

**Календарно-тематическое планирование  
в 6 классе**

№ п/п	Раздел / Тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Формы контроля и оценка результатов	Организация работы с детьми с ОВЗ
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч.)</b>						
1	Пейзаж. Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно выразительных средств жанра пейзажа.	1	09.21	<p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>	Фронтальный опрос	В паре
2	Правила построения перспективы. Изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы, карандаш, бумага	1	09.21	<p><b>Получать</b> представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать</b> представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>	Практическая работа. Самоконтроль	По схеме

				<b>Приобретать</b> навыки(на уровнеобщих представлений) изображенияперспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.		
3	Воздушная перспектива. Изображение уходящейвдаль аллеи или вьющейся дорожкис соблюдением правил линейной и воздушной перспективы, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага	1	09.21	<b>Объяснять</b> понятия «картиннаяплоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». <b>Различать</b> и характеризоватькак средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы. <b>Приобретать</b> навыкииизображенияуходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушнойперспективы.	Практическая работа. Самоконтроль	По образцу
4	Пейзаж настроения. Создание пейзажа настроения — работа по представлению ипамяти напередачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечныйполдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.), гуашь, кисти, бумага	1	09.21	<b>Получать</b> представленияо том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. <b>Учиться видеть, наблюдать</b> и эстетически переживатьизменчивостьцветового состояния и настроения вприроде. <b>Приобретать</b> навыкиипередачи вцвете состояний природы и настроениячеловека. <b>Приобретать</b> опытколористического видения, создания живописногообраза эмоциональных переживанийчеловека.	Практическая работа. Самооценка	По образцу
5	Природа и художник. Изображение большогоэпического пейзажа «Дорога в большоймир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображенияуходящих планов и наполнения их деталями), гуашь, кисти, бумага иклей для аппликации.	1	10.21	<b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского ирусского искусства. <b>Уметь различать</b> и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. <b>Творчески рассуждать</b> , опираясьна полученные представления и своёвосприятие произведений искусства, осредствах выражения художником эпического и романтического образа впейзаже. <b>Экспериментировать</b> на основеправил линейной и воздушной перспективы в изображении	Практическая работа. Самооценка	

				большого природного пространства.		
6	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей). Эмоциональная выразительность мазка. Фактура (упражнения по цветоведению с помощью цвета и мазка гуашью)	1	10.21	<b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении природы.	Практическая работа.	По схеме
7	Пейзаж в графике. Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж», графические материалы (по выбору).	1	10.21	<b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. <b>Приобретать</b> навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <b>Приобретать</b> навыки создания пейзажных зарисовок.	Практическая работа. Самоконтроль	
8	Работа на пленере. Зарисовки городского пейзажа, уголь, карандаш.	1	10.21	<b>Получать</b> представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. <b>Приобретать</b> навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытной культуры и истории народа. <b>Приобретать</b> навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. <b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. <b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.	Практическая работа.	

				<p><b>Овладеть</b> навыками композиционного творчества в технике зарисовки.</p> <p><b>Овладеть</b> правилами работы на пленере.</p>		
<b>Раздел 2. Понимание смысла деятельности художника (13 ч.)</b>						
9	<p>Портрет. Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	1	11.21	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох, информировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать</b> представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников портретистов.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p>	Самооценка	
10	<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.), бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	1	11.21	<p><b>Получать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самооценка</p>	
11	<p>Изображение головы человека в пространстве (зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров), карандаш.</p>	1	11.21	<p><b>Получать представление</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, подмечать</p>	Практическая работа	По схеме

				особенности личности каждого человека. <b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.		
12	Портрет в скульптуре(создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером), пластилин или глина,стеки, подставка (пластиковая дощечка).	1	11.21	<b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета. <b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах — портретистах. <b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать</b> представления о выразительных средствах скульптурного образа. <b>Учиться</b> по-новому видеть индивидуальность человека.	Практическая работа Самооценка	
13	Графический портретный рисунок (создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры), уголь.	1	12.21	<b>Приобретать</b> интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать видение наблюдательности, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <b>Овладевать</b> новым умениям в рисунке. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете	Практическая работа Самооценка	По образцу
14	Образные возможности освещения в портрете(наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации) головы в различном освещении), материалы для аппликации.	1	12.21	<b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художествен. образа. <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. <b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», «боковой свет».	Практическая работа Самооценка	По образу

				<p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия</p>		
15	Роль цвета в портрете. Создание портрета знакомого человека или литературного героя, пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	1	12.21	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать</b> навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	Практическая работа	По образцу
16	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга), гуашь, кисть, бумага. Защита проекта	1	12.21	<p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	Практическая работа Самооценка	По образцу
17	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Огюст Роден) (создание фриза, состоящего из ритмического	1	01.22	<p><b>Получать</b> представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах;</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур;</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками</p>	Практическая работа	По образцу

