

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

**Согласовано**

Протокол МО № 1  
от «30» 08 2022г.

Руководитель МО

Забус Г.Б. | Забус Г.Б.

**Утверждаю**

Директор школы Новикова А.А.

Приказ по школе № 01-10/5716  
от «01» 09 2022г.

**Рабочая программа по учебному предмету (курсу)**

**ЛИТЕРАТУРА**  
(наименование курса)

**11 класс**

**на 2022-2023 учебный год**

Разработчик: Забус Галина Борисовна  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

**Рыбинск**  
**2022 год**

## Планируемые результаты

### Личностные:

- 1) осознание российской гражданской идентичности в поликультурном социуме, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии), делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания – аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

### Содержание образования

№	Тема	Ч	Содержание
1	Изучение языка художественной литературы	1	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.
2	Введение. Мировая литература рубежа 19 – 20 веков	1	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа 19 – 20 веков. Т. – С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э. – М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.
3	Русская литература начала 20 века	1	Литературные искания и направление философской мысли начала 20 века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
4	Иван Алексеевич Бунин	5	Жизнь и творчество И.А.Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве И.А.Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы 19 века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях И.А.Бунина. средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина. новаторство романа И.А.Бунина.
5	Александр Иванович Куприн	3 + 1 pp	А.И.Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести

			<p>«Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.</p> <p>Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Рассказ «гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе А.И.Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.</p>
6	Леонид Николаевич Андреев	1	<p>Жизнь и судьба Л.Н.Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.</p> <p>Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.</p>
7	Иван Сергеевич Шмелёв	1	<p>Творчество И.С.Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. тема России в творчестве И.С.Шмелёва.</p> <p>Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.</p>
8	Борис Константинович Зайцев	1	<p>Жизнь и творчество Б.К.Зайцева. особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.</p> <p>«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Б.К.Зайцева.</p>
9	Аркадий Тимофеевич Аверченко	1	<p>Жизнь и творчество А.Т.Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».</p> <p>Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.</p>
10	Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)	1	<p>Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».</p> <p>Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.</p> <p>Различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.</p>
11	Владимир Владимирович Набоков	1	<p>Основные этапы жизни и творчества В.В.Набокова. Англоязычное творчество, лирика В.В.Набокова. Литературное наследие.</p> <p>Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема</p>

			«эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В.В.Набокова.
12	Особенности поэзии начала 20 века	<b>7+ 1 pp</b>	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.
12.1	Русский символизм	<b>3</b>	
12.1	Русский символизм		Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В.Я.Брюсов – идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н.М.Минский, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб. «Младосимволисты»: А.Белый, А.А.Блок, Вяч.Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы 20 века.
12.1.1	Валерий Яковлевич Брюсов	1	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Я.Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики В.Я.Брюсова. Сквозные темы поэзии В.Я.Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
12.1.2	Константин Дмитриевич Бальмонт	1	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д.Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта. К.Д.Бальмонт как представитель «старших символистов». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты поэзии К.Д.Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики К.Д.Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К.Д.Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике К.Д.Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».
12.1.3	Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый	1	Основные этапы жизни и творчества И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.
12.2	Русский акмеизм	<b>2</b>	
12.2.1	Русский акмеизм	1	Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н.С.Гумилёв и А.А.Блок о поэтическом искусстве. Статья Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и

			акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.С.Гумилёва, С.М.Городецкого, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.А.Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.
12.2.2	Николай Степанович Гумилёв	1	Судьба и творчество Н.С.Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Н.С.Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. Романтический герой лирики Н.С.Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Н.С.Гумилёва на русскую поэзию 20 века. Понятия «лирический герой – маска», «неоромантизм».
12.3	Русский футуризм	<b>1+ 1 pp</b>	Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф.Т.Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин и др.), кубофутуристы (В.В.Маяковский, Д.Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас.В.Каменский), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак, Н.Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича (И.Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском», В.Ф.Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы 20 века.
13	Максим Горький	<b>5+ 1 pp</b>	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа М.Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М.Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская

			<p>позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М.Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» М.Горького.</p>
14	Александр Александрович Блок	<b>4+ 1 pp</b>	<p>Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Романтический мир раннего А.А.Блока. Поэт и символизм. Основные мотивы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни А.А.Блока.</p> <p>Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.</p> <p>Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.</p> <p>Цикл стихотворений А.А.Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы родины в творчестве А.А.Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятия современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества А.А.Блока на русскую поэзию 20 века.</p> <p>Статья А.А.Блока «Интеллигенция и революция».</p>
15	Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев	<b>1</b>	<p>Жизнь и творчество Н.А.Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н.А.Клюев и А.А.Блок. Н.А.Клюев и С.А.Есенин.</p> <p>Стихотворения «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.</p> <p>Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>
16	Сергей Александрович Есенин	<b>5</b>	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С.А.Есенин как национальный русский поэт.</p> <p>Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери», «Мой край, задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми</p>

		<p>ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С.А.Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике С.А.Есенина.</p> <p>Стихотворения «не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.</p>
17	Владимир Владимирович Маяковский	<p><b>5+</b> <b>1</b> <b>pp</b></p> <p>Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. В.В.Маяковский и футуризм. Поэт и революция.</p> <p>Стихотворения В.В.Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики.</p> <p>Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).</p> <p>Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p>«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «С Сергеем Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии В.В.Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.</p> <p>Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя.</p> <p>Трагическое содержание произведения.</p> <p>Стихотворения В.В.Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы В.В.Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной</p>

			<p>темы.</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах В.В.Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Приём социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В.В.Маяковского.</p>
18	Литературный процесс 1920-х годов	5	<p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.</p>
18.1	Александр Александрович Фадеев	1	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.</p>
18.2	Исаак Эммануилович Бабель	1	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.</p>
18.3	Евгений Иванович Замятин	1	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д – 503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е.И.Замятина «Мы» в ряду антиутопий 20 века.</p>
18.4	Михаил Михайлович Зощенко	1	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.</p>
19	Литература 1930-х годов	26 +2 pp	<p>Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.</p>
19.1	Андрей Платонович	2	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p>

