

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г. Рыбинск Ярославской области



**Согласовано**

Протокол МО № 1  
от «30» августа 2022г.

Руководитель МО

Иванов И. И. / 30.08.22

**Утверждаю**

Директор школы Новикова А. А.

Новикова

Приказ по школе № 01-10/546  
от «1» сентября 20 г.

**Рабочая программа по учебному предмету (курсу)**

**Литература**

(наименование курса)

8 В

класс

на 2022-2023 учебный год

ФИО разработчика: Макарова А.Н.  
должность: учитель русского  
языка и литературы

Рыбинск  
2022 год

**В рабочей программе учтено содержание рабочей программы воспитания ООП СОШ №30 (приказ № 01 – 10/450-2 от 31.05.2021г.)**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в курсе  
8 класса**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

В процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень, который** характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность

особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте

тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**Изучение литературы в курсе 8 класса создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в курсе 8 класса:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

### **Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
  - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
  - умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

<b>Тема</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<b>Введение</b>	<b>Ученик научится:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— характеризовать структуру учебника и его содержание;</li><li>— высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;</li><li>— определять сущность понятий <i>творчество, творческий процесс</i>;</li><li>— давать письменный ответ на вопрос</li></ul>
<b>Из устного народного творчества. Исторические песни</b>	<b>Ученик научится:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— интонировать и правильно произносить текст исторической песни;</li><li>— выявлять основные мотивы песни;</li><li>— отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;</li><li>— характеризовать песенный сюжет;</li><li>— правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;</li><li>— самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.</li></ul> <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>сопоставлять образы песенных персонажей в литературе и</li></ul>

	<i>живописи</i>
<b>Из древнерусской литературы</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать особенности житийного жанра;</li> <li>— определять тематику житийных произведений;</li> <li>— выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;</li> <li>— характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы</p>
<b>Из русской литературы 18 века. Г.Р.Державин</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— интонировать и выразительно читать оду;</li> <li>— определять мотивы стихотворения и его художественную идею;</li> <li>— сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> — готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».</p>
<b>Из русской литературы 18 века. Н.М.Карамзин</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;</li> <li>— характеризовать сюжетную линию повести;</li> <li>— осуществлять художественный пересказ текста;</li> <li>— выразительно читать монологи героев;</li> <li>— составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);</li> <li>— определять отличие сентиментализма от классицизма;</li> <li>— писать сочинение по личным впечатлениям</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> проводить исследовательскую работу с текстом</p>
<b>Из русской литературы 19 века. Поэты пушкинского круга В.А.Жуковский К.Ф.Рылеев</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;</li> <li>— определять жанр баллады, элегии, идиллии;</li> <li>— находить в тексте балладные элементы;</li> <li>— анализировать текст баллады;</li> <li>— анализировать текст идиллии;</li> <li>— сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> — отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.</p>
<b>Из русской литературы 19 века А.С.Пушкин</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— определять жанры лирики А.С. Пушкина;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;</li> <li>— выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);</li> <li>— готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять цитатный план;</li> <li>— готовить ответ по плану;</li> <li>— определять темы и мотивы романа;</li> <li>— определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;</li> <li>— формулировать художественную идею романа;</li> <li>— характеризовать систему образов романа;</li> <li>— писать сочинение в форме эссе</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.</li> </ul>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b> <b>М.Ю.Лермонтов</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;</li> <li>— сопоставлять стихотворения одного автора («Узник» и «Желанье»);</li> <li>— правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;</li> <li>— готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;</li> <li>— характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;</li> <li>— сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;</li> <li>— выражать личное отношение к поэме;</li> <li>— определять художественную идею поэмы;</li> <li>— представлять устное сочинение</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД</li> </ul>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b> <b>Н.В. Гоголь</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;</li> <li>— выразительно читать фрагменты комедии по ролям;</li> <li>— участвовать в инсценировании фрагментов комедии;</li> <li>— характеризовать композицию и фабулу пьесы, сюжет повести;</li> <li>— отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;</li> <li>— характеризовать психологические портреты персонажей комедии, подбирать цитаты для характеристики персонажа;</li> <li>— определять конфликт в комедии;</li> <li>— выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;</li> <li>— выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;</li> <li>— готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы, о произведениях других видов искусства, созданных по мотивам «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— участвовать в подготовке и проведении КТД</li> </ul>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b> <b>И.С.Тургенев</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;</li> <li>— выявлять сюжет и фабулу повести;</li> <li>— выразительно читать лирическую прозу;</li> <li>— сопоставлять образы главных героев повести и формулировать</li> </ul>

