	обоснованное приведение аргументов в виде цитатного материала
28	Тема праведничества в русской литературе 20 века. Нравственная сила героини рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор»	1	ноябрь 4 неделя	Анализ и комментарий фрагментов повести	обоснованное приведение аргументов в виде цитатного материала
	<b>Русская литература первой половины 19века</b>				



	<b>Романтизм в русской литературе</b>	<b>7+1pp +1зл</b>			
29	Золотой век русской литературы. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии	1	ноябрь 4 неделя	Выявление предпосылок зарождения романтизма, основных признаков	Конспект
30	Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм как литературное направление	1	ноябрь 4 неделя	Обсуждение особенностей романтизма в литературе, черт «байронического героя»	Составление конспекта лекции
31	Трагическое мировосприятие в творчестве Дж.Г.Байрона - властителя дум поколений. Черты «байронического героя» в поэме Д.Г.Байрона «Странствия Чайльд- Гарольда»	1	декабрь 1 неделя	Романтизм творчества и обсуждение его влияния на русскую литературу.  Выразительное чтение фрагментов поэмы Байрона	Составление визитной карточки поэта
32	В.А.Жуковский – родоначальник русского романтизма. Особенности мировоззрения и поэтического стиля В.А.Жуковского. Жуковский - переводчик.	1	декабрь 1 неделя	Практическая работа с текстом баллад «Светлана», «Море»  Выяснение связи сюжета баллады «Светлана» с фольклором. Обсуждение логики событий и особенности исполнения баллады.	Анализ баллады по плану
33	Романтическая элегия В.А.Жуковского «Море». Средства художественной выразительности в произведении	1	декабрь 1 неделя	Сообщение о дружбе Пушкина и Жуковского.  Выразительное чтение баллад «Светлана», «Море»	Признаки романтизма в балладе
34	Романтическая линия в русской литературе второй половины 19 века. Лирика природы и любви Ф.И.Тютчева («Весенняя гроза», «Ещё в полях белеет снег», «Есть в осени первоначальной», «Я встретил вас...»)	1	декабрь 2 неделя	Групповая работа – анализ стихотворений  Выразительное чтение стихотворений, интерпретация	Устный ответ
35	Философский характер лирики Ф.И.Тютчева («Silentium», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...»)	1	декабрь 2 неделя		Письменный ответ на вопрос
36	Импрессионизм в романтической лирике любви и природы А.А.Фета («Шёпот, робкое дыханье...»,	1	декабрь		Анализ стихотворения

	«Я тебе ничего не скажу», «Сияла ночь», «Учись у них...», «Как беден наш язык»)		2 неделя		
37	Контрольная работа в формате ОГЭ на основе романтических баллад В.А.Жуковского, стихотворений А.А.Фета «Я пришёл к тебе с приветом», Ф.И.Тютчева «Певучесть есть в морских волнах»	1рр кр	декабрь 3 неделя	Написание сочинений формата ОГЭ на заданном литературном материале.  Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Контрольная работа
	<b>Творчество А.С.Грибоедова</b>	<b>8+3рр</b>			
38	Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1	декабрь 3 неделя	Обсуждение афиши пьесы и комментарии к спичку героев.  Выразительное чтение фрагментов сцен.	Тест
39	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта в комедии: «век нынешний» и «век минувший»	1	декабрь 3 неделя	Коллективные поиски примет 3 направлений в комедии.  Выразительное чтение и комментирование монологов.	Распределение персонажей
40	Конфликт Фамусова и Чацкого. Авторские ремарки и монологи героев как средства характеристики	1	декабрь 4 неделя	Комментарий названия статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».  Словарь крылатых слов из комедии в речи	Ответ на проблемный вопрос
41	Нравственные идеалы Чацкого и Молчалина	1	декабрь 4 неделя		Сравнительная характеристика
42	Женские персонажи и их роль в комедии. Значение образа Софьи для развития сюжета и конфликта	1			План характеристики
43	Чацкий и фамусовская Москва. Внесюжетные и внесценические персонажи	1			Ответ на проблемный вопрос
44	Смысл названия произведения. Открытый финал пьесы. Новаторство драматурга: черты классицизма, реализма и романтизма в комедии, жанровое своеобразие, язык произведения. Пьеса в восприятии критики	1			Коллективные поиски примет 3 направлений в комедии.  Ответ на проблемный вопрос