	Платонов		<p>Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика А.П.Платонова. Смысл финала и названия произведения.</p> <p>Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.</p>
19.2	Михаил Афанасьевич Булгаков	5+ 1 pp	<p>Жизнь, творчество, личность писателя.</p> <p>Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминесценции. Смысл финала и названия произведений.</p> <p>Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Тема ответственности в романе. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В.Гёте, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь). философский смысл романа.</p>
19.3	Марина Ивановна Цветаева	2	<p>Жизнь и творчество поэтессы.</p> <p>Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Госка по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М.И.Цветаевой. Лирическая героиня М.И.Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.</p> <p>Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в</p>

			любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.
19.4	Осип Эмильевич Мандельштам	1	Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя – София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О.Э.Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О.Э.Мандельштама в конце 20 – начале 21 века.
19.5	Алексей Николаевич Толстой	1	Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.
19.6	Михаил Михайлович Пришвин	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.
19.7	Борис Леонидович Пастернак	2	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.
19.8	Анна Андреевна Ахматова	4	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика А.А.Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня

			<p>А.А.Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А.А.Ахматовой.</p> <p>Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике А.А.Ахматовой.</p> <p>Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы.</p> <p>«Романность» в поэзии А.А.Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.</p> <p>Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике.</p> <p>Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.</p> <p>Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор).</p> <p>Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция.</p> <p>Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы.</p> <p>Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях.</p> <p>Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб героя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».</p>
19.9	Николай Алексеевич Заболоцкий	1	<p>Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы.</p> <p>Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.</p>
19.10	Михаил Александрович Шолохов	6+ 1 pp	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».</p> <p>Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя».</p> <p>Правда гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.</p> <p>«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии.</p> <p>История создания произведения, специфика жанра.</p> <p>Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении.</p> <p>Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе.</p> <p>Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой».</p> <p>Авторские отступления в романе. Изображение гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова.</p> <p>Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.</p>
20	Из мировой	1	

	литературы 1930-х годов		
20	Олдос Хаксли	1	Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О.Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различия романа О.Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е.И.Замятина «Мы».
21	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, Н.С.Тихонова, М.В.Исаковского, А.А.Суркова, А.А.Прокофьева, К.М.Симонова, О.Ф.Берггольц и др.; песни А.И.Фатьянова; поэмы «Зоя» М.И.Алигер, «Февральский дневник» О.Ф.Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М.Инбер, «Сын» П.Г.Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Платонова, В.С.Гроссмана и др. Драматургия К.М.Симонова, Л.М.Леонова. Пьеса-сказка Е.Л.Шварца «Дракон».
22	Александр Трифонович Твардовский	3	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянина. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.
23	Александр Исаевич Солженицын	3	Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и

			<p>композиция, жанровая специфика произведения.</p> <p>Своеобразное раскрытие лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Смысл названия произведения.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог.</p> <p>Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиция произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве.</p> <p>Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие романа.</p> <p>Автобиографизм творчества А.И.Солженицына.</p>
24	Из мировой литературы	1	
24	Эрнест Хемингуэй	1	<p>Жизнь и творческий путь писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения.</p> <p>«Старик и море» как художественное завещание писателя.</p>
25	Полвека русской поэзии	3+ 1 кр	<p>«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С.П.Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю.В.Друниной, «Москвичи» Е.М.Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.</p> <p>Русская советская поэзия 1960 – 1970 годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики.</p> <p>Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы.</p> <p>«Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика».</p> <p>«Органические поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А.Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А.Ахмадулиной, «Видение на холме» Н.Н.Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.</p> <p>Общая характеристика русской поэзии 1980 – 1990 годов.</p> <p>«Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия.</p> <p>Постмодернизм. Новый тип языкового сознания.</p> <p>Диссидентская литература. Андеграунд.</p>
26	Иосиф Александрович Бродский		<p>Судьба и творчество поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И.А.Бродского.</p>
27	Из мировой литературы	1	<p>Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм.</p>

			<p>Философия абсурда.          Обзор жизни и творчества Ф.Саган, Г.Г.Маркес, У.Эко.          Роман У.Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).</p>
28	Русская проза 1950 – 2000 годов	7	<p>Общая характеристика военной прозы 1960 – 1980 годов.          «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).          Обзор повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.          «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины 20 века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы 20 века.          Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.</p>
28.1	Валентин Григорьевич Распутин	1	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).          Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В.Г.Распутина.</p>
28.2	Василий Макарович Шукшин	1	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).          Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В.М.Шукшина.</p>
28.3	Александр Валентинович Вампилов	1	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).          Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт в произведении. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство драматургии А.В.Вампилова.</p>
28.4	Фёдор Александрович Абрамов	1	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).          Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала</p>

			повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф.А.Абрамова.
28.5		1	<p>Обзор повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Л.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала повестей.</p> <p>«Городская проза» в русской литературе 1960 – 1980 годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, В.С.Маканина. концепция личности в городской прозе. Обзор повести Ю.В.Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.</p>

