

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

**Согласовано**

Протокол МО № 1  
от «30» августа 2022г.

Руководитель МО

И. Зайцев



**Утверждаю**

Директор школы Новикова А. А.

Приказ по школе № 01-10/546  
от «1» сентября 2022г.

**Рабочая программа по учебному предмету (курсу)**

**Литература**

(наименование курса)

\_\_\_\_\_ 7 «А» \_\_\_\_\_ класс

**на 2022-2023 учебный год**

ФИО разработчика: Макарова

А.Н.

должность: учитель русского  
языка и литературы

**Рыбинск**

**2022 год**

В рабочей программе учтено содержание рабочей программы воспитания ООП СОШ№30 (приказ № 01-10/450-2 от 31.05.2021 г.)

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- Формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### **Метапредметные:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

#### **Предметные:**

<b>Тема</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<b>Введение</b>	<b>Ученик научится:</b> формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
<b>Из устного народного творчества. Былины</b>	<b>Ученик научится:</b> выразительно читать текст былины; характеризовать образы былинных персонажей; определять структурные и образно-выразительные особенности былин; сопоставлять былину и волшебную сказку; сопоставлять былину и предание; сопоставлять былину и миф; формулировать микровыводы; определять жанровые особенности былины; писать сочинение-описание; проводить самостоятельное исследование эпизода былины; определять жанровые и родовые особенности эпоса. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи</i>
<b>Из устного народного творчества. Русские</b>	<b>Ученик научится:</b> определять и характеризовать жанры народной песни; сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;

народные песни	участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край». <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>принимать участие в написании сценария фольклорного праздника</i>
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>Ученик научится:</b> характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; определять идею изученных произведений древнерусской литературы; готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; составлять таблицу и заполнять ее; определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы</i>
<b>Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов</b>	<b>Ученик научится:</b> характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; определять тематику произведений классицизма; готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; выразительно читать оду; характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; характеризовать основные структурно-образные элементы оды <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура)</i>
<b>Из русской литературы 18 века. Г.Р.Державин</b>	<b>Ученик научится:</b> привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; выразительно читать стихотворение; определять тему и художественную идею произведения; составлять тезисный план статьи учебника; находить в тексте риторические фигуры; определять роль риторических фигур в произведении. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>сопоставлять библейский и литературный тексты</i>
<b>Из русской литературы 18 века. Д.И.Фонвизин</b>	<b>Ученик научится:</b> определять тему и мотивы комедии; характеризовать образы комедии; выразительно читать по ролям; находить черты классицизма в комедии; работать с рефлексивной таблицей; формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве; характеризовать систему изобразительных средств комедии <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>проводить исследовательскую работу с текстом</i>
<b>Из русской литературы 19 века А.С.Пушкин</b>	<b>Ученик научится:</b> по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; определять тему и художественную идею поэтического произведения;

	<p>выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;</p> <p>принимать участие в исследовательской работе с текстом;</p> <p>участвовать в уроке-семинаре;</p> <p>устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;</p> <p>правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.</p> <p>определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;</p> <p>участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>М.Ю.Лермонтов</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <p>составлять развернутый письменный ответ на вопрос;</p> <p>выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;</p> <p>подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;</p> <p>определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;</p> <p>определять конфликт в лиро-эпическом произведении;</p> <p>сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);</p> <p>характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;</p> <p>писать рецензию на эпизод;</p> <p>выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;</p> <p>проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>Н.В. Гоголь</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <p>выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;</p> <p>характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;</p> <p>сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;</p> <p>составлять план для характеристики образов;</p> <p>формулировать художественную идею произведения;</p> <p>пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;</p> <p>сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;</p> <p>писать изложение с заменой лица;</p> <p>участвовать в творческом проекте;</p> <p>принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;</p> <p>правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника;</i>  <i>участвовать в конкурсе знатоков</i></p>
<p><b>И.С. Тургенев</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b></p>

	<p>определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;  проводить исследовательскую работу с текстом;  выразительно читать прозаический текст;  характеризовать роль рассказчика в тексте;  характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;  формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;  отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>сопоставлять произведения разных видов искусства;</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>Ф.И.Тютчев</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  выразительно читать стихотворение;  находить в тексте стихотворения художественные средства, характеризовать их роль;  определять стихотворный размер поэтических произведений;  выявлять художественную идею философских стихотворений.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>сопоставлять произведения разных авторов</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>А.А.Фет</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  выразительно читать стихотворения о природе;  характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;  находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;  выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>Н.А. Некрасов</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  выразительно читать по ролям; составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;  проводить исследовательскую работу с текстом;  формулировать выводы о художественной идее произведения;  находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;  готовить сообщение на историко-литературную тему;  составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;  отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  выявлять элементы сатиры в тексте;  характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;  определять мораль и ее роль в сказке;  производить анализ сказки;  отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;  определять идею произведения;  определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;</p>

