

**Календарно-тематическое планирование
в 8 классе**

№ п/п	Раздел / Тема урока	Кол- во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Формы контроля и оценка результатов	Организация работы с детьми с ОВЗ
Раздел 1. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.						
1	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Участие в диалоге	1	09.21	Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.	Практическая работа. Взаимоконтроль	Фронтальный опрос
2	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Эскиз предметов интерьера стиля барокко, карандаш	1	09.21	Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; Называть имена выдающихся архитекторов 18-19 веков	Практическая работа. Самооценка	
3	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Зарисовки элементов русской архитектуры, карандаш	1	09.21	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков.	Практическая работа.	По схеме
4	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Участие в диалоге	1	09.21	Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;	Практическая работа. Самоконтроль	По образцу
5	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.	1	10.21	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия.	Практическая работа.	По схеме

	Федотов). Эскиз композиции бытового жанра, карандаш			Понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;		
6	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Эскиз композиции бытового жанра, гуашь	1	10.21	Называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;	Практическая работа Самооценка	
7	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Создание эскиза русского пейзажа, гуашь, акварель.	1	10.21	Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;	Практическая работа Самооценка	По схеме
8	Исторический жанр (В.И. Суриков). Участие в диалоге.	1	10.21	Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;	Практическая работа	По образцу
9	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Зарисовки элементов архитектуры, карандаш	1	11.21	Определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна. Узнавать , называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве. Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);	Практическая работа	По образцу
10	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Создание памятника в пластине	1	11.21	Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины 19 века и определять памятники монументальной скульптуры; Работать над эскизом монументальной скульптуры	Практическая работа Самооценка	
Раздел 2. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества						
11	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Эскиз натюрморта в одном из направлений живописи	1	11.21	Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;	Фронтальный опрос Самооценка	В паре
12	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Зарисовки элементов	1	11.21	Называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;	Практическая работа	В группе

	стиля модерн в русской архитектуре, карандаш			Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель.А. Гауди;		
13	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Эскиз элементов интерьера стиля модерн, карандаш	1	12.21	Использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); Создавать с природы и по воображению архитектурные образы графическими материалами	Практическая работа	В группе
14	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства мира в культуре	1	12.21	Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира; Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;	Фронтальный опрос	
15	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Участие в беседе о роли российских музеев изобразительного искусства в культуре страны	1	12.21	Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев страны;	Фронтальный опрос	
16	Художественно-творческие проекты. Работа над проектом в течение всей четверти.	1	12.21	Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;	Практическая работа	В паре
Раздел 3. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография						
17	Роль изображения в синтетических искусствах. (упражнения, исследующие спецификуизображения в театре и кино: работы на тему «Театр — спектакль — художник» с	1	01.22	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране; Получать представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера;	Практическая работа	По образцу

	целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене»), карандаши, бумага, компьютер			Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства		
18	Театральное искусство и художник (выполнение упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства), карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.	1	01.22	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального образа спектакля; Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены) Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; Понимать основы сценографии как вида художественного творчества	Практическая работа	
19	Сценография – особый вид художественного творчества. (выполнение упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды – лес, море, и т.п. в виде рисунка или макета)	1	01.22	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную задачу театрального художника; Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении; Понимать основы сценографии как вида художественного творчества	Практическая работа.	В паре
20	Костюм, грим и маска.	1	02.22	Понимать и объяснять условность театрального	Практическая	В паре

	(выполнение упражнений, исследующих искусствовнутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения), материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.			костюма и его отличия от бытового; Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской); Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;	работа.	
21	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Участие в диалоге	1	02.22	Понимать специфику изображения в полиграфии; Называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;	Практическая работа	В паре
22	Опыт художественно-творческой деятельности. Работа над проектом.	1	02.22	Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;	Практическая работа Самооценка	
23	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер	1	02.22	Владеть элементарные навыки основ фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства	Практическая работа	
24	Особенности художественной фотографии. Фотосъёмка вещи, дерева, здания. Различные типы	1	03.22	Различать особенности художественной фотографии; Приобретать навыки композиционной	Практическая работа Самооценка	По образцу

	съемочной фотоаппаратуры			(кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики) обработки фотоснимка различными компьютерными программами		
25	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Съёмка натюрморта с разным освещением, различные типы съемочной фотоаппаратуры	1	03.22	Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи при создании фотонатюрморта	Фронтальная работа	
26	Изображение в фотографии и в живописи. Определение в них объективного и субъективного. Работы на тему «Фотопейзаж» с последующей компьютерной обработкой.	1	03.22	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей	Практическая работа	По образцу
27	Изобразительная природа экранных искусств. Творческие упражнения на тему «от большого кино к твоему видео». Съемочная аппаратура и компьютерные программы для видеомонтажа.	1	04.22	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма; Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства; Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве	Практическая работа	
28	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Выбрать три киноплана и предложить их монтажное соединение.	1	04.22	Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;	Практическая работа	В паре
29	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Выполнение разработок, исследующих роль звука и цвета в киноискусстве; упражнения на	1	04.22	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	Практическая работа	

	тему «От большого кино к твоему видео»					
30	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Выполнение съемочно-творческих упражнений, моделирующих работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и визуального строя фильма)	1	04.22	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; Различать понятия: игровой и документальный фильм; Овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами; Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма	Практическая работа	
31	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Создание раскадровки анимационного мини-фильма, карандаш	1	05.22	Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации	Практическая работа	В группе
32	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Просмотр видеоматериалов. Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	1	05.22	Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда, применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;	Практическая работа Самооценка	
33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.) (кинодокументалистика как основа телепередач различных жанров (от видеосюжета доток-шоу); упражнения на тему «Экран —	1	05.22	Понимать основы искусства телевидения, многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения; Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; Понимать и объяснять роль телевидения в	Практическая работа	

	искусство - жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, еѐтворческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.). Эскиз заставки к своей телепередаче, графические материалы, гуашь, акварель.			современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию, культуру и жизнь общества Использовать опыт тележурналистики для формирования школьного телевидения		
34	Художественно-творческие проекты. Работа над проектом в течение четверти.	1	05.22	Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; Уметь использовать грамоту киноязыка при съемке видеосюжетов	Фронтальный опрос Самоконтроль	В группе