### Тематическое планирование

№	Тема	Ч	ЦОР
1	Изучение языка художественной литературы	1	<a href="http://lit.1september.ru/index.php">http://lit.1september.ru/index.php</a> Газета "Литература"
2	Введение. Мировая литература рубежа 19 – 20 веков	1	<a href="http://lit.1september.ru/index.php">http://lit.1september.ru/index.php</a> Газета "Литература" <a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
3	Русская литература начала 20 века	1	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a> <a href="http://writerstob.narod.ru/">http://writerstob.narod.ru/</a> Биографии великих русских писателей и поэтов
4	Иван Алексеевич Бунин	5	<a href="http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm">http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm</a>
5	Александр Иванович Куприн	3 + 1 pp	<a href="http://www.kuprin.de/ruindex.htm">http://www.kuprin.de/ruindex.htm</a>
6	Леонид Николаевич Андреев	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
7	Иван Сергеевич Шмелёв	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
8	Борис Константинович Зайцев	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
9	Аркадий Тимофеевич Аверченко	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
10	Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
11	Владимир Владимирович Набоков	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
12	Особенности поэзии начала 20 века	7+1 pp	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a> <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a>
12.1	Русский символизм	3	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
12.1.1	Валерий Яковлевич Брюсов	1	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы
12.1.2	Константин Дмитриевич Бальмонт	1	<a href="http://www.russianresources.lt/archive/Balmont/Balmont_0.html">http://www.russianresources.lt/archive/Balmont/Balmont_0.html</a>
12.1.3	Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый	1	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы <a href="http://www.russianresources.lt/archive/Bely/Bel_0.html">http://www.russianresources.lt/archive/Bely/Bel_0.html</a>
12.2	Русский акмеизм	2	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
12.2.2	Николай Степанович Гумилёв	1	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы

12.3	Русский футуризм	1+1 pp	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
13	Максим Горький	5+1 pp	<a href="http://maximgorkiy.narod.ru/">http://maximgorkiy.narod.ru/</a>
14	Александр Александрович Блок	4+1 pp	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы
15	Новокрестьянская поэзия Николай Алексеевич Клюев	1	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы
16	Сергей Александрович Есенин	5	<a href="http://esenin.niv.ru/">http://esenin.niv.ru/</a> Сергей Александрович Есенин
17	Владимир Владимирович Маяковский	5+1 pp	<a href="http://mayakovsky.narod.ru/">http://mayakovsky.narod.ru/</a>
18	Литературный процесс 1920-х годов	5	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
18.1	Александр Александрович Фадеев	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
18.2	Исаак Эммануилович Бабель	1	<a href="http://www.pseudology.org/babel/Index.htm">http://www.pseudology.org/babel/Index.htm</a>
18.3	Евгений Иванович Замятин	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
18.4	Михаил Михайлович Зощенко	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
19	Литература 1930-х годов	26+2 pp	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
19.1	Андрей Платонович Платонов	2	<a href="http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html">http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html</a>
19.2	Михаил Афанасьевич Булгаков	5+1 pp	<a href="http://books.bulgakov.ru/">http://books.bulgakov.ru/</a>
19.3	Марина Ивановна Цветаева	2	<a href="http://www.crea.ru/cvetaeva/">http://www.crea.ru/cvetaeva/</a>
19.4	Осип Эмильевич Мандельштам	1	<a href="http://mndlstam.chat.ru/">http://mndlstam.chat.ru/</a>
19.5	Алексей Николаевич Толстой	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
19.6	Михаил Михайлович Пришвин	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
19.7	Борис Леонидович Пастернак	2	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
19.8	Анна Андреевна Ахматова	4	<a href="http://www.akhmatova.org/">http://www.akhmatova.org/</a>
19.9	Николай Алексеевич Заболоцкий	1	<a href="http://panianna.chat.ru/zabolotsky/">http://panianna.chat.ru/zabolotsky/</a>

19.10	Михаил Александрович Шолохов	6+1 pp	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
20	Из мировой литературы 1930-х годов	1	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
20	Олдос Хаксли	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
21	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1	<a href="http://sovietart.narod.ru/poetry.htm">http://sovietart.narod.ru/poetry.htm</a>
22	Александр Трифонович Твардовский	3	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы
23	Александр Исаевич Солженицын	3	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
24	Из мировой литературы	1	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
24	Эрнест Хемингуэй	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
25	Полвека русской поэзии	3+1 кр	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
26	Иосиф Александрович Бродский		<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
27	Из мировой литературы	1	<a href="http://sovietart.narod.ru/poetry.htm">http://sovietart.narod.ru/poetry.htm</a>
28	Русская проза 1950 – 2000 годов	7	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
28.1	Валентин Григорьевич Распутин	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
28.2	Василий Макарович Шукшин	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
28.3	Александр Валентинович Вампилов	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )
28.4	Фёдор Александрович Абрамов	1	Электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a> )

Поурочное планирование

Литература 11 класс (102 часа)

УМК Журавлёв В.П.

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Формы контроля и оценка результатов
	<b>Введение. Изучение языка художественной литературы</b>	<b>1</b>			
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1рр	сентябрь, 1 неделя	Понимать значение изучения языка художественной литературы для роста духовной культуры, значение анализа художественного произведения для понимания его идейно-художественных особенностей, различать лингвистический и стилистический анализы художественного произведения	Филологический анализ текста (стр.16, в.6)
	<b>Мировая литература рубежа 19 – 20 веков</b>	<b>2</b>			
2	Мировая литература рубежа 19 – 20 веков	1	сентябрь, 1 неделя	Знать содержание понятия «мировая литература», характерные черты мировой литературы рубежа 19 – 20 веков. Владеть монологической и диалогической речью.	Работа в парах, самооценка
3	Русская литература начала 20 века	1	сентябрь, 1 неделя	Знать основные темы и проблемы русской литературы начала 20 века, раскрывать взаимосвязи русской литературы с мировой литературой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владеть монологической и диалогической речью. Составлять тезисный план или конспект лекции.	самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос)
	<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>5</b>			
4	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в	1	сентябрь, 2 неделя	Знать основные вехи биографии И.А.Бунина, уметь делать индивидуальные сообщения.	преобразование материала статьи