	<p>правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;</p> <p>характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик»</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века».</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>Л.Н. Толстой</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;  характеризовать образ писателя по фотографии;  составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;  представлять устное сочинение-рассуждение;  находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;  определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>составлению комментария к произведениям Л.Н. Толстого</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>Н.С.Лесков</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  определять особенности жанра сказа;  характеризовать образы произведения через детали;  выявлять языковые особенности произведения;  характеризовать особенности речи персонажей;  определять гуманистическую идею сказа «Левша»;  находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;  систематизировать и характеризовать найденный материал;  оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию.</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  Поэзия XIX века о России</p>	<p><b>Ученик научится:</b>  определять особенности жанра сказа;  характеризовать образы произведения через детали;  выявлять языковые особенности произведения;  характеризовать особенности речи персонажей;  определять гуманистическую идею сказа «Левша»;  находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;  систематизировать и характеризовать найденный материал;  оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию.</i></p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  <b>А.П. Чехов</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  выразительно читать стихотворения, посвященные родине;  выявлять идею произведения;  проводить исследовательскую работу с текстом;  характеризовать выразительные средства лирических произведений;  устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий)</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p>

	<p><i>подбирать материал для проведения экспресс-опроса;</i>  <i>подбирать материал и составлять покaдровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>И.А. Бунин</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  определять темы и мотивы лирического стихотворения;  проводить лексический анализ лирического текста;  устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);  выявлять художественную идею произведения;  характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;  осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>устанавливать инварианты в художественном мире произведения.</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>А.И. Куприн</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  определять ведущий мотив рассказа;  характеризовать тематику произведения;  составлять цитатный план произведения;  сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;  проводить анализ прозаического текста;  писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;  готовить тезисы и вопросы для дискуссии.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>М.Горький</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  осуществлять художественный пересказ текста;  составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;  проводить анализ эпизода;  характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;  выявлять и формулировать художественную идею рассказа;  устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;  проводить исследовательскую работу с текстом;  подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>готовить материалы для словаря художественных образов.</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>А.С.Грин</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  характеризовать образы героев повести;  выявлять и формулировать тему произведения;  составлять письменный отзыв на эпизод;  определять идею произведения;  готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;  формулировать вывод о личности героя-романтика;  готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>В.В.Маяковский</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  интонировать и выразительно читать стихотворение;  выявлять специфику текста;  находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;</p>

	<p>определять художественную идею стихотворения; характеризовать особенности стиха В. Маяковского <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b> <b>С.А. Есенин</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b> характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту». <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b> <b>И.С.Шмелёв</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b> определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>с помощью портрета и фотографий писателя характеризовать его образ.</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b> <b>М.М.Пришвин</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b> составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; выразительно читать фрагменты текста (описание природы); сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи; сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи; давать письменный ответ на вопрос <b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>отбирать материал для альбома-презентации; внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b> <b>К.Г.Паустовский</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b> определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; выразительно читать текст; сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи; составлять тезисный план статьи учебника; формулировать художественную идею произведения; характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении; писать изложение с элементами рассуждения; готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);</p>

	<p>готовить художественный пересказ фрагмента текста.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>подбирать материал для тематического выпуска литературной газеты.</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>Н.А.Заболоцкий</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  выразительно читать стихотворение;  характеризовать выразительные средства стихотворения;  составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;  выявлять и формулировать художественную идею произведения;  проводить исследовательскую работу с текстом.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>самостоятельно подбирать материал для литературной композиции</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>А.Т.Твардовский</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;  готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;  интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;  выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; определять мотивы поэмы;  характеризовать образ главного героя;  определять художественную идею поэмы</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>самостоятельно подбирать материал для литературной композиции</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  выразительно читать стихотворения;  отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;  готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>готовить материалы для поэтического журнала</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>Б.Л.Васильев</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  готовить сообщение о жизни писателя;  подбирать материал для краеведческого сообщения;  выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;  участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>отбирать материал для альбома-презентации</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>В.М.Шукшин</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;  готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;  готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;  характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».</i></p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>Поэзия XX века</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;  анализировать одно стихотворение (по выбору);</p>

