

**Календарно-тематическое планирование
в 6 классе**

№ п/п	Раздел / Тема урока	Кол- во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Формы контроля и оценка результатов	Организация работы с детьми с ОВЗ
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч.)						
1	Пейзаж. Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно выразительных средств жанра пейзажа.	1	09.21	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>	Фронтальный опрос	В паре
2	Правила построения перспективы. Изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы, карандаш, бумага	1	09.21	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>	Практическая работа. Самоконтроль	По схеме

				Приобретать навыки(на уровнеобщих представлений) изображенияперспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.		
3	Воздушная перспектива. Изображение уходящейвдаль аллеи или вьющейся дорожкис соблюдением правил линейной и воздушной перспективы, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага	1	09.21	Объяснять понятия «картиннаяплоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризоватькак средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыкииизображенияуходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушнойперспективы.	Практическая работа. Самоконтроль	По образцу
4	Пейзаж настроения. Создание пейзажа настроения — работа по представлению ипамяти напередачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечныйполдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.), гуашь, кисти, бумага	1	09.21	Получать представленияо том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживатьизменчивостьцветового состояния и настроения вприроде. Приобретать навыкиипередачи вцвете состояний природы и настроениячеловека. Приобретать опытколористического видения, создания живописногообраза эмоциональных переживанийчеловека.	Практическая работа. Самооценка	По образцу
5	Природа и художник. Изображение большогоэпического пейзажа «Дорога в большоймир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображенияуходящих планов и наполнения их деталями), гуашь, кисти, бумага иклей для аппликации.	1	10.21	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского ирусского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать , опираясьна полученные представления и своёвосприятие произведений искусства, осредствах выражения художником эпического и романтического образа впейзаже. Экспериментировать на основеправил линейной и воздушной перспективы в изображении	Практическая работа. Самооценка	

				большого природного пространства.		
6	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей). Эмоциональная выразительность мазка. Фактура (упражнения по цветоведению с помощью цвета и мазка гуашью)	1	10.21	Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении природы.	Практическая работа.	По схеме
7	Пейзаж в графике. Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж», графические материалы (по выбору).	1	10.21	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.	Практическая работа. Самоконтроль	
8	Работа на пленере. Зарисовки городского пейзажа, уголь, карандаш.	1	10.21	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытной культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.	Практическая работа.	

				<p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике зарисовки.</p> <p>Овладеть правилами работы на пленере.</p>		
Раздел 2. Понимание смысла деятельности художника (13 ч.)						
9	<p>Портрет. Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	1	11.21	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох, информировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p>	Самооценка	
10	<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.), бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	1	11.21	<p>Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самооценка</p>	
11	<p>Изображение головы человека в пространстве (зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров), карандаш.</p>	1	11.21	<p>Получать представление о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, подмечать</p>	Практическая работа	По схеме

				особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.		
12	Портрет в скульптуре(создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером), пластилин или глина,стеки, подставка (пластиковая дощечка).	1	11.21	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах — портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представления о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека.	Практическая работа Самооценка	
13	Графический портретный рисунок (создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры), уголь.	1	12.21	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать видение наблюдательности, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новым умениям в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете	Практическая работа Самооценка	По образцу
14	Образные возможности освещения в портрете(наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации) головы в различном освещении), материалы для аппликации.	1	12.21	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художествен. образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», «боковой свет».	Практическая работа Самооценка	По образу

				<p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия</p>		
15	Роль цвета в портрете. Создание портрета знакомого человека или литературного героя, пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	1	12.21	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	Практическая работа	По образцу
16	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга), гуашь, кисть, бумага. Защита проекта	1	12.21	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	Практическая работа Самооценка	По образцу
17	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Огюст Роден) (создание фриза, состоящего из ритмического	1	01.22	<p>Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах;</p> <p>Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур;</p> <p>Овладевать первичными навыками</p>	Практическая работа	По образцу