	повести И.А.Бунина «Деревня»			Находить нужную информацию в источниках различного типа. Понимать художественную индивидуальность писателя; выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их создания; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности	учебника в таблицу
5	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	сентябрь, 2 неделя	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры. Сопоставлять разные характеристики рассказа, аргументировано выражать собственную позицию.	Письменный ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений)
6	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	сентябрь, 2 неделя	Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Подобрать художественные детали
7	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	1	сентябрь, 3 неделя	В ходе анализа определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Письменный ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений)
8	Новаторство И.А.Бунина в романе «Жизнь Арсеньева»	1	сентябрь, 3 неделя	В процессе анализа характеризовать художественное время и пространство в произведении, понимать бунинскую концепцию жизни и смерти, выявлять художественную индивидуальность писателя	Творческое задание (стр.76)
	<b>Александр Иванович Куприн</b>	<b>3+1pp</b>			
9	Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	сентябрь, 3 неделя	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый	Заполнить таблицу в тетради

				вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. В процессе анализа выявлять черты романтизма в повести, особенности композиции произведения	
10	Автобиографический и гуманистический характер повести А.И.Куприна «Поединок»	1	сентябрь, 4 неделя	Отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать проблематику повести, в ходе анализа определять выявлять антивоенный пафос произведения.	Творческое задание (стр.93)
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	сентябрь, 4 неделя	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Выполнять тестовые задания. Анализировать образ героя литературного произведения, выявлять традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна	Анализ финала повести, ответ на проблемный вопрос
12	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна (в формате итогового)	1pp	сентябрь, 4 неделя	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования итогового сочинения по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Сочинение в формате итогового
	<b>Леонид Николаевич Андреев</b>	<b>1</b>			
13	Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве Л.Н.Андреева	1	октябрь, 1 неделя	Знать основные факты биографии Л.Н.Андреева, сюжет рассказа «Большой шлем». Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В ходе анализа выявлять и аргументированно объяснять стилевые признаки в творчестве Л.Н.Андреева, интерпретировать фрагменты рассказа. Раскрывать идею произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов	Заполнить таблицу в тетради
	<b>Иван Сергеевич Шмелёв</b>	<b>1</b>			
14	Национально-историческая проблематика произведений	1	октябрь, 1 неделя	Знать основные факты биографии И.С.Шмелёва, сюжет повести «Солнце мёртвых».	Творческое задание (стр.112)

	И.С.Шмелёва (на основе анализа повести «Солнце мёртвых»)			Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В процессе анализа определять специфику жанра и композиции произведения, находить автобиографические черты в образе рассказчика, выявлять заложенные в произведении вневременные, непреходящие нравственные ценности	
	<b>Борис Константинович Зайцев</b>	<b>1</b>			
15	Художественный мир Б.К.Зайцева	1	октябрь, 1 неделя	Знать основные факты биографии Б.К.Зайцева. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Объяснять особенности религиозного сознания писателя, выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности	Письменный ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр. 118, в.4
	<b>Аркадий Тимофеевич Аверченко, Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)</b>	<b>1</b>			
16	Темы и образы сатирической новеллистики А.Т.Аверченко	1	октябрь, 2 неделя	Знать основные факты биографии А.Т.Аверченко и Тэффи. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Понимать роль журнала «Сатирикон» в общественно-культурной жизни России начала 20 века. Сопоставлять юмор и сатиру А.Т.Аверченко и Тэффи	Письменный ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр. 125, в.4
	<b>Владимир Владимирович Набоков</b>	<b>1</b>			
17	Тема «эмигрантского небытия» в романе В.В.Набокова «Машенька»	1	октябрь, 2 неделя	Знать основные факты биографии В.В.Набокова. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В процессе анализа выявлять параллельные временные пространства в романе, выявлять особенности индивидуального стиля писателя	Творческое задание (стр.139)

	<b>Особенности поэзии начала 20 века</b>	<b>7+1pp</b>			
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	октябрь, 3 неделя	Знать художественные открытия поэзии начала 20 века. Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Дифференцировать понятия «Серебряный век», «декаданс», «модернизм»; выполнять тестовые задания	Конспект лекции, тест
	<b>Русский символизм</b>	<b>3</b>			
19	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1	октябрь, 3 неделя	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные признаки символизма, содержание литературных манифестов символистов. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Тест
20	Образно-стилевое богатство лирики К.Д.Бальмонта	1	октябрь, 3 неделя	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, в процессе анализа выявлять признаки символизма в анализируемом тексте, характерные черты лирического героя. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Тест
21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1	октябрь, 3 неделя	В процессе анализа выявлять приметы индивидуального поэтического стиля в анализируемом тексте, характерные черты лирического героя. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Тест
	<b>Русский акмеизм</b>	<b>2</b>			
22	Истоки русского акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы литературного течения	1	октябрь, 4 неделя	Знать основные положения акмеизма как литературного течения, содержание статьи Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». В процессе анализа выявлять отличительные особенности произведений акмеизма.	Тест
23	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва	1	октябрь, 4 неделя	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, уметь выявлять признаки акмеизма в анализируемом тексте, характерные черты лирического героя - романтика.	Анализ стихотворения

				Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
	<b>Русский футуризм</b>	<b>1+1pp</b>			
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Основные темы и мотивы лирики И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1	октябрь, 4 неделя	Знать основные положения футуризма как литературного течения. В процессе анализа выявлять приметы индивидуального поэтического стиля в анализируемом тексте, характерные черты лирического героя. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ стихотворения
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1pp	ноябрь, 2 неделя	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования итогового сочинения по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Сочинение
	<b>М.Горький</b>	<b>5+1pp</b>			
26	Ранние романтические рассказы М.Горького. Романтический пафос и реализм рассказа М.Горького «Макар Чудра».	1	ноябрь, 2 неделя	Знать основные вехи биографии М.Горького, уметь делать индивидуальные сообщения. Находить нужную информацию в источниках различного типа. Понимать художественную индивидуальность писателя; выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс. Выявлять черты нового романтического героя, черты реализма в рассказе, характеризовать романтический пафос произведения	Творческое задание (стр.204, в.2)
27	Проблематика и особенности композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	1	ноябрь, 2 неделя	В процессе анализа определять специфику жанра и композиции произведения, выявлять заложенные в произведении вневременные, непреходящие нравственные ценности. В ходе анализа выявлять и аргументированно объяснять антитезу «Данко – Ларра» в рассказе М.Горького, интерпретировать фрагменты рассказа, выявлять образы-символы	Творческое задание (стр.204, в.1)

28	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов в произведении	1	ноябрь, 3 неделя	Знать историю создания произведения, в процессе анализа определять жанровое своеобразие, проблематику. Развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.	Ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр.203, в.1
29	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	ноябрь, 3 неделя	Развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику, выбирать необходимые для обоснования собственного мнения эпизоды, интерпретировать их	Опорная схема
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	ноябрь, 4 неделя	Знать содержание, выявлять пафос «Несвоевременных мыслей» М.Горького; определять характерные черты литературных портретов	Тест
31	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1pp	ноябрь, 4 неделя	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования итогового сочинения по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Сочинение в формате итогового
	<b>А.А.Блок</b>	<b>4+1pp</b>			
32	Творческая личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики поэта в цикле «Стихи о Прекрасной Даме»	1	ноябрь, 4 неделя	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, уметь делать индивидуальные сообщения. Находить нужную информацию в источниках различного типа. Понимать художественную индивидуальность писателя; выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс. Анализировать произведение в единстве содержания и формы, выявлять эволюцию образа Прекрасной Дамы.	Ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр.235, в.1
33	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	декабрь, 1 неделя	Передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. В процессе анализа выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр.235, в.3
34	Тема Родины и исторического пути России	1	декабрь, 1 неделя	Понимать эволюцию темы Родины в лирике А.А.Блока. Передавать динамику чувств героя и автора в	Ответ на проблемный

	в лирике А.А.Блока			выразительном чтении. Выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	вопрос (5 – 10 предложений) – стр.235, в.2
35	Жанр, стиль, композиция, проблематика поэмы А.А.Блока «Двенадцать»	1	декабрь, 1 неделя	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику, выбирать необходимые для обоснования собственного мнения эпизоды, интерпретировать их	Сопоставить разные трактовки финала поэмы
36	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1рр	декабрь, 2 неделя	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования экзаменационного сочинения ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Сочинение в формате ЕГЭ
	<b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>1</b>			
37	Истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	декабрь, 2 неделя	Знать основные факты биографии Н.А.Клюева. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Выявлять художественные и идейно-нравственные аспекты полемики новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией	Творческое задание (стр.259, в.3)
	<b>Сергей Александрович Есенин</b>	<b>5</b>			
38	С.А.Есенин как национальный русский поэт. Мотивы ранней лирики С.А.Есенина	1	декабрь, 2 неделя	Знать основные факты биографии С.А.Есенина. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализировать и интерпретировать раннюю лирику С.А.Есенина; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворения
39	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	декабрь, 3 неделя	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве С.А.Есенина. Знать эволюцию темы Родины в	Анализ стихотворения

				<p>лирике поэта. Выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения</p>	
40	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	декабрь, 3 неделя	<p>Определять смену чувств в стихах о любви на основе личного восприятия. Выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	Анализ стихотворения
41	Лирическое и эпическое в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина»	1	декабрь, 3 неделя	<p>Анализировать произведение с точки зрения его идейного содержания и художественной формы. Свободная работа с текстом. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации</p>	Ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр.298, в.6
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	декабрь, 4 неделя	<p>Видеть автобиографический характер лирики поэта, выявлять противоречивые черты лирического героя. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	Ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр.297, в.3
	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>5+1pp</b>			
43	Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике В.В.Маяковского. В.В.Маяковский и футуризм	1	декабрь, 4 неделя	<p>Знать основные факты биографии В.В.Маяковского. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализировать и интерпретировать раннюю лирику В.В.Маяковского; понимать космическую масштабность образов, поэтическое новаторство В.В.Маяковского.</p>	Ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр.335, в.2
44	Тема любви в лирике В.В.Маяковского.	1	декабрь, 4 неделя	<p>Анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Понимать трагедию лирического героя</p>	Анализ стихотворения
45	Композиционные и идейные особенности поэмы В.В.Маяковского «Облако в	1	январь, 2 неделя	<p>Знать сюжет поэмы; понимать трагедию лирического героя, автобиографический характер произведения, смысл финала поэмы.</p>	Комментирование фрагментов текста поэмы

	штанах»			Выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику, выбирать необходимые для обоснования собственного мнения эпизоды, интерпретировать их	
46	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	январь, 2 неделя	Анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Понимать эволюцию революционной темы в творчестве Анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.335, в.7
47	Комический эффект и приёмы сатирического изображения в пьесах В.В.Маяковского «Клоп», «Баня»	1	январь, 2 неделя	В процессе анализа определять предмет сатиры в пьесах В.В.Маяковского, определять приёмы создания комического эффекта	
48	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1pp	январь, 3 неделя	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования экзаменационного сочинения ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Сочинение в формате ЕГЭ
	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	<b>5</b>			
49	Особенности литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	январь, 3 неделя	Знать характерные особенности эпохи; понимать идейно-эстетические расхождения литературных объединений. Составлять конспект. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.	Тест
	<b>Александр Александрович Фадеев</b>	<b>1</b>			
50	Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	январь, 3 неделя	Знать сюжет произведения, в ходе анализа определять жанровое своеобразие, проблематику; уметь обосновывать проблемы нравственного выбора в произведении.	Ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) –

				Развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.	стр.361, в.4
	<b>Исаак Эммануилович Бабель</b>	<b>1</b>			
51	Тема революции и гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля	1	январь, 4 неделя	Знать основные факты биографии И.Э.Бабеля. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В процессе анализа определять особенности композиции цикла рассказов «Конармия», понимать глубокий драматизм авторского восприятия действительности	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.373, в.1
	<b>Евгений Иванович Замятин</b>	<b>1</b>			
52	Актуальность романа Е.И.Замятина «Мы» в ряду антиутопий 20 века	1	январь, 4 неделя	Знать основные факты биографии Е.И.Замятина. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В процессе анализа определять особенности жанра, композиции романа «Мы», понимать смысл названия произведения, выявлять авторскую позицию в тексте.	Тест
	<b>Михаил Михайлович Зощенко</b>	<b>1</b>			
53	Автор и рассказчик в произведениях М.М.Зощенко	1	январь, 4 неделя	Знать основные факты биографии М.М.Зощенко. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В процессе анализа определять особенности выражения авторской позиции, проблематику, роль художественных средств (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола) в раскрытии идейного содержания.	Тест по литературе 1920-х годов
	<b>Литература 1930-х годов</b>	<b>26+ 2pp</b>			
54	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	февраль, 1 неделя	Знать характерные особенности эпохи, понимать исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов, сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	Тезисы лекции

				Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.	
	<b>Андрей Платонович Платонов</b>	<b>2</b>			
55	Смысл названия повести А.П.Платонова «Сокровенный человек»	1	февраль, 1 неделя	Знать основные факты биографии А.П.Платонова. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В процессе анализа определять особенности конфликта в повести «Сокровенный человек», понимать смысл финала и названия произведения, характеризовать образ Пухова.	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.31, в.2
56	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	февраль, 1 неделя	В процессе анализа определять особенности жанра, композиции повести «Котлован», характеризовать образ Вощёва, определять его роль в сюжете произведения; понимать смысл названия произведения, выявлять хронологию повествования и философские итоги произведения	Творческое задание (стр.31)
	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	<b>5 + 1pp</b>			
57	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	февраль, 2 неделя	Знать основные факты биографии А.П.Платонова. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В процессе анализа определять особенности жанра, композиции произведений, характеризовать героев; понимать смысл названия произведений, аргументированно объяснять проблему выбора нравственной и гражданской позиции; понимать автобиографичность произведений	Творческое задание (стр.62, в.2)
58	Реальное и фантастическое, комическое и трагическое и сатирических повестях М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»	1	февраль, 2 неделя	В процессе анализа определять особенности жанра, композиции произведений, характеризовать героев; понимать смысл названия произведений, выявлять политическую позицию автора	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.61, в.7
59	Проблематика, жанр и композиция романа	1	февраль, 2 неделя	Знать историю создания и публикации, в ходе анализа романа определять своеобразие жанра и композиции	Опорный конспект

	М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»			романа «Мастер и Маргарита», характеризовать быт и нравы Москвы 1930-х годов в произведении	
60	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов в произведении	1	февраль, 3 неделя	В процессе анализа романа выявлять связь сюжетных линий в произведении, объяснять способы соединения временных и пространственных пластов; понимать проблему добра и зла. Развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.61, в.3
61	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	февраль, 3 неделя	Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст М.А.Булгакова. Видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов, выявлять сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.	Творческое задание (стр.62, в.1)
62	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1pp	февраль, 3 неделя	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования экзаменационного сочинения ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Сочинение в формате ЕГЭ
	<b>Марина Ивановна Цветаева</b>	<b>2</b>			
63	Основные темы лирики М.И.Цветаевой	1	февраль, 4 неделя	Знать основные факты биографии М.И.Цветаевой. Составлять сообщение о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализировать и интерпретировать лирику М.И.Цветаевой; выявлять мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике; выделять черты лирической героини; понимать психологизм лирики М.И.Цветаевой	Творческое задание (стр.78, в.1,2 – по выбору)
64	Сквозные образы в поэмах М.И.Цветаевой. Новаторство поэтессы	1	февраль, 4 неделя	Знать сюжеты поэм; понимать автобиографический характер произведений. В процессе анализа выявлять темы поиска абсолюта в любви, жизни и смерти,	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) –

				<p>полифонизм произведений. Выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику, выбирать необходимые для обоснования собственного мнения эпизоды, интерпретировать их</p>	стр.78, в.4
	<b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>	<b>1</b>			
65	Основные темы и мотивы лирики О.Э.Мандельштама	1	февраль, 4 неделя	<p>Знать основные факты биографии О.Э.Мандельштама. Составлять сообщение о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализировать и интерпретировать лирику О.Э.Мандельштама; понимать музыкальную природу эстетического переживания в стихотворениях, философичность лирики поэта.</p>	Творческое задание (стр.95, в.1,2,3 – по выбору)
	<b>Алексей Николаевич Толстой</b>	<b>1</b>			
66	Своеобразие художественного мира А.Н.Толстого	1	март, 1 неделя	<p>Знать основные факты биографии А.Н.Толстого. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В процессе анализа определять особенности жанра, композиции произведений, определять тематику произведений, характеризовать героев; понимать смысл названия произведений, выявлять позицию автора.</p>	Тест
	<b>Михаил Михайлович Пришвин</b>	<b>1</b>			
67	Гармония человека и природы в повести М.М.Пришвина «Женьшень»	1	март, 1 неделя	<p>Знать основные факты биографии М.М.Пришвина. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В процессе анализа определять особенности жанра, понимать дневниковый характер повести, её автобиографичность, видеть оригинальность пришвинского героя-рассказчика</p>	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.130, в.2