о России	<p>подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; формулировать общий вывод по теме урока.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>участвовать в создании литературного альманаха</i></p>
Из зарубежной литературы У.Шекспир	<p><b>Ученик научится:</b> готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению; характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>отбирать материал для альбома-презентации</i></p>
Из зарубежной литературы Мацуо Басё	<p><b>Ученик научится:</b> подбирать материал о поэте; работать со статьей учебника; готовить сообщение о биографии М. Басё; выразительно читать хокку; формулировать выводы.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку</i></p>
Из зарубежной литературы Дж.Свифт	<p><b>Ученик научится:</b> готовить сообщение об истории создания книги; составлять компьютерную презентацию для сообщения; выразительно читать фрагменты сатирического произведения; находить в тексте элементы гротеска, определять аллегорию; характеризовать авторскую позицию, объекты сатиры; определять художественную идею произведения.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>готовить выставку материалов к уроку.</i></p>
Из зарубежной литературы Р.Бёрнс	<p><b>Ученик научится:</b> готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; выявлять и формулировать художественную идею произведения; характеризовать балладные элементы;</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».</i></p>
Из зарубежной литературы Р.Л.Стивесон	<p><b>Ученик научится:</b> читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; комментировать эпизоды романа; готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> <i>готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.</i></p>
Из зарубежной литературы	<p><b>Ученик научится:</b> выразительно читать лирическую прозу;</p>

<p><b>А.де Сент-Экзюпери</b></p>	<p>готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; художественно пересказывать фрагменты текста; подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.</i></p>
<p><b>Из зарубежной литературы Я.Купала</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b>  выразительно читать произведения гражданской лирики; определять лексическое значение слова по контексту; составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>готовить материалы для поэтического журнала</i></p>

## Содержание программы

### Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

### Из устного народного творчества (3 часа)

#### Былины (2 часа)

«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

#### Русские народные песни (1 час)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета. Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

### Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Повести временных лет» («...И вспомнил Олег коня своего...»), Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

### **Из русской литературы 18 века (5 часов)**

#### **М.В. Ломоносов (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений). Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

#### **Г.Р. Державин (1 час)**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

### **Д.И. Фонвизин (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений). Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

### **Из русской литературы 19 века (31 час)**

#### **А.С. Пушкин (6 часов)**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Гуча»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

### **М.Ю. Лермонтов (4 часа)**

Стихотворения: «Три пальмы (Восточное сказание)», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация. Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений.

**Творческая работа:** устное рисование; рецензия.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### **Н.В. Гоголь (4 часа)**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ;

письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

### **И.С. Тургенев (3 часа)**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

### **Ф.И. Тютчев (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума.

**Теория литературы:** философская лирика; строфа; стопа; ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий; деталь; антитеза, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора; художественная идея.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; лексическая работа; беседа; работа с репродукцией картины.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о мире и человеке.

### **А.А. Фет (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.Е. Репин «Портрет поэта А.А. Фета»; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

### **Н.А. Некрасов (4 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности:** формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий.

**Творческая работа:** устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев «Сторона моя родимая...»; И.С. Никитин «Пахарь»; А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»; А.Н. Майков «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

### **Л.Н. Толстой (1 час)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

### **Н.С. Лесков (2 часа)**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Серов «Портрет писателя Н.С. Лескова»; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

### **Поэзия XIX века о России (1 час)**

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь; воспитание чувства гордости за Отечество.

#### **А.П. Чехов (2 часа)**

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко «Нервные люди»; А.Т. Аверченко «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

#### **Из русской литературы 20 века (20 часов)**

##### **И.А. Бунин (2 часа)**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

##### **А.И. Куприн (1 час)**

Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); кульминация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях; традиция рождественских рассказов в русской и зарубежной литературе); изобразительное искусство (репродукции картин, портрет Н.И. Пирогова).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### **М. Горький (2 часа)**

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

### **А.С. Грин (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

### **В.В. Маяковский (1 час)**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (работа с понятием служение).

### **С.А. Есенин (2 часа)**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

### **И.С. Шмелев (1 час)**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

### **М.М. Пришвин (1 час)**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская.

Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

### **К.Г. Паустовский (2 часа)**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

### **Н.А. Заболоцкий (1 час)**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

### **А.Т. Твардовский (2 часа)**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»: К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков «В землянке»; М.В. Исаковский «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

#### **Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)**

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.

**Творческая работа:** составление и исполнение литературномызыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

#### **Б.Л. Васильев (1 урок)**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

#### **В.М. Шукшин (1 час)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сrostках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом чудик.

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

### **Поэзия XX века о России (1 час)**

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»); В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

### **Из зарубежной литературы (6 часов)**

#### **У. Шекспир (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

#### **Мацуо Басё (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** развитие ассоциативного мышления.

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

### **Дж. Свифт (1 час)**

Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги «Путешествия Гулливера». Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.