	шествия фигур людей), карандаш			изображения фигуры человека. <b>Знать</b> особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи. <b>Участвовать</b> в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.		
18	Пропорции и строение фигуры человека (зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека),карандаш	1	01.22	<b>Получать</b> представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. <b>Овладевать</b> навыкам изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека, навыкам передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. <b>Создавать</b> изображения фигуры человека в рисунке.	Практическая работа Самооценка	По схеме
19	Лепка фигуры человека(лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе),пластилин	1	01.22	<b>Создавать</b> скульптурный образ человека. <b>Получать</b> представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи, о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. <b>Понимать</b> особенности восприятия скульптурного образа. <b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения. <b>Овладевать</b> навыкам лепки и работы с пластилином.	Практическая работа	По схеме
20	Набросок фигуры человека с натуры (наброски с натуры одетой фигуры человека в разных движениях), карандаш	1	02.22	<b>Овладевать</b> приёмам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; приёмам образного обобщения сложной формы, подчинения детали целому, умению делать отбор деталей. <b>Видеть</b> пропорции и соотносить детали между собой. <b>Знать</b> особенности и виды набросков (	Практическая работа Самооценка	По образцу

				силуэтный абрис и др.); <b>Делать</b> зарисовки с натуры фигуры человека.		
21	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (М.В.Васнецов, М.В.Нестеров). Участие в диалоге.	1	02.22	<b>Выражать</b> в изобразительном образе мировоззрения эпохи. <b>Получать</b> представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. <b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми, эмоциональному и смысловому восприятию произведений — шедевров изобразит.искусства. <b>Рассуждать</b> с опорой на восприятие художественных шедевров об изменчивости образа человека в истории искусства.	Фронтальный опрос	В группе
<b>Раздел 3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (13ч.)</b>						
22	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей страны, карандаши, лист формата А3.	1	02.22	<b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. <b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. <b>Характеризовать</b> смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений; уровни восприятия зрителем картины <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. <b>Обретать</b> опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни <b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	Фронтальный опрос	Впаре
23	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве	1	02.22	<b>Приобретать</b> представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии,	Практическая работа	По образцу

	(Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Создание композиции на библейские темы «Рождество», «Святое семейство». Графические материалы			<p>об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета; находить различия между иконой и картиной</p>		
24	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Участие в беседе	1	03.22	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Рассказывать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство</p> <p><b>Узнавать</b> несколько классических произведений и называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>	Фронтальный опрос Самооценка	В группе
25	Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов) Эскиз композиции сюжетной картины	1	03.22	<p><b>Приобретать</b> представление о великих, вечных темах в искусстве, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия произведений крупнейших русских художников на темы Священной истории.</p> <p><b>Находить</b> различия между иконой и</p>	Практическая работа	По образцу

				картиной. <b>Понимать</b> , что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку.		
26	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов) Эскиз рисунка группы людей по произведению К.П. Брюллова.	1	03.22	<b>Разрабатывать</b> художественный проект — создание композиции на историческую тему. <b>Получать</b> представление об этапах работы над картиной и представления об обобщённом образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей. <b>Самостоятельно собирать</b> материал для своего проекта <b>Получать</b> творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.	Практическая работа Самооценка	По образцу
27	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих). Участие в беседе	1	04.22	<b>Осознавать</b> , что исторический жанр - это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества. <b>Проявлять</b> интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. <b>Видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей, традициях прошлого. <b>Иметь представление</b> , что в исторической картине изображаются не частные события отдельного человека, а общественное действие, получившее художественную трактовку.	Фронтальный опрос	
28	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом, гуашь	1	04.22	<b>Различать</b> внутри исторического жанра библейские или историко-религиозные сюжеты, сказочно-былинные и мифологические сюжеты, а также батальный жанр. <b>Интересоваться</b> историей своего народа, повседневной жизнью в прошлом своих родных мест. <b>Выражать</b> свои ощущения по поводу сюжета и содержания исторической картины в речевой и в	Практическая работа Самооценка	По схеме

				художественной форме.		
29	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр), (рисование по представлению композиции с фигурками танцующих людей гуашью), карандаш	1	04.22	<p><b>Понимать</b> значение праздника в культуре народа</p> <p><b>Приобретать</b> представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал; средствам выразительности в изобразительном искусстве; навыкам работы с художественными материалами.</p> <p><b>Создавать</b> коллажные композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p><b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы</p>	Практическая работа Самооценка	По схеме
30	Тема Великой отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою, пластилин, стеки	1	04.22	<p><b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть наиболее значимые памятники, их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт лепки памятника, посвящённого значимому историческому событию или историческ. герою.</p>	Практическая работа Самооценка	По образцу
31	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская). Участие в беседе и дискуссии о современном искусстве	1	05.22	<p><b>Приобретать</b> представления о метафорическом претворении реальности в изобразит.искусстве</p> <p><b>Понимать</b> множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века.</p> <p><b>Осознавать</b> и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p>	Фронтальный опрос	Работа в группе

				<b>Понимать</b> о множественности изобразительных языков в русском искусстве второй половины XX в.		
32	Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский). Выбор литературного произведения и выполнение эскизов иллюстраций, графические материалы или гуашь.	1	05.22	<b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства <b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. <b>Получать</b> представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг <b>Приобретать</b> опыт художественного иллюстрирования и навыки работы с графическими материалами.	Практическая работа. Самоконтроль	По образцу
33	Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин). Эскиз животного, графические материалы	1	05.22	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Получать</b> представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов.	Практическая работа	
34	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Создание рисунка стилизованного животного, черная гуашь или акварель	1	05.22	<b>Видеть и объяснять</b> различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры. <b>Знать и различать</b> анималистический жанр в искусстве. <b>Получать</b> опыт художественного творчества по созданию стилизованных животных.	Практическая работа Выставка рисунков	По образцу