	<b>Борис Леонидович Пастернак</b>	<b>2</b>			
68	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака	1	март, 1 неделя	Знать основные факты биографии Б.Л.Пастернака. Составлять сообщение о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализировать и интерпретировать лирику Б.Л.Пастернака; выявлять мотивы творчества, значимости художника в лирике; характеризовать своеобразие творческого метода; выделять черты лирического героя; понимать философичность лирики Б.Л.Пастернака	Анализ стихотворения
69	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	1	март, 2 неделя	Отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения. В процессе анализа определять особенности жанра, композиции произведения, определять тематику; осознавать автобиографичность главного героя; понимать смысл названия произведения, органическую связь цикла «Стихотворения Юрия Живаго» с тематикой и проблематикой романа.	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.151, в.5
	<b>Анна Андреевна Ахматова</b>	<b>4</b>			
70	Основные темы лирики А.А.Ахматовой	1	март, 2 неделя	Знать основные факты биографии А.А.Ахматовой. Составлять сообщение о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализировать и интерпретировать лирику А.А.Ахматовой; понимать камерность, психологизм лирики; выделять черты лирической героини	Опорный конспект
71	Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	март, 2 неделя	В ходе анализа выявлять эволюцию любовной темы в творчестве А.А.Ахматовой; понимать автобиографичность лирики, выявлять сюжетный принцип организации стиха	Творческое задание (стр.174, в.2)
72	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	март, 3 неделя	Анализировать и интерпретировать лирику А.А.Ахматовой; выделять мотивы осиротевшей матери, бренности и	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) –

				вечности, жизни и смерти	стр.174, в.3
73	Символические образы в поэмах А.А.Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»	1	март, 3 неделя	Знать сюжеты поэм, особенности композиции и конфликта; понимать автобиографический характер произведений. В процессе анализа выявлять символические образы, параллелизм в произведениях, смысл эпитафий и предисловий.	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.174, в.5
	<b>Николай Алексеевич Заболоцкий</b>	<b>1</b>			
74	Тематика лирических произведений Н.А.Заболоцкого	1	март, 3 неделя	Знать основные факты биографии Н.А.Заболоцкого. Составлять сообщение о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализировать и интерпретировать лирику Н.А.Заболоцкого; в процессе анализа выявлять эволюцию поэтического стиля художника слова	Творческое задание (стр.185, в.1)
	<b>Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>6+1pp</b>			
75	«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» М.А.Шолохова как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	март, 4 неделя	Знать основные факты биографии М.А.Шолохова. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В ходе анализа рассказов выявлять авторскую позицию, два уровня сознания героев, понимать психологизм рассказов.	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.214, в.2
76	«Тихий Дон» М.А.Шолохова как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1	март, 4 неделя	Знать историю создания произведения, в ходе анализа определять своеобразие жанра и композиции романа «Тихий Дон», понимать роль эпитафий, смысл названия произведения. Развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства при решении вопроса об авторстве произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.215, в.3
77	Первая мировая война в изображении	1	март, 4 неделя	Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст	Тест

	М.А.Шолохова			М.А.Шолохова. Видеть роль антитезы в изображении первой мировой войны; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	
78	Изображение гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	апрель, 1 неделя	Используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Тихий Дон» писатель отводит приёму антитезы	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.215, в.5
79	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	апрель, 1 неделя	Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст М.А.Шолохова. В процессе анализа романа выявлять идею дома и святости домашнего очага	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.215, в.6
80	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	апрель, 1 неделя	Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст М.А.Шолохова. В процессе анализа романа выявлять трагический путь главного героя, характеризовать героя произведения, используя портретную характеристику, речевую характеристику, самохарактеристику; понимать смысл финала произведения	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.215, в.7
81	Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1pp	апрель, 2 неделя	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования экзаменационного сочинения ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Сочинение в формате ЕГЭ
	<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	<b>1</b>			
82	Роман-антиутопия О.Хаксли «О дивный новый мир»	1	апрель, 2 неделя	Знать основные факты биографии О.Хаксли. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. В ходе анализа романа выявлять специфику жанра и композиции произведения, смысл эпиграфа и названия, модель будущего, проблему дегуманизации общества в	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.222, в.3

				ходе технического прогресса. При сопоставительном анализе находить идейное сходство и различия в романах О.Хаксли «О дивный новый мир» и Е.И.Замятина «Мы»	
	<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	<b>3</b>			
83	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянина в поэме «Страна Муравия»	1	апрель, 2 неделя	Знать жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. В ходе анализа поэмы выявлять специфику жанра и композиции произведения, смысл названия, тему коллективизации и судьбы русского крестьянина, понимать иносказательный смысл произведения	Творческое задание (стр.248, в.1)
84	Собирательный образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1	апрель, 3 неделя	Знать сюжет поэмы, особенности жанра, композиции, смысл названия и подзаголовка; понимать народную основу произведения. В процессе анализа выявлять черты собирательного образа русского солдата, символику имени главного героя.	Творческое задание (стр.248, в.2)
85	Основные темы и мотивы лирики А.Т.Твардовского	1	апрель, 3 неделя	Анализировать и интерпретировать лирику А.Т.Твардовского; в процессе анализа выявлять проблематику и идейную сущность стихотворений, трагизм лирического героя	Анализ стихотворения
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)</b>	<b>1</b>			
86	Изображение человека на войне в литературе периода Великой Отечественной войны	1	апрель, 3 неделя	Знать характерные особенности эпохи, понимать исторические предпосылки возникновения героической литературы; понимать органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными переживаниями героев, активизацию внимания к героическому прошлому народа в литературе периода Великой Отечественной войны	Конспект лекции
	<b>Александр Исаевич Солженицын</b>	<b>3</b>			