**Теория литературы:** приключенческая литература; сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика.

**Универсальные учебные действия:** ответы на статьи учебника; составление слайдовой презентации, подготовка сообщения; беседа, дискуссия; работа с иллюстрациями.

### **Р. Бёрнс (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **Р.Л. Стивенсон (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к приключенческой литературе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «“Остров сокровищ” в живописи и киноискусстве».

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

### **А. де Сент-Экзюпери (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова духовность.

### **Я. Купала (1 час)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

### **Произведения для заучивания наизусть в 7 классе**

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям».

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

Ф.И. Тютчев. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Фет. Одно стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору). У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

**Тематическое планирование (с учётом рабочей программы воспитания).**

<b>№</b>	<b>Изучаемая тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>5+1pp</b>	
2.1	Былины	3+1pp	Видеоурок. Героический эпос. Былина. <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/folklor-predanie-geroicheskiy-epos-bylina-chast-2-ponyatie-o-byline-osobennosti-bylin">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/folklor-predanie-geroicheskiy-epos-bylina-chast-2-ponyatie-o-byline-osobennosti-bylin</a>
2.2	Русские народные песни	2	
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	Видеоурок. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности. <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-o-petre-i-fevronii-muromskih-gimn-lyubvi-i-vernosti">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-o-petre-i-fevronii-muromskih-gimn-lyubvi-i-vernosti</a>
<b>4</b>	<b>Из русской литературы 18 века.</b>	<b>9+2pp</b>	
4.1	М.В.Ломоносов	4+1pp	Видеоурок. М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/literatura-xviii-veka/m-v-lomonosov-oda-na-den-vosshestviya-na-vserossiyskiy-prestol-eya-velichestva-gosudaryni-imperatritsy-elisavety-petrovny-1747-goda-oda-kak-zhanr-liricheskoy-poezii-proslavlenie-rodiny-mira-nauki-i-prosvescheniya-v-proizvedeniyah-m-v-lomonosova">https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/literatura-xviii-veka/m-v-lomonosov-oda-na-den-vosshestviya-na-vserossiyskiy-prestol-eya-velichestva-gosudaryni-imperatritsy-elisavety-petrovny-1747-goda-oda-kak-zhanr-liricheskoy-poezii-proslavlenie-rodiny-mira-nauki-i-prosvescheniya-v-proizvedeniyah-m-v-lomonosova</a>
4.2	Г.Р.Державин	2	
4.3	Д.И.Фонвизин	3+1pp	Видеоурок. Комедия Фонвизина «Недоросль». <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/iz-literatury-xviii-veka/komediya-fonvizina-nedorosl">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/iz-literatury-xviii-veka/komediya-fonvizina-nedorosl</a>
<b>5</b>	<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>48 (42+6pp)</b>	
5.1	А.С.Пушкин	8+1pp	Видеоурок. А.С.Пушкин. Песнь о вещем Олеге.

			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-s-pushkin-pesn-o-veschem-olege">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-s-pushkin-pesn-o-veschem-olege</a> Видеоурок. А.С. Пушкин «Полтава». <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-s-pushkin-poltava-2">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-s-pushkin-poltava-2</a>
5.2	М.Ю. Лермонтов	5+1pp	РЭШ. Урок 10.М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/</a>
5.3	Н.В.Гоголь	5+2pp	РЭШ. Урок 11. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/</a>
5.4	И.С.Тургенев	4	
5.5	Ф.И.Тютчев	2	
5.6	А.А.Фет	2	
5.7	Н.А.Некрасов	4	
5.8	М.Е.Салтыков-Щедрин	3+1pp	РЭШ. Урок 15. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</a>
5.9	Л.Н.Толстой	2+1pp	
5.10	Н.С.Лесков	3	РЭШ. Урок 27. Н.С. Лесков. «Левша». Судьба мастера. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/246834/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/246834/</a>
5.11	Поэзия 19 века о России	1	
5.12	А.П.Чехов	3	РЭШ. Урок 17.А.П. Чехов. Хамелеон. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a>
<b>6</b>	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>26 (22+4pp)</b>	
6.1	И.А.Бунин	2	
6.2	А.И.Куприн	1	РЭШ. Урок 32. А.И.Куприн «Чудесный доктор». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/</a>
6.3	М.Горький	3	РЭШ. М.Горький. «Детство», «Старуха Изергиль». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/</a>
6.4	А.С.Грин	1	
6.5	В.В.Маяковский	1	РЭШ. Урок 22. В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/</a>