	<p>микровыводы;  — определять художественную идею произведения;  — давать развернутый письменный ответ на вопрос  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  — принимать участие в дискуссии</p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>А.А.Фет</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  — готовить сообщение о жизни А.А. Фета;  — выразительно читать стихотворения о природе;  — составлять цитатный план к сочинению;  — составлять тезисы к сочинению;  — выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;  — сравнивать мнения критиков о стихотворении, формулировать собственную оценку  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  — подбирать материал и участвовать в проведении КТД.</p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>Н.А. Некрасов</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  — составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;  — выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;  — выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;  — создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);  — анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения)  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>А.Н.Островский</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  — самостоятельно читать сцены из пьесы;  — выразительно читать по ролям;  — готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;  — записывать основные положения рассказа учителя  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  — устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве)</p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>Л.Н. Толстой</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  — выразительно читать, в том числе и по ролям;  — выявлять темы и мотивы автобиографической повести;  — определять личное отношение к изображаемым событиям;  — участвовать в дискуссии;  — видеть второй план в рассказе «После бала»;  — выявлять художественную идею рассказа;  — характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;  — готовить материал для сочинения-рассуждения;  — участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>составлению комментария к произведениям Л.Н. Толстого</i></p>
<p><b>Из русской</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p>



<p>литературы 20 века М.Горький</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать фрагменты рассказа;</li> <li>— выявлять конфликт в произведении;</li> <li>— характеризовать образ героя и рассказчика;</li> <li>— определять художественную идею произведения;</li> <li>— высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;</li> <li>— составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;</li> <li>— составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;</li> <li>— участвовать в КТД</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>готовить материалы для словаря художественных образов.</i></p>
<p>Из русской литературы 20 века В.В.Маяковский</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;</li> <li>— самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;</li> <li>— формулировать микровыводы;</li> <li>— правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;</li> <li>— характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;</li> <li>— определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;</li> <li>— высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;</li> <li>— готовить вопросы к литературной викторине</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.</i></p>
<p>Из русской литературы 20 века Сатира в начале 20 века</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно готовить материал для сообщения;</li> <li>— составлять словарь речи персонажа;</li> <li>— записывать основные положения лекции учителя;</li> <li>— формулировать микровыводы;</li> <li>— устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;</li> <li>— формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и М.А. Булгакова;</li> <li>— участвовать в дискуссии на социально значимую тему</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> — соотносить текст повести и ее экранизацию.</p>
<p>Из русской литературы 20 века Н.А.Заболоцкий</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;</li> <li>— определять темы и мотивы лирических произведений поэта;</li> <li>— формулировать микровыводы и выводы;</li> <li>— записывать основные тезисы по материалам урока;</li> <li>— самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> — участвовать в подготовке и проведении КТД.</p>
<p>Из русской литературы 20 века А.Т.Твардовский</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— определять жанр поэмы «За далью — даль»;</li> <li>— выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;</li> <li>— самостоятельно анализировать одну из глав;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— комментировать иллюстрации к поэме;</li> <li>— выразительно читать фрагмент поэмы;</li> <li>— характеризовать образ автора-рассказчика</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принимать участие в подготовке и проведении КТД</li> </ul>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b> <b>М.В.Исаковский</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— устанавливать внутриспредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;</li> <li>— выявлять темы и мотивы лирики поэта;</li> <li>— определять художественную идею произведений;</li> <li>— выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить материал и участвовать в КТД</li> </ul>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b> <b>В.П.Астафьев</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;</li> <li>— выразительно читать фрагмент рассказа;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>— определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;</li> <li>— формулировать художественную идею рассказа</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить материал и участвовать в КТД</li> </ul>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b> <b>В.Г.Распутин</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать сюжет рассказа;</li> <li>— характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;</li> <li>— сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;</li> <li>— характеризовать образ рассказчика;</li> <li>— составлять цитатный план;</li> <li>— определять фабулу рассказа;</li> <li>— формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>— готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить сообщение об экранизации повести</li> </ul>
<p><b>Из зарубежной литературы</b> <b>У.Шекспир</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять тезисы,</li> <li>— записывать выводы,</li> <li>— выступать с сообщением;</li> <li>— формулировать художественную идею трагедии;</li> <li>— устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p><i>отбирать материал для альбома-презентации</i></p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b> <b>М.Сервантес</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;</li> <li>— сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);</li> <li>— раскрывать смысл понятия «вечный образ».</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности</li> </ul>