45	Оценка пьесы «Горе от ума» критиками и современниками драматурга. Этюд И.А.Гончарова «Миллон терзаний»	1pp			Конспект
46	Сочинение-рассуждение проблемного характера на нравственную тему с привлечением аргументов из комедии А.С.Грибоедова	1pp		Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Сочинение
47	Предпосылки зарождения реализма в русской литературе. Идеино-тематическое и жанровое разнообразие реалистических произведений. Развитие реализма в литературе 19 века	1pp		Обсуждение признаков реализма в художественной литературе	Конспект
48	Реалистическое изображение народной жизни в стихотворениях Н.А.Некрасова «Крестьянские дети», «Несжатая полоса», «Вчерашний день...», «Размышления у парадного подъезда»	1		Выразительное чтение стихотворений, интерпретация	Анализ стихотворения
	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	<b>15+4pp</b> <b>+1зл</b>			
49	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). Основные этапы творческой биографии Дружба в лирике А.С.Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет	1		Составление развёрнутого плана на тему «Роль Пушкина в истории русской литературы»  Выразительное чтение стихотворений, комментарии, распределение стихов по тематическим группам, определение жанра	Обозначить творческие этапы  Выразительное чтение
50	Вольнолюбивые мотивы в творчестве А.С.Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»)	1		Сравнительный анализ	Письменный ответ на вопрос
51	Романтические элегии и поэмы периода Южной ссылки. Образ стихии в стихотворениях А.С.Пушкина «К морю» и В.А.Жуковского «Море»	1			Сравнительный анализ
52	Богатство эмоций и совершенство формы в пейзажных стихотворениях А.С.Пушкина «Зимнее утро» и «Зимний вечер»	1pp			Самостоятельный анализ
53	Любовная лирика А.С.Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения поэта	1			Выразительное чтение

	(«Храни меня, мой талисман», «Сожжённое письмо», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «На холмах Грузии»)				
54	Философские размышления о жизни в творчестве А.С.Пушкина. Оптимизм философской лирики поэта («Вновь я посетил», «Если жизнь тебя обманет», «Элегия»)	1			Письменный ответ на проблемный вопрос
55	Сущность творчества в лирике А.С.Пушкина. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние («Пророк», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)	1			Самостоятельный анализ
56	Контрольная работа в формате ОГЭ на основе стихотворений А.С.Пушкина.	1pp кр		Написание сочинений формата ОГЭ на заданном литературном материале.  Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Контрольная работа
57	История создания романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанра и композиции произведения. Онегинская строфа. Единство эпического и лирического начал в произведении	1		Коллективное обсуждение верности утверждения о том, что роман «Евгений Онегин» - вершина творчества А.С.Пушкина. Отбор доказательств утверждения и развёрнутая характеристика каждого: онегинская строфа, яркость и убедительность образов героев, открытый финал романа, содержательность и глубина лирических отступлений	Составление тезисов лекции
58	Нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений	1			Самостоятельный вывод
59	Жизнь петербургского дворянства. День Онегина	1			Самостоятельное исследование
60	Провинциальное дворянство в романе	1			Письменный ответ на вопрос
61	Татьяна – идеал автора. Поэтическая одухотворённость и цельность характера героини	1			Групповая работа
62	Композиционная роль дуэли в романе. Особенности композиции произведения. Роль и смысл эпитафий	1			Письменный ответ на вопрос