6.6	С.А.Есенин	2	
6.7	И.С.Шмелёв	2	
6.8	М.М.Пришвин	1	
6.9	К.Г.Паустовский	2	
6.10	Н.А.Заболоцкий	1+1pp	
6.11	А.Т.Твардовский	3	РЭШ. Урок 26. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/main/</a>
6.12	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1pp	
6.13	Б.Л.Васильев	1	
6.14	В.М.Шукшин	2	
6.15	Поэзия 20 века о России	2pp	
<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7+1кр</b>	
7.1	У.Шекспир	1	Видеоурок. Краткий обзор творчества У.Шекспира. <a href="https://videouroki.net/video/53-u-shekspir-kratkij-obzor-tvorchestva-shekspirovskij-vopros-romeo-i-dzhuletta.html">https://videouroki.net/video/53-u-shekspir-kratkij-obzor-tvorchestva-shekspirovskij-vopros-romeo-i-dzhuletta.html</a>
7.2	Мацуо Басё	1	
7.3	Дж.Свифт	1	РЭШ. Урок 60. Д.Свифт. «Путешествие Гулливера». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/</a>
7.4	Р.Бёрнс	1	
7.5	Р.Л.Стивенсон	1	
7.6	А.де Сент-Экзюпери	1+1кр	Видеоурок. Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/zarubezhnaya-literatura/antuan-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-prints-urok-1">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/zarubezhnaya-literatura/antuan-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-prints-urok-1</a>
7.7	Я.Купала	1	
	<b>Итого</b>	<b>89+13pp</b>	

### Календарно-тематическое планирование

7 класс 68 часов

№	Название разделов, тем	Всего часов	Дата	Виды учебной деятельности учащихся	Формы и виды контроля
<b>Введение 1</b>					
1	Восприятие художественного текста как творческий процесс	1	сентябрь 1 неделя	Работа с учебником и электронным приложением; лексическая работа.	Письменный ответ на вопрос
<b>Из устного народного творчества 3</b>					
<b>Былины 2</b>					
2	Иносказательный смысл былины «Святогор и тяга земная». Особенности поэтики былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	сентябрь 1 неделя	Составление рассказа на основе тезисного плана, лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, терминами и учебником, индивидуальные сообщения.	Цитатный план былины
3	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства	1	сентябрь 2 неделя	Выразительное чтение; лексическая работа, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом, чтение наизусть, индивидуальные сообщения.	Тест
<b>Русские народные песни 1</b>					
4	Виды обрядовых песен. Особенности поэтики свадебных, лирических и лиро-эпических песен	1	сентябрь 2 неделя	Выразительное чтение; лексическая работа, работа с иллюстрациями и учебником	Письменный ответ на проблемный вопрос
<b>Из древнерусской литературы 2</b>					
5	Особенности языка русской летописи (фрагмент «„ И вспомнил Олег коня своего...» из «Повести временных лет»)	1	сентябрь 3 неделя	Работа с таблицей, иллюстрациями, учебником; лексическая работа	Заполнение таблицы
6	Особенности жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских». Символическое значение образов змеборца и премудрой девы в «Повести...»	1	сентябрь 3 неделя	Выразительное чтение; лексическая работа, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом	Письменный ответ на проблемный вопрос
<b>Из русской литературы 18 века 5 (4+1рр)</b>					
<b>М.В.Ломоносов 2</b>					
7	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Жизнь и	1	сентябрь 4 неделя	Работа с учебником и иллюстрациями, таблицами, лексическая работа, индивидуальные сообщения	Заполнение таблицы

	судьба поэта, просветителя, учёного М.В.Ломоносова.				
8	Особенности жанра оды в «Оде на день восшествия на престол ... императрицы Елисаветы Петровны» (1747). Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях» Подготовка к сочинению «Слава науке»	1	сентябрь 4 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями, учебником, терминами, самостоятельная исследовательская работа с текстом, индивидуальные сообщения	Заполнение таблицы примерами  Сочинение
<b>Г.Р.Державин 1</b>					
9	Жизнь и судьба Г.Р.Державина. Художественная идея стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям»	1	октябрь 1 неделя	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, таблицами	Письменный ответ на проблемный вопрос
<b>Д.И.Фонвизин 2 (1+1pp)</b>					
10	Крепостное право как объект сатиры в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	октябрь 1 неделя	Выразительное чтение, работа с таблицами, учебником, терминами, иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям	Письменные ответы на вопросы
11	Образная система, основной конфликт, проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Устное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (стр.151, задание 2)	1 pp	октябрь 2 неделя	Выразительное чтение, работа с таблицей, чтение по ролям	Тест  Устное сочинение
<b>Из русской литературы 19 века 31 (28+3pp)</b>					
<b>А.С.Пушкин 6 (5+1pp)</b>					
12	Особенности творчества А.С.Пушкина петербургского периода. Художественная идея стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»	1	октябрь 2 неделя	Выразительное чтение, многоуровневый анализ поэтического текста, работа с иллюстрациями и таблицами	Письменный ответ на вопрос в тетради Выразительное чтение наизусть
13	Обличение социального зла в стихотворении А.С.Пушкина «Деревня»	1	октябрь 3 неделя	Отбор цитатного материала, лексическая работа, многоуровневый анализ поэтического текста, создание устных и письменных высказываний, индивидуальные сообщения	Письменный ответ на вопрос в тетради