## Произведения для заучивания наизусть в 8 классе

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое (Отрывок)».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно стихотворение (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно стихотворение (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

Рабочая программа рассчитана на 68 часов. Содержание планирования включает уроки различных типов.

Тип урока	68ч
<b>1. Уроки изучения художественных произведений</b> Уроки художественного восприятия произведений. Уроки углублённой работы с текстом. Итоговые уроки по изучению произведения	42
<b>2. Уроки изучения истории и теории литературы</b> Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки по биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	15
<b>3. Уроки развития речи</b> Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки обучения сочинениям. Уроки анализа сочинений	11

## Содержание учебного предмета «Литература» в курсе 8 класса

8 класс (68 часов)

Тема	Содержание программы
Введение	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория. Литература и история. Эпиграф.
Из устного народного творчества	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. <b>Теория литературы:</b> песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. <b>Связь с другими искусствами:</b> прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
Из древнерусской литературы	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. <b>Теория литературы:</b> житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».
Из русской литературы XVIII века	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. <b>Теория литературы:</b> традиции классицизма в лирическом тексте; ода. <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Г.Р. Державина.

	<p><b>Н.М. КАРАМЗИН</b>  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.  <b>Теория литературы:</b> сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.  <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».  <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Н.М. Карамзина</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский.</b> «Лесной царь», «Невыразимое».  <b>К.Ф. Рылев.</b> «Иван Сусанин».  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).  <b>Теория литературы:</b> баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.  <b>Развитие речи:</b> составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.  <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с музыкальными произведениями</p> <p><b>А.С. ПУШКИН</b>  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.  <b>Теория литературы:</b> эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.  <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.  <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>  Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).  <b>Теория литературы:</b> сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.  <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.  <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями;</p>

репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

### **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование,

	<p>письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:</p> <p>Н.И. Гнедич. «Осень»;</p> <p>П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;</p> <p>А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;</p> <p>А.Н. Плещеев. «Отчизна»;</p> <p>Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;</p> <p>И.З. Суриков. «После дождя»;</p> <p>А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;</p> <p>И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.</p> <p><b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b></p> <p>Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p><b>М. ГОРЬКИЙ</b></p> <p>Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p><b>Теория литературы:</b> традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.</p>

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

***О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)***

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии

«Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;



	<p>А.А. Вознесенский. «Слеги»;  Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;  В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.</p> <p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.  <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.  <b>Краеведение:</b> выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).</p> <p><b>В.Г. РАСПУТИН</b>  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.  <b>Теория литературы:</b> развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.  <b>Развитие речи:</b> составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.  <b>Связь с другими искусствами:</b> повесть В. Распутина на киноэкране.</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p><b>У. ШЕКСПИР</b>  Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.  <b>Теория литературы:</b> трагедия (основные признаки жанра).  <b>Связь с другими искусствами:</b> история театра.</p> <p><b>М. СЕРВАНТЕС</b>  Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.  <b>Теория литературы:</b> роман, романский герой.  <b>Развитие речи:</b> дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.</p>
<p><b>Для заучивания наизусть</b></p>	<p>Г.Р. Державин. «Памятник».  В.А. Жуковский. «Невыразимое».  А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».  М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).  Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».  А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».  М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).</p>

