

**Календарно-тематическое планирование
в 7 классе**

№ п/п	Раздел / Тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Формы контроля и оценка результатов	Организация работы с детьми с ОВЗ
Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн						
1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Участие в диалоге.	1	09.21	Понимать особенности художественного языка архитектуры. Осознавать роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно — пространственных композиций.	Фронтальная работа.	
2	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека (выполнение практических работ по темам: «Зрительное равновесие масс, динамическое равновесие, гармония»), бумага, ножницы, клей, фломастер.	1	09.21	Выбирать способы компоновки и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов; Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Практическая работа.	
3	От плоскостного изображения к объёмному макету (выполнение практических работ по теме: «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве». Создание объёмно-пространственных макетов),	1	09.21	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.	Практическая работа. Самооценка	По образцу

	бумага, ножницы, клей,			Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.		
4	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»), бумага, ножницы, клей.	1	09.21	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Практическая работа.	
5	Важнейшие архитектурные элементы здания (выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов), клей, бумага, фломастер, ножницы.	1	10.21	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Практическая работа.	По образцу
6	Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. (Создание образно-тематической инсталляции) предметы, вещи, рама, бумага	1	10.21	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.	Практическая работа. Самоконтроль	В паре
7	Форма и материал. Защита проекта	1	10.21	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение. Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.		
8	Цвет в архитектуре и дизайне	1	10.21	Получать представления о влиянии цвета на	Практическая	

	(выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона), цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д)			восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	работа.	
9	Архитектурный образ как понятие эпохи (выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»)(зарисовки или живописные этюды части города, фотоколлаж из изображений архитектуры и дизайна одного стиля); материалы для коллажа; графические материалы (по выбору),	1	11.21	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно — художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно — пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Практическая работа Самооценка	По схеме
10	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры (Ле Корбюзье), (выполнение работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (фантазийная зарисовка города будущего) графические материалы (по выбору), бумага.	1	11.21	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы	Практическая работа.	
11	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) (выполнение работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание макета	1	11.21	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Иметь общее представление о дизайне городской среды. Создавать практические творческие работы. Развивать чувство композиции.	Практическая работа	

	небольшой части города, подчинение его элементов какому либо главному объекту), графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.					
12	Русская усадебная культура XVIII-XIX веков. Создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба».	1	11.21	<p>Понимать значение русской усадьбы как памятника архитектуры.</p> <p>Знать историю музеев-усадёб своей местности и находящиеся в них памятники искусства.</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно - пространственной композицией;</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно — смысловой логикой.</p>	Практическая работа Самооценка	По образцу
13	Основные школы садово-паркового искусства. Природа и архитектура (выполнение работы по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.), графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик.	1	12.21	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p>	Практическая работа	
14	Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада. Дизайн-проект территории приусадебного участка Природные материалы, бумага	1	12.21	<p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>	Практическая работа	В паре
15	Дизайн-проект территории приусадебного участка.	1	12.21	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной	Практическая работа	В паре

	Природные материалы, бумага			композицией; Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Самооценка	
16	Искусство флористики. Создание фитокомпозиции по типу икебаны (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов, исходя из принципов композиции. Природные материалы, бумага	1	12.21	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	Практическая работа	По образцу
17	Проектирование пространственной и предметной среды. Создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами. Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	1	01.22	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно — архитектурный композиционный замысел.	Практическая работа Самооценка	По образцу
18	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба), графические или живописные материалы, кисть.	1	01.22	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	Практическая работа Самооценка	По образцу
19	История костюма. Композиционно-конструктивные	1	01.22		Практическая работа	