63	Автор и его герои. Роль открытого финала произведения в воплощении авторского замысла.	1			Самостоятельный вывод
64	Столкновение добра и зла в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Моцарт и Сальери как два типа отношения к творчеству	1		Обсуждение вопроса о столкновении добра и зла	Письменный ответ на проблемный вопрос
65	Вопросы бытия в трагедии У.Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета в ряду вечных образов	1		Анализ фрагментов трагедии	Групповая работа
66	Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике (статьи В.Г.Белинского, Д.И.Писарева)	1pp		Анализ критических статей	Тезисный план статьи
67	Сочинение на литературную тему по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2pp		Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Сочинение
68	Сочинение на литературную тему по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»			Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	
	<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>	<b>12+3pp</b> <b>+1зл</b>			
69	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова (стихотворение «Нет, я не Байрон...»)	1		М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Детские годы в Тарханах. Обучение в Благородном пансионе. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова:	Выделение черт лирического героя
70	Трагическое мировосприятие М.Ю.Лермонтова и Дж.Г.Байрона: анализ стихотворений «Как часто, пёстрою толпою окружён...» и «Хочу я быть ребёнком вольным»	1зл		практическая работа со стихотворением «Нет, я не Байрон...».	Сопоставительный анализ
71	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова: «Парус», «Узник», «И скучно, и грустно...», «Тучи», «Утёс». Любовная лирика М.Ю.Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...»). Светлая грусть детских воспоминаний в творчестве («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...»)	1		Переезд в Петербург, служба в армии и ссылка на Кавказ. Основные темы лирики Лермонтова: «Парус», «Смерть поэта», «Узник», «И скучно, и грустно...».  <i>Практикум.</i> Стихотворение «Прощай, немытая Россия...»: (тема, идея, переключки с пушкинским	Выразительное чтение

72	Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю.Лермонтова («Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк»)	1		стихотворением «К морю», аллегории и иносказания).	Письменный ответ на вопрос
73	Мотив трагедии поколения в лирике М.Ю.Лермонтова. Одиночество и мечты о взаимопонимании в творчестве поэта («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума», «Выхожу один я на дорогу»)	1		Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Пророк», «Журналист, читатель и писатель», «Поэт» (1838).  Тема размышлений поэта о судьбе поколения. Анализ стихотворения «Дума».	Самостоятельный вывод
74	Тема родины и патриотизма в творчестве М.Ю.Лермонтова («Родина»)	1		Тема родины и патриотизма. Анализ стихотворения «Родина».  Тема одиночества и неразделенной любви. Анализ стихотворений «Ангел», «Пленный рыцарь», «Выхожу один я на дорогу», «Утес», «Нищий».	Анализ стихотворения
75	«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова – первый социально-психологический русский роман. История создания произведения	1		Роман «Герой нашего времени» История создания. Комментированное чтение «Предисловия» ко 2-му изданию романа.	Самостоятельный вывод
76	Романтический антураж повести «Бэла». «Станный» человек Печорин. Роль рассказчика в романе	1		«Романтический» антураж повести «Бэла».	Выделение противоречий в характере героя
77	Фабула повести «Максим Максимыч». Причины отчужденности Печорина	1		«Комментированное чтение и работа с вопросами учебника.	Самостоятельный вывод
78	Особенности сюжета и композиции произведения. Дневник Печорина – взгляд героя на самого себя в повести «Тамань»	1		Фабула повести «Максим Максимыч».	Характеристика героя
79	Печорин и «водяное» общество. Печорин и Грушницкий. Портрет поколения в романе. Жанровые особенности психологического романа	1		Комментированное чтение повести и обсуждение проблемной ситуации.  Дневник Печорина — взгляд героя на самого себя в повести «Тамань».	Сопоставительная характеристика
80	Внутренний конфликт. Роль повести «Фаталист» в раскрытии тайны образа Печорина	1		Повесть «Княжна Мери». Печорин и «водяное общество» — истоки конфликта. Несостоявшаяся любовь героя:	Самостоятельный вывод
81	Черты романтизма и реализма в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Оценка романа в критике	1pp		Мери и Вера Лиговские. Печорин и Грушницкий — антиподы или двойники?  Внутренний конфликт. Повесть «Фаталист» и ее роль в	Работа с текстом статьи В.Г.Белинского