<p><b>Для домашнего чтения</b></p>	<p><b>Из устного народного творчества</b>  «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».</p> <p><b>Из древнерусской литературы</b>  «Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».</p> <p><b>Из русской литературы XIX века</b>  И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».  К.Ф. Рылеев. «Державин».  П.А. Вяземский. «Тройка».  Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».  А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».  М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».  Н.В. Гоголь. «Портрет».  И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».  Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».  А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».  Л.Н. Толстой. «Холстомер».</p> <p><b>Из русской литературы XX века</b>  М. Горький. «Сказки об Италии».  А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».  М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».  С.А. Есенин. «Письмо матери».  Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»  А. Грин. «Бегущая по волнам».  В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».  Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».  В. Шаламов. «Детский сад».  В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».  В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».  Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».</p> <p><b>Из зарубежной литературы</b>  В. Гюго. «Девяносто третий год».</p>
------------------------------------	---

## Тематическое планирование (с учётом рабочей программы воспитания)

№	Тема	Цифровые образовательные ресурсы	Часы	Рр (из них)
	Введение. Художественная литература и история	РЭШ. Урок 1. Русская литература и история. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/</a>	1	
1	Из устного народного творчества	РЭШ. Урок 2. Лирические, исторические песни. Частушки как малый песенный жанр. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/</a>	2	
2	Из древнерусской литературы	РЭШ. Урок 3. «Жития Александра Невского». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/</a>	4	
3	Из литературы 18 века	РЭШ. Урок 4. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/</a>	5	1
4	Из литературы 19 века	РЭШ. Урок 8. А.С. Пушкин. «История Пугачева», «Капитанская дочка». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/</a> РЭШ. Урок 11. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/</a> РЭШ. Урок 10. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a>	33	3
5	Из литературы 20 века		20	3
6	Из зарубежной литературы		4	
	Итого		68	10

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс 68 часов**

<b>№</b>	<b>Название разделов, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Виды учебной деятельности учащихся</b>	<b>Формы и виды контроля</b>
<b>Введение 1</b>					
1	Художественная литература и история	1	сентябрь 1 неделя	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос	Письменный ответ на вопрос
<b>Из устного народного творчества 2</b>					
<b>Исторические песни 2</b>					
2	Особенности исторических песен 16в. Историческая основа песни «Иван Грозный молится по сыне». Своеобразие поэтики произведения	1	сентябрь 1 неделя	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией учебника, репродукцией картины	Заполнение таблицы
3	Жанровые и художественные особенности исторических песен 17 века	1	сентябрь 2 неделя	Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом	Тест
<b>Из древнерусской литературы 4</b>					
<b>Житие 3</b>					
4	Художественные особенности «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.	1	сентябрь 2 неделя	Составление цитатного плана статьи учебника, художественный пересказ, лексическая и исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями	Исследовательская работа с текстом
5	Роль подвижнической деятельности Сергия Радонежского в истории России	1	сентябрь 3 неделя	Лексическая и исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями	Ответ на проблемный вопрос
6	Авторская позиция в «Житии Александра Невского».	1	сентябрь 3 неделя	Художественный пересказ фрагментов, лексическая и исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение	Заполнение таблицы
<b>Слово 1</b>					
7	Художественная идея «Слова о погибели Русской земли».	1	сентябрь 4 неделя	Выразительное чтение; лексическая работа, исследовательская работа с текстом, умение выделять	Письменный ответ на проблемный

	Особенности поэтики произведения			главное	вопрос
<b>Из русской литературы 18 века 5 (4+1pp)</b>					
<b>Г.Р.Державин 2</b>					
8	Традиции и новаторство в оде поэта и гражданина Г.Р.Державина «Вельможа»	1	сентябрь 4 неделя	Работа с учебником и иллюстрациями, таблицами, составление диалога по материалам статьи учебника, лексическая работа, индивидуальные сообщения	Самостоятельная работа
9	Тема индивидуальной поэтической славы в стихотворении Г.Р.Державина «Памятник». Значение традиций для нормативного искусства классицизма	1	сентябрь 5 неделя	Выразительное чтение, чтение наизусть, лексическая работа, работа с иллюстрациями, учебником, терминами, исследовательская работа с текстом, индивидуальные сообщения	Заполнение таблицы примерами
<b>Н.М.Карамзин 3 (2+1pp)</b>					
10	Значение творчества Н.М.Карамзина для русской литературы. Повесть «Бедная Лиза» как новая эстетическая реальность	1	октябрь 1 неделя	Работа со статьёй учебника, работа с иллюстрациями, составление сравнительных таблиц, характерных черт сентиментализма в повести, исследовательская работа с текстом	Письменный ответ на проблемный вопрос
11	Тематика и проблематика повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Новый тип героя в литературе	1	октябрь 1 неделя	Выразительное чтение, выявление особенностей сентименталистской концепции личности, лексическая работа, чтение по ролям, исследовательская работа с текстом	Заполнение таблицы
12	Подготовка к сочинению на литературную тему по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	1 pp	октябрь 2 неделя	Самостоятельное создание письменного высказывания	Сочинение
<b>Из русской литературы 19 века 33 (30+3pp)</b>					
<b>Поэты пушкинского круга 1</b>					
13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1	октябрь 2 неделя	Работа со статьями учебника, составление сравнительной таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин	Сравнительная таблица
<b>В.А.Жуковский 2</b>					
14	Романтическое двоемирие в	1	октябрь	Составление вопросов к статье учебника,	Заполнение