14	Композиционные особенности стихотворения А.С.Пушкина «Анчар». Аллегорический смысл образов в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	1	октябрь 3 неделя	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с учебником, индивидуальные сообщения	Письменная формулировка художественной идеи
15	Художественная идея баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	октябрь 4 неделя	Выразительное чтение, чтение наизусть, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с учебником, терминами, таблицей, индивидуальные сообщения	Заполнение таблицы
16	Противопоставление образов Петра I и Карла XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1	октябрь 4 неделя	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с учебником, терминами, иллюстрациями	Составление плана к сочинению
17	Сочинение по поэме А.С.Пушкина «Полтава».	1 pp	ноябрь 2 неделя	Самостоятельное создание письменного высказывания	Сочинение
<b>М.Ю.Лермонтов 4 (3+1pp)</b>					
18	Многогранность таланта М.Ю.Лермонтова. Авторская позиция в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	1	ноябрь 2 неделя	Выразительное чтение, выделение главного в сообщении, лексическая работа, работа с учебником, иллюстрациями	Письменный ответ на вопрос
19	Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина»	1	ноябрь 3 неделя	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с иллюстрациями, учебником, терминами	Выразительное чтение наизусть
20	Отражение исторической эпохи в «Песне про ...купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова	1	ноябрь 3 неделя	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с иллюстрациями, терминами, чтение наизусть	Письменный ответ на вопрос в тетради
21	Художественное богатство поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про ...купца Калашникова». Фольклорные элементы в произведении	1 pp	ноябрь 4 неделя	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, формирование навыков рецензирования, работа с таблицей	Заполнение таблицы примерами
<b>Н.В.Гоголь 4 (3+1pp)</b>					
22	Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Приметы эпохи в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Степь	1	ноябрь 4 неделя	Работа с таблицами и иллюстрациями, выделение главного в сообщении, лексическая работа, индивидуальные сообщения, развитие монологической речи, пересказ	Тест на знание текста

	как образ родины в произведении				
23	Остап и Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	декабрь 1 неделя	Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, формирование коммуникативных умений, анализ эпического произведения	Заполнение таблицы
24	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя в повести «Тарас Бульба».	1	декабрь 1 неделя	Выразительное чтение, анализ образов персонажей, отдельных эпизодов эпического произведения, работа с иллюстрациями, наблюдения над строением фразы, её интонационными особенностями, формулирование выводов	Формулирование идеи повести
25	Мастерская творческого письма: сочинение-повествование от лица участника событий	1 pp	декабрь 2 неделя	Формирование навыков логического мышления, развитие творческих способностей, коммуникативных умений, развитие письменной речи	Сочинение
<b>И.С.Тургенев 3</b>					
26	Духовный облик рассказчика-героя «Записок охотника» И.С.Тургенева. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева в рассказе «Хорь и Калиныч»	1	декабрь 2 неделя	Работа с иллюстрациями, с учебником и таблицами, пересказ, выразительное чтение, лексическая работа	Формулирование вывода
27	Тема искусства в рассказе И.С.Тургенева «Певцы»	1	декабрь 3 неделя	Работа с терминами, иллюстрациями, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Заполнение таблицы
28	Художественное богатство стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий»	1	декабрь 3 неделя	Выразительное чтение, многоуровневый анализ лирического текста, лексическая работа, работа с терминами, иллюстрациями и таблицей	Формулирование вывода
<b>Ф.И.Тютчев 1</b>					
29	Особенности пейзажной лирики Ф.И.Тютчева («С поляны коршун поднялся...»). Художественная идея стихотворения Ф.И.Тютчева «Фонтан»	1	декабрь 4 неделя	Выразительное чтение, исследование поэтического текста, лексическая работа, работа с учебником	Анализ стихотворения
<b>А.А.Фет 1</b>					
30	Особенности поэтики А.А.Фета («Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер»)	1	декабрь 4 неделя	Выразительное чтение, чтение наизусть, лексическая работа, работа с учебником, музыкальными произведениями, репродукциями картин русских художников	Формулирование вывода
<b>Н.А.Некрасов 4</b>					