				<p>раскрытии «тайны» образа Печорина.</p> <p><i>Практикум.</i> Работа с текстом статьи Белинского.</p>	
82	Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	2pp		<p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>	Сочинение
83	Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».				
84	Психологизм в русской литературе. «Диалектика души» героев в повести «Юность» Л.Н.Толстого	1		Обсуждение судьбы Николеньки Иртышева в «Юности» Л.Н.Толстого как в завершении автобиографической трилогии.	Письменный ответ на проблемный вопрос
	<b>Творчество Н.В.Гоголя</b>	<b>15+2pp</b>			
85	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. особенности сборников повестей.	1		Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Вечера на хуторе...», «Миргород», «Петербургские повести».	Составить биографическую таблицу
86	Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя. Герой повести «Шинель» как новый тип героя русской литературы («маленький человек»)	1		<p>Фантастика и реальность в произведениях Гоголя.</p> <p><i>Практикум.</i> Н. В. Гоголь: повесть «Шинель» (тема, идея, композиционные особенности, система образов, работа с таблицей; работа с фрагментом статьи Эйхенбаума, авторские интонации, речь героя).</p>	Выявление черт нового типа героя
87	Двойственность образа Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»	1		Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 1. Знакомство героя с городом N. Комментированное чтение, анализ текста и беседа о прочитанном.	Анализ эпизода по группам
88	Идейный замысел и история создания поэмы «Мёртвые души». Смысл названия и жанровые особенности произведения	1		Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 2. В имени Манилова.	Тезисы лекции
89	Авантюра Чичикова как сюжетная основа произведения. Знакомство героя с городом N.	1		Чтение, анализ эпизода, выявление в тексте значимых деталей повествования.	Письменный ответ на вопрос
90	Чичиков у Манилова. Способы характеристики	1			Составление плана

	персонажа – помещика.			Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 3. Знакомство с Коробочкой. Чтение по ролям, художественные приемы и способы характеристики героев.	построения главы
91	Типы помещиков в поэме	1			Групповой анализ эпизодов
92	Приёмы создания образов чиновников в произведении	1		Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 4. «Исторический человек» Ноздрев. Анализ эпизода, выборочный пересказ, ответ на проблемный вопрос.	Письменный ответ на вопрос
93	Роль и место Чичикова в системе образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1		Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 5. Обед у Собакевича. Способы авторской характеристики: портрет, пейзаж, интерьер, речь персонажей.	Письменный ответ на вопрос
94	Образ родины и мотив дороги в поэме. Единство эпического и лирического начал. Сатира в произведении	1		Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 6. История жизни Плюшкина, его роль в поэме. Анализ лирического отступления об ушедшей юности.  Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 8. Крах аферы Чичикова. Чтение и анализ текста, ответы на вопросы, выполнение заданий из учебника.  <i>Практикум.</i> Н. В. Гоголь: поэма «Мертвые души», т. 1, главы  9—11. Работа над планом характеристики героя. Выборочный пересказ, подбор цитат.  Образ автора и лирические отступления, образ России в поэме «Мертвые души».	Анализ эпизода
95	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1pp		Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Сочинение



96	Сатира в русской литературе 20 века. Изображение действительности в фантастической повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1			Письменный ответ на проблемный вопрос
97	Сатирическое изображение действительности в рассказах М.М.Зощенко «Аристократка», «Баня»	1			Письменный ответ на проблемный вопрос
98	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М.Шукшина	1			Письменный ответ на проблемный вопрос
99	Итоговая контрольная работа в формате ОГЭ	1pp кр		Написание сочинений формата ОГЭ на заданном литературном материале.  Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Контрольная работа
100	Поэма Д.Алигьери «Божественная комедия» как символ пути человека от заблуждения к истине.	1			
101	Проблемы добра и зла в трагедии И.В.Гёте «Фауст»	1			
102	Обобщающий урок	1			