	балладе В.А.Жуковского «Лесной царь»		3 неделя	исследовательская работа с текстом, выразительное чтение по ролям	таблицы цитатами
15	Художественная идея стихотворения В.А.Жуковского «Невыразимое»	1	октябрь 3 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями и учебником	Формулирование вывода
<b>К.Ф.Рылеев 1</b>					
16	Изображение национального характера как постоянной ценности в думах К.Ф.Рылеева	1	октябрь 4 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа со статьёй учебника, составление историко-литературного комментария	Ответ на проблемный вопрос
<b>А.С.Пушкин 6 (5+1pp)</b>					
17	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина («19 октября» (1825), «И.И.Пушину»)	1	октябрь 4 неделя	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение, лексическая работа, анализ лирического произведения в единстве содержания и формы	Выразительное чтение наизусть
18	Образ бесов как реальная угроза духовному миру человека в стихотворении А.С.Пушкина «Бесы»	1	октябрь 4 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	Письменный ответ на вопрос в тетради
19	Историческая основа романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Тема семейной чести в произведении	1	ноябрь 2 неделя	Выразительное чтение, пересказ статьи учебника, художественный пересказ эпизода, лексическая работа, индивидуальные сообщения	Выписать цитаты
20	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытании любовью	1	ноябрь 2 неделя	Выразительное чтение, составление рассказа о герое, цитатного плана, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	Цитатный план главы «Поединок»
21	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе	1	ноябрь 3 неделя	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с учебником, терминами, иллюстрациями	Составление плана к сочинению
22	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1 pp	ноябрь 3 неделя	Самостоятельное создание письменного высказывания	Сочинение

<b>М.Ю.Лермонтов 2</b>					
23	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова (стихотворение «Узник»)	1	ноябрь 4 неделя	Выразительное чтение, выделение главного в сообщении, лексическая работа, отбор необходимого материала для составления комментариев к выставке поэта	Составление тезисного плана статьи учебника
24	Утверждение деятельного отношения к жизни в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	ноябрь 4 неделя	Выразительное чтение, , анализ художественного текста в единстве содержания и формы, лексическая работа, работа с иллюстрациями, учебником, терминами	Выразительное чтение наизусть
<b>Н.В.Гоголь 7 (6+1pp)</b>					
25	Пушкин и Гоголь. Творческая история пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор». Значение «говорящих» фамилий	1	декабрь 1 неделя	Работа с портретом писателя, лексическая работа, индивидуальные сообщения, составление вопросов к статье учебника	Тест на знание текста
26	Типичность изображения российской действительности в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	декабрь 1 неделя	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, формирование коммуникативных умений, анализ драматического произведения	Заполнение таблицы
27	Хлестаков и Городничий в изображении Н.В.Гоголя в комедии «Ревизор».	1	декабрь 2 неделя	Выразительное чтение, анализ образов персонажей, отдельных эпизодов драматического произведения, работа с иллюстрациями, формулирование выводов	Заполнение таблицы
28	Особенности механизма превращения ничтожества в «значительное лицо» в комедии Н.В.Гоголя (анализ 3 и 4 действий)	1	декабрь 2 неделя	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, составление цитатного плана характеристики героя	Письменный ответ на проблемный вопрос
29	Художественная идея комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя - драматурга	1	декабрь 3 неделя	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа	Формулирование вывода
30	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1 pp	декабрь 3 неделя	Самостоятельное создание письменного высказывания	Сочинение
31	«Внутреннее» и «внешнее» в	1	декабрь	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение,	Заполнение