31	Особенности образа музы в поэзии Н.А.Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом...»)	1	январь 2 неделя	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, лексическая работа, коммуникативные умения	Выразительное чтение
32	Художественная идея стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда»	1	январь 2 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, построение устного высказывания	Наизусть фрагмент стихотворения
33	Историческая основа сюжета поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»	1	январь 3 неделя	Отбор наиболее важных для понимания художественной идеи произведения эпизодов, выразительное чтение, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами, иллюстрациями и таблицей	Заполнение таблицы
34	Интонационный рисунок поэмы Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	январь 3 неделя	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстом, лексическая работа, работа с учебником, таблицами и иллюстрациями	Тест (задания с кратким ответом)
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин 2</b>					
35	Проблематика «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	январь 4 неделя	Выразительное чтение и чтение по ролям, анализ эпического текста в единстве формы и содержания, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, работа с иллюстрациями, таблицами	Заполнение таблицы
36	Особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественная идея сказок «Дикий помещик» и «Премудрый пискарь»	1	январь 4 неделя	Выразительное чтение, чтение по ролям, лексическая работа, выделение главного в прочитанном фрагменте, обобщение изученного материала	Развёрнутый ответ на вопрос в тетради
<b>Л.Н.Толстой 1</b>					
37	Творческая история «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Особенности изображения военных событий в рассказе Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце»	1	февраль 1 неделя	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с иллюстрациями, таблицами	Тест
<b>Н.С.Лесков 2</b>					
38	Особенности художественного мира Н.С.Лескова. Сюжетная основа сказа Н.С.Лескова «Левша». Особенности языка и жанра произведения	1	февраль 1 неделя	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, пересказ, работа с иллюстрациями и учебником	Цитатный план
39	Образ Левши в сказе Н.С.Лескова	1	февраль	Выразительное чтение, развитие образного мышления,	Письменный ответ

			2 неделя	лексическая работа, работа с иллюстрациями, пересказ	на вопрос
<b>Поэты 19 века о России 1</b>					
40	Внутреннее единство стихотворений о России Н.М.Языкова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова, А.К.Толстого	1	февраль 2 неделя	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями и таблицами, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Заполнение таблицы в тетради
<b>А.П.Чехов 2</b>					
41	Обличение «хамелеонства» как общественного явления в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Художественная идея рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника»	1	февраль 3 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, терминами, таблицами и иллюстрациями, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Письменный ответ на вопрос в тетради
42	Темы и образы повести А.П.Чехова «Степь» как своеобразная творческая программа писателя	1	февраль 3 неделя	Выразительное чтение, работа с таблицами и иллюстрациями, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Формулирование вывода по уроку
<b>Из русской литературы 20 века 20 (17+3pp)</b>					
<b>И.А.Бунин 2</b>					
43	Особенности творческой манеры И.А.Бунина в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...»	1	февраль 4 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, иллюстрациями, музыкальными композициями, исследовательская работа с текстом	Продолжить рассуждение, предполагающее формулирование идеи стихотворения
44	Художественная идея рассказа И.А.Бунина «Кукушка»	1	февраль 4 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, художественный пересказ, работа с учебником, иллюстрациями	Заполнение таблицы в тетради
<b>А.И.Куприн 1</b>					
45	Утверждение идеи деятельного сострадания в святочном рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	март 1 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, художественный пересказ от лица героя, работа с учебником, иллюстрациями	Формулирование вывода
<b>М.Горький 2</b>					
46	Новаторство М.Горького в отношении к жизни героя автобиографической повести «Детство». Народная Россия в изображении М.Горького.	1	март 1 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, иллюстрациями, терминами и таблицами, художественный пересказ, лексическая работа	Письменный ответ на вопрос в тетради

	Гуманистическая направленность повести				
47	Утверждение человечности в легенде о Данко М.Горького. Особенности поэтики произведения	1	март 2 неделя	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, терминами и таблицами, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Продолжить рассуждение, предполагающее формулирование идеи произведения
<b>А.С.Грин 1</b>					
48	Гуманистическая идея повести-феерии А.С.Грина «Алые паруса»	1	март 2 неделя	Выразительное чтение, работа со статьёй учебника, художественный пересказ, лексическая работа	Составление комментария к книжной выставке
<b>В.В.Маяковский 1</b>					
49	Авторский взгляд на высокое предназначение поэзии в стихотворении В.В.Маяковского «Необычайное приключение...»	1	март 3 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, иллюстрациями, терминами и таблицами, лексическая работа	Составление поэтического словаря
<b>С.А.Есенин 1</b>					
50	Образ родины в творчестве С.А.Есенина («Гой ты, Русь, моя родная...»), «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль...»), «Отговорила роща золотая...»). Особенности поэтики С.А.Есенина	1	март 3 неделя	Выразительное чтение, умение выделять главное в прослушанном сообщении, составление письменного ответа на вопрос, исследовательская работа с текстом	Письменный ответ на вопрос в тетради
<b>И.С.Шмелёв 1</b>					
51	Художественная идея рассказа И.С.Шмелёва «Русская песня». Идея утверждения исторической памяти как условия сохранения духовных идеалов народа в автобиографическом романе И.С.Шмелёва «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»)	1	апрель 1 неделя	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями и таблицами, лексическая работа	Цитатный план рассказа
<b>М.М.Пришвин 1</b>					
52	Воссоздание атмосферы места действия в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река»	1	апрель 1 неделя	Выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, лексическая работа,	Ответ на вопрос в тетради