87	Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	апрель, 4 неделя	Знать основные факты биографии А.И.Солженицына. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знать сюжет повести, в ходе анализа выявлять специфику жанра и композиции произведения, смысл названия, объяснять своеобразие раскрытия лагерной темы в повести, характеризовать героя, обладающего нравственной прочностью в лагерной жизни	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.299, в.1
88	Тема праведничества в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор»	1	апрель, 4 неделя	Знать сюжет рассказа, в ходе анализа выявлять специфику жанра и композиции произведения, смысл названия, роль пролога, нравственную проблематику в произведении, находить образы-символы	Письменный ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – стр.299, в.3
89	Идейно-художественное своеобразие романа А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	апрель, 4 неделя	Знать сюжетные линии романа, в ходе анализа выявлять специфику жанра и композиции произведения, объяснять значение подзаголовка и посвящения, выявлять временные пласты в повествовании, характеризовать образ автора-повествователя, понимать автобиографичность творчества А.И.Солженицына	Опорный конспект
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>			
90	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	май, 1 неделя	Знать основные факты биографии Э.Хемингуэя. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знать сюжет повести, в ходе анализа выявлять специфику жанра и композиции произведения, мораль философской повести-притчи; понимать аллегорический характер повествования, выявляя подтекст	Творческое задание (стр.311)
	<b>Поэзия послевоенного периода</b>	<b>3+1кр</b>			
91	Темы, образы, мотивы стихотворений поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	май, 1 неделя	Составлять сообщение о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализировать и интерпретировать лирику поэтов – участников Великой Отечественной войны; в процессе анализа выявлять особенности сюжета лирических	Анализ стихотворения

				произведений, темы, образы, мотивы стихотворений	
92	Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике русских поэтов 1960 – 1970 годов	1	май, 2 неделя	Составлять сообщение о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализировать и интерпретировать лирику поэтов 1960 – 1970 годов; в процессе анализа выявлять особенности лирических произведений	Опорный конспект
93	Общая характеристика русской поэзии 1980 – 1990 годов. Основные темы и мотивы лирики И.А.Бродского	1	май, 2 неделя	Составлять сообщение о поэте, используя материалы учебника и дополнительные источники. Анализировать и интерпретировать лирику поэтов 1980 – 1990 годов; в процессе анализа выявлять особенности лирических произведений, обращая внимание на новый тип языкового сознания. Знать основные факты биографии И.А.Бродского. Понимать новаторство поэтического творчества И.А.Бродского	Ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр.358, в.6
94	Итоговая контрольная работа по русской литературе 20 века (формат ЕГЭ)	1кр	май, 2 неделя		
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>			
95	Современность и постсовременность в мировой литературе	1	май, 2 неделя	Понимать основные тенденции развития мировой литературы, выявлять признаки экзистенциализма, постэкзистенциализма в художественных произведениях. Находить признаки постмодернизма в романе У.Эко «Имя розы»	Опорный конспект
	<b>Русская проза 1950 – 2000 годов</b>	<b>7</b>			
96	Своеобразие раскрытия военной темы в повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	май, 3 неделя	Знать специфические черты «лейтенантской прозы» как особого явления военной литературы; в ходе анализа повести пояснять своеобразие раскрытия военной темы, выделять темы жизни и смерти, мотивы мужской дружбы в произведении, обращая внимание на принцип	Тест

				достоверности, «эффект присутствия» и роль пейзажа в повести.	
97	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины 20 века	1	май, 3 неделя	Осмыслить причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», её специфические черты, значение «деревенской прозы» для русской литературы 20 века, выявлять философию человека из народа	Ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр.423, в.4
	<b>Валентин Григорьевич Распутин</b>	<b>1</b>			
98	Проблематика повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1	май, 3 неделя	Знать основные факты биографии В.Г.Распутина. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знать сюжет повести, в ходе анализа выявлять специфику жанра и композиции, смысл названия и финала произведения; темы памяти, экологии, смысла жизни и назначения человека, проблему отцов и детей, русского национального характера.	Творческое задание (стр.423, в.2)
	<b>Василий Макарович Шукшин</b>	<b>1</b>			
99	Русский национальный характер в рассказах В.М.Шукшина	1	май, 4 неделя	Знать основные факты биографии В.М.Шукшина. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знать сюжет рассказов, в ходе анализа выявлять специфику жанра и композиции, основную проблематику произведений; различать типы героев, обращая особое внимание на речевую характеристику; выявлять поэтику рассказов В.М.Шукшина	Ответ на проблемный вопрос (5 – 10 предложений) – стр.423, в.10
	<b>Александр Валентинович Вампилов</b>	<b>1</b>			
100	Тема духовной деградации личности в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота»	1	май, 4 неделя	Знать основные факты биографии А.В.Вампилова. Составлять сообщение о драматурге, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знать сюжет пьесы, в ходе анализа выявлять особенности конфликта, нравственную проблематику произведения;	

				определять смысл финальной сцены и названия пьесы; выявлять традиции и новаторство в произведении	
	<b>Фёдор Александрович Абрамов</b>	<b>1</b>			
101	Новаторство «деревенской» прозы Ф.А.Абрамова	1	май, 4 неделя	Знать основные факты биографии Ф.А.Абрамова. Составлять сообщение о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знать сюжет повестей, в ходе анализа выявлять специфику жанра и композиции, основную проблематику произведений; определять смысл финала и названия повестей; выявлять авторскую позицию в произведениях	
102	Особенности отражения действительности в «городской» прозе. Нравственная проблематика повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	1	май, 4 неделя	Осмыслить причины возникновения и основные тенденции «городской прозы», её специфические черты, значение «городской прозы» для русской литературы 20 века; в ходе анализа выявлять специфику жанра и композиции, нравственную проблематику произведения.	