	принципы дизайна одежды (выполнение практической работ по теме «Дизайн современной одежды» графические или живописные материалы, кисть					
Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.						
20	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Зарисовка схемы храма с характерными признаками архитектуры Древней Руси, карандаш	1	02.22	Приобретать представление о разных способах постройки архитектурных объектов в различные эпохи. Знакомиться с памятниками русской архитектуры XI – XVII веков. Анализировать их конструктивные особенности, характеризовать каждое. Понимать роль памятников архитектуры в сохранении культуры Отечества	Практическая работа.	По образцу
21	Архитектура Киевской Руси. Мозаика (выполнение работы над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись)	1	02.22	Иметь представление об архитектуре Киевской Руси, о мозаике, как технике монументальной живописи. Знать характерные признаки архитектуры Древней Руси	Практическая работа Самооценка	
22	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Рисование архитектурных сооружений, гуашь	1	02.22	Приобретать представление о разных способах постройки архитектурных объектов Владимиро — Суздальской Руси. Знакомиться с памятниками русской архитектуры XI – XVII веков, анализировать их конструктивные особенности, характеризовать каждое Узнавать по внешнему виду памятники архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	Практическая работа	По алгоритму
23	Архитектура Великого Новгорода. Зарисовки архитектурных сооружений, карандаш	1	02.22	Приобретать представление о разных способах постройки архитектурных объектов Великого Новгорода. Знакомиться с памятниками русской архитектуры XI – XVII веков, анализировать их конструктивные особенности, характеризовать	Практическая работа	

				каждое Определять по внешнему виду памятники архитектуры Великого Новгорода		
24	Соборы Московского Кремля. Зарисовки одной из башен Московского Кремля, карандаш	1	03.22	Приобретать представление о разных способах постройки архитектурных объектов в различные эпохи; Знакомиться с памятниками русской архитектуры XVII - XVIII веков, анализировать их конструктивные особенности, характеризовать каждое. Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Иметь представление об истории создания Московского Кремля. Знать понятие «кремль» и главные постройки ансамбля Соборной площади Московского Кремля.	Практическая работа	По образцу
25	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. Зарисовки шатровой архитектуры, карандаш	1	03.22	Приобретать представление о разных способах постройки архитектурных объектов в различные эпохи. Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества XVII - XVIII веков; Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; Анализировать их конструктивные особенности Характеризовать признаки и особенности московского барокко;	Практическая работа.	В паре
26	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Создание композиции на основе библейского сюжета, карандаш	1	03.22	Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Находить различия между иконой и картиной; называть имена великих русских иконописцев	Практическая работа Самооценка	По образцу

				А. Рублёва, Ф. Грека и Дионисия.		
27	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Создание композиции на основе библейского сюжета, гуашь	1	04.22	Отличать по характерным особенностям икону и парсуну.	Практическая работа	
Раздел 3. Искусство полиграфии						
28	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Участие в беседе	1	04.22	Приобретать представление о специфике изображений в полиграфии, видах полиграфической продукции.	Практическая работа Самооценка	В паре
29	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое) (выполнение работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»)	1	04.22	Различать типы изображений в полиграфии, узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала; Понимать роль цвета в живописи и в конструктивных искусствах Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Практическая работа	
30	Искусство шрифта. Выполнение работы по теме «Буква – изобразительный элемент композиции», бумага, ножницы, клей, фломастер	1	04.22	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Практическая работа Самооценка	По образцу
31	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Выполнение практической работы: «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки», бумага, фотоизображения, ножницы, клей	1	05.22	Поминать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Практическая работа	
32	Проектирование обложки книги,	1	05.22	Узнавать элементы, составляющие	Практическая	По образцу

	рекламы. Выполнение практической работы: «Проектирование книги, создание макета журнала» в технике коллажа или на компьютере, бумага, фотоизображения, ножницы, клей, фломастер			конструкцию и художественное оформление книги, журнала; Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота; Создавать художественную композицию макета книги, журнала.	работа	
33	Проектирование открытки. Выполнение практической работы: «Проектирование открытки» в технике коллажа или на компьютере, бумага, ножницы, фотоизображения, клей, фломастер	1	05.22	Выбирать и использовать различные способы компоновки открытки; Создавать практическую творческую работу в материале.	Практическая работа Самооценка	По образцу
34	Проектирование визитной карточки. Выполнение практической работы: «Проектирование визитной карточки» в технике коллажа или на компьютере, бумага, фломастер фотоизображения, ножницы, клей,	1	05.22	Выбирать и использовать различные способы компоновки визитной карточки; Создавать практическую творческую работу в материале.	Практическая работа	По образцу