	образе Акакия Башмачкина в повести Н.В.Гоголя «Шинель»		4 неделя	исследовательская работа с текстом, лексическая работа	таблицы
<b>И.С.Тургенев 3</b>					
32	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Замысел повести «Ася»	1	декабрь 4 неделя	Работа с учебником, портретом писателя, лексическая работа, выделение главного в прослушанном сообщении	Письменный ответ по содержанию урока
33	Русские и немецкие литературные традиции в повести И.С.Тургенева «Ася». Господин Н.Н. и Гагин	1	январь 2 неделя	Выразительное чтение, исследование поэтического текста, лексическая работа, работа с учебником	Заполнение таблицы
34	Композиция повести И.С.Тургенева «Ася». Образ Аси в произведении. Тема рока в повести	1	январь 2 неделя	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом и материалами учебника, лексическая работа, работа с музыкальными произведениями	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос
<b>Н.А.Некрасов 3</b>					
35	Судьба и жизнь народная в изображении Н.А.Некрасова («Несжатая полоса»)	1	январь 3 неделя	Работа с учебником, выразительное чтение, лексическая работа, коммуникативные умения	Выразительное чтение
36	Художественная идея стихотворения Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны»	1	январь 3 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, построение устного высказывания	Наизусть стихотворение
37	Гуманистическая идея стихотворения Н.А.Некрасова «Зелёный шум». Подготовка к сочинению по картине А.А.Рылова «Зелёный шум»	1 pp	январь 4 неделя	Многоуровневый анализ поэтического текста, выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями	Сочинение
<b>А.А.Фет 3</b>					
38	Развитие лирической темы в стихотворении А.А.Фета «Шёпот, робкое дыханье». Стихотворение в оценке критики	1	январь 4 неделя	Выразительное чтение, анализ лирического текста в единстве формы и содержания, работа с иллюстрациями	Ответ на проблемный вопрос
39	Утверждение единства человека и бесконечно прекрасной природы	1	январь 5 неделя	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа с репродукциями и музыкальными	Развёрнутый ответ на вопрос в



	в творчестве А.А.Фета («Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты»)			произведениями, со статьёй учебника, исследовательская работа с текстом	тетради
40	Сопоставление жизни природы и человека в стихотворении А.А.Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы»	1	февраль 1 неделя	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с иллюстрациями, таблицами	Заполнение таблицы цитатами
<b>А.Н.Островский 2</b>					
41	Своеобразие сюжета пьесы-сказки А.Н.Островского «Снегурочка». Элементы фольклора в сказке	1	февраль 1 неделя	Выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, пересказ, работа с иллюстрациями и учебником	Продолжить список особенностей пьесы-сказки
42	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в произведении	1	февраль 2 неделя	Выразительное чтение по ролям, развитие образного мышления, лексическая работа, работа с иллюстрациями, пересказ	Письменный ответ на вопрос
<b>Л.Н.Толстой 3 (2+1рр)</b>					
43	Особенности мировосприятия Николеньки Иртеньева в повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1	февраль 2 неделя	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа со статьёй учебника, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Заполнение таблицы в тетради
44	Историческая и философская основа рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Особенности композиции рассказа	1	февраль 3 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Подбор цитат из текста рассказа
45	Подготовка к сочинению по русской литературе 19 века	1 рр	февраль 3 неделя	Самостоятельное создание письменного высказывания	Сочинение
<b>Из русской литературы 20 века 20 (17+3рр)</b>					
<b>М.Горький 2</b>					
46	Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького («Макар Чудра»)	1	февраль 4 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, иллюстрациями, музыкальными композициями, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ	Продолжить рассуждение, предполагающее формулирование