	шествия фигур людей), карандаш			изображения фигуры человека. Знать особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.		
18	Пропорции и строение фигуры человека (зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека),карандаш	1	01.22	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Овладевать навыкам изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека, навыкам передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. Создавать изображения фигуры человека в рисунке.	Практическая работа Самооценка	По схеме
19	Лепка фигуры человека(лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе),пластилин	1	01.22	Создавать скульптурный образ человека. Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи, о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Понимать особенности восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения. Овладевать навыкам лепки и работы с пластилином.	Практическая работа	По схеме
20	Набросок фигуры человека с натуры (наброски с натуры одетой фигуры человека в разных движениях), карандаш	1	02.22	Овладевать приёмам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; приёмам образного обобщения сложной формы, подчинения детали целому, умению делать отбор деталей. Видеть пропорции и соотносить детали между собой. Знать особенности и виды набросков (Практическая работа Самооценка	По образцу

				силуэтный абрис и др.); Делать зарисовки с натуры фигуры человека.		
21	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (М.В.Васнецов, М.В.Нестеров). Участие в диалоге.	1	02.22	Выражать в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми, эмоциональному и смысловому восприятию произведений — шедевров изобразит.искусства. Рассуждать с опорой на восприятие художественных шедевров об изменчивости образа человека в истории искусства.	Фронтальный опрос	В группе
Раздел 3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (13ч.)						
22	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей страны, карандаши, лист формата А3.	1	02.22	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений; уровни восприятия зрителем картины Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	Фронтальный опрос	Впаре
23	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве	1	02.22	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии,	Практическая работа	По образцу

	(Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Создание композиции на библейские темы «Рождество», «Святое семейство». Графические материалы			<p>об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета; находить различия между иконой и картиной</p>		
24	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Участие в беседе	1	03.22	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания</p> <p>Понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство</p> <p>Узнавать несколько классических произведений и называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>	Фронтальный опрос Самооценка	В группе
25	Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов) Эскиз композиции сюжетной картины	1	03.22	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших русских художников на темы Священной истории.</p> <p>Находить различия между иконой и</p>	Практическая работа	По образцу

				картиной. Понимать , что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку.		
26	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов) Эскиз рисунка группы людей по произведению К.П. Брюллова.	1	03.22	Разрабатывать художественный проект — создание композиции на историческую тему. Получать представление об этапах работы над картиной и представления об обобщённом образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей. Самостоятельно собирать материал для своего проекта Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.	Практическая работа Самооценка	По образцу
27	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих). Участие в беседе	1	04.22	Осознавать , что исторический жанр - это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества. Проявлять интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей, традициях прошлого. Иметь представление , что в исторической картине изображаются не частные события отдельного человека, а общественное действие, получившее художественную трактовку.	Фронтальный опрос	
28	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом, гуашь	1	04.22	Различать внутри исторического жанра библейские или историко-религиозные сюжеты, сказочно-былинные и мифологические сюжеты, а также батальный жанр. Интересоваться историей своего народа, повседневной жизнью в прошлом своих родных мест. Выражать свои ощущения по поводу сюжета и содержания исторической картины в речевой и в	Практическая работа Самооценка	По схеме

				художественной форме.		
29	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр), (рисование по представлению композиции с фигурками танцующих людей гуашью), карандаш	1	04.22	<p>Понимать значение праздника в культуре народа</p> <p>Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал; средствам выразительности в изобразительном искусстве; навыкам работы с художественными материалами.</p> <p>Создавать коллажные композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы</p>	Практическая работа Самооценка	По схеме
30	Тема Великой отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою, пластилин, стеки	1	04.22	<p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Узнавать и называть наиболее значимые памятники, их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p>Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвящённого значимому историческому событию или историческ. герою.</p>	Практическая работа Самооценка	По образцу
31	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская). Участие в беседе и дискуссии о современном искусстве	1	05.22	<p>Приобретать представления о метафорическом претворении реальности в изобразит.искусстве</p> <p>Понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.</p> <p>Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века.</p> <p>Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p>	Фронтальный опрос	Работа в группе

				Понимать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.		
32	Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский). Выбор литературного произведения и выполнение эскизов иллюстраций, графические материалы или гуашь.	1	05.22	Характеризовать временные и пространственные искусства Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы с графическими материалами.	Практическая работа. Самоконтроль	По образцу
33	Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин). Эскиз животного, графические материалы	1	05.22	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Получать представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов.	Практическая работа	
34	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Создание рисунка стилизованного животного, черная гуашь или акварель	1	05.22	Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры. Знать и различать анималистический жанр в искусстве. Получать опыт художественного творчества по созданию стилизованных животных.	Практическая работа Выставка рисунков	По образцу