<b>К.Г.Паустовский 1</b>					
53	Человек и природа в повести К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	апрель 2 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, развитие творческих способностей	Формулирование вывода по уроку
<b>Н.А.Заболоцкий 1+1pp</b>					
54	Призыв автора к самовоспитанию и самосовершенствованию в стихотворении Н.А.Заболоцкого «не позволяй душе лениться!..»	1	апрель 2 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, иллюстрациями, терминами и таблицами, лексическая работа	Письменный ответ на вопрос в тетради
55	Сочинение-эссе на тему «Труд души»	1 pp	апрель 3 неделя	Отбор наиболее важных для понимания художественной идеи сочинения фактов, выявление творческого потенциала, развитие письменной речи	Сочинение-эссе
<b>А.Т.Твардовский 2</b>					
56	Стремление лирического героя к осмыслению пережитого как объединяющее начало стихотворений А.Т.Твардовского «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1	апрель 3 неделя	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, терминами, лексическая работа	Формулирование вывода по уроку
57	Конкретно-исторический подход к изображению войны в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Антивоенная направленность поэмы	1	апрель 4 неделя	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, терминами, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Письменный ответ на вопрос в тетради
<b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны 1pp</b>					
58	Военные будни в стихотворениях поэтов – участников Великой Отечественной войны	1 pp	апрель 4 неделя	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа	Выразительное чтение наизусть
<b>Б.Л.Васильев 1</b>					
59	Обличение формального воспитания в рассказе Б.Л.Васильева «Экспонат №...»	1	май 1 неделя	Выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, терминами, лексическая работа, пересказ	Письменный ответ на вопрос в тетради
<b>В.М.Шукшин 1</b>					
60	Простота и нравственная высота героя рассказа В.М.Шукшина «Чудик». Изображение русского	1	май 1 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, иллюстрациями, терминами, лексическая работа	Заполнение таблицы

	национального характера в рассказе				
<b>Поэзия 20 века о России 1pp</b>					
61	Своеобразие раскрытия темы родины в стихах поэтов 20 века.	1 pp	май 2 неделя	Выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, индивидуальные сообщения	Выразительное чтение наизусть
62	Итоговая контрольная работа	1 кр	май 2 неделя		Контрольная работа
<b>Из зарубежной литературы 6</b>					
<b>У.Шекспир 1</b>					
63	Художественное своеобразие сонетов У.Шекспира	1	май 2 неделя	Выразительное чтение, работа с учебником, терминами, иллюстрациями, терминами, лексическая работа,	Заполнение таблицы в тетради
<b>М.Басё 1</b>					
63	Эстетические принципы жанра хокку. Тематика стихотворений Мацуо Басё	1	май 3 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, аналитическая работа с текстом, коммуникативные умения	Письменный ответ на вопрос в тетради
<b>Дж.Свифт 1</b>					
64	Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков в книге Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	1	май 3 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, художественный пересказ, выделение главного в прослушанном сообщении, аналитическая работа с текстом	Формулирование вывода по уроку
<b>Р. Бёрнс 1</b>					
65	Утверждение непобедимости и жизнестойкости народа в балладе Р.Бёрнса «Джон Ячменное Зерно»	1	май 3 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении	Заполнение таблицы в тетради
<b>Р.Л.Стивенсон 1</b>					
66	Приёмы создания образов в романе Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ»	1	май 4 неделя	Комплексный анализ художественного текста, развитие образного и аналитического мышления, устной монологической речи, работа с иллюстрациями	Формулирование вывода по уроку
<b>А.де Сент_Экзюпери 1</b>					
67	Утверждение гуманистических ценностей в прозе А.де Сент-Экзюпери («Планета людей», «Маленький принц»)	1	май 4 неделя	Актуализация читательских навыков, развитие образного и аналитического мышления, работа с иллюстрациями	Заполнение таблицы в тетради
<b>Я.Купала 1</b>					
68	Ключевые идеи творчества Я.Купалы	1	май 4 неделя	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с музыкальными произведениями, выделение главного	