					<b>ВЫВОДОВ</b>
47	Проблема слияния разумного и стихийного начал в рассказе М.Горького «Мой спутник»	1	февраль 4 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, художественный пересказ, работа с учебником, исследовательская работа с текстом	Заполнение таблицы в тетради
<b>В.В.Маяковский 1</b>					
48	Характерные черты лирики В.В.Маяковского («Хорошее отношение к лошадям»)	1	март 1 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, филологический анализ поэтического текста, работа с учебником, иллюстрациями	Стихотворение наизусть
<b>Н.А.Тэффи 1</b>					
49	Темы творчества Н.А.Тэффи. Особенности сюжета и композиции лирической сатиры Тэффи (рассказы «Свои и чужие»)	1	март 1 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	Письменный ответ на вопрос в тетради
<b>М.А.Булгаков 1</b>					
50	Противостояние внешнего и внутреннего пространства как способ организации сюжета в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	март 2 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, подготовка сообщения на заданную тему	Продолжить рассуждение, предполагающее формулирование идеи произведения
<b>М.М.Зощенко 1</b>					
51	Художественное своеобразие рассказов М.М.Зощенко («Обезьяний язык»)	1	март 2 неделя	Выразительное чтение, работа со статьёй учебника, художественный пересказ, лексическая работа	Заполнение таблицы
<b>Н.А.Заболоцкий 3 (2+1pp)</b>					
52	Тематика лирики Н.А.Заболоцкого 1940 – 50 годов. Художественная идея стихотворения «Я не ищу гармонии в природе»	1	март 3 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Составление поэтического словаря
53	Художественная идея стихотворений Н.А.Заболоцкого «Некрасивая девочка», «Старая	1	март 3 неделя	Выразительное чтение, работа с произведениями живописи, созвучными по проблематике, исследовательская работа с текстом	Письменный ответ на вопрос в тетради

	актриса»				
54	Сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»	1 pp	апрель 1 неделя	Самостоятельное создание письменного высказывания	Сочинение
<b>М.В.Исаковский 2 (1+1pp)</b>					
55	Особенности поэтики песен на слова М.В.Исаковского «Катюша» , «Враги сожгли родную хату»	1	апрель 1 неделя	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, музыкальными произведениями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	Ответ на вопрос в тетради
56	Самостоятельная работа – анализ стихотворения М.В.Исаковского «Три ровесницы»	1 pp	апрель 2 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, развитие творческих способностей	Письменный анализ стихотворения
<b>А.Т.Твардовский 3 (2+1pp)</b>					
57	История создания поэмы А.Т.Твардовского «За далью – даль»	1	апрель 2 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Письменный ответ на вопрос в тетради
58	Художественная идея главы «Огни Сибири»	1	апрель 3 неделя	Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, умение выделять главное в прослушанном сообщении, исследовательская работа с текстом	Заполнение таблицы цитатами
59	Письменный самостоятельный анализ главы «Две кузницы» по предложенному в учебнике плану (стр.283)	1 pp	апрель 3 неделя	Самостоятельная исследовательская работа с текстом	Анализ фрагмента поэмы
<b>В.П.Астафьев 3</b>					
60	Тема человека и истории в книге В.П.Астафьева «Последний поклон»	1	апрель 4 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, лексическая работа, художественный пересказ	Письменный ответ на вопрос в тетради
61	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	апрель 4 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, умение выделять главное в прослушанном сообщении, художественный пересказ	Цитатный план рассказа
62	Авторская позиция в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на	1	май 1 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, художественный	Письменный ответ на вопрос в

	которой меня нет»			пересказ	тетради
<b>В.Г.Распутин 3 (2+1кр)</b>					
63	20 век на страницах прозы В.Г.Распутина	1	май 1 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, иллюстрациями, лексическая работа, художественный пересказ	Заполнение таблицы
64	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	май 2 неделя	Выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, индивидуальные сообщения, художественный пересказ	Письменный ответ на проблемный вопрос
65	Итоговая контрольная работа	1 кр	май 2 неделя		Контрольная работа
<b>Из зарубежной литературы 6</b>					
<b>У.Шекспир 1</b>					
66	Идеалы Возрождения в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии	1	май 2 неделя	Выразительное чтение по ролям, работа с учебником, терминами, иллюстрациями, лексическая работа,	Заполнение таблицы в тетради
<b>М.Сервантес 1</b>					
67	Проблематика и художественная идея романа М.Сервантеса «Дон Кихот». Тема Дон Кихота в русской литературе	1	май 3 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, аналитическая работа с текстом, коммуникативные умения	Письменный ответ на вопрос в тетради
68	Роман Сервантеса в изобразительном и сценическом искусстве. Рекомендации для летнего чтения	1	май 3 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, художественный пересказ, выделение главного в прослушанном сообщении, аналитическая работа с текстом	Формулирование вывода по уроку