

– Приложение 1.

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

<p>Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____/_____</p>	<p>Утверждаю Директор школы _____ А. А. Новикова Приказ по школе № от «__» _____ 20 г.</p>
--	---

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

Литература
(наименование курса)

Богданова Эльвира, 10 класс

на 2021-2022 учебный год

ФИО разработчика: Осипова
Т.А.

должность: учитель русского
языка и литературы

Рыбинск

2021 год

Рабочая программа разработана на основе:

- 1) федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации.- М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
- 2) учебно-методического издания «Рабочая программа по литературе. 10 класс» к УМК Ю.В.Лебедева (М.: Просвещение). Составитель Миронова Н.А.
- 3) программы школы.

В рабочей программе учтено содержание рабочей программы воспитания ООП СОШ№30 (приказ № 01-10/450-2 от 31.05.2021 г.)

Планируемые результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по русскому языку представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

Содержание образования.

Тематическое планирование (с учётом рабочей программы воспитания).

№	Тема	Ч	Содержание
1	<p>Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века</p> <p style="text-align: center;">https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/stanovlenie-i-razvitie-realizma/naturalnaya-shkola</p>	2	<p>Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.</p> <p><i>Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.</i></p> <p>Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»</p>
2	<p>Русская литературная критика второй половины 19 века</p>	3	<p>Расстановка общественных сил в 1860 годы.</p> <p><i>Теория. Направления в русской критике второй половины 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.</i></p> <p>Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.</p> <p>Пр. д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.</p>
3	<p>Иван Сергеевич Тургенев https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/i-s-turgenev/i-s-turgenev-ottsy-i-deti</p> <p style="text-align: center;">https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/i-s-turgenev/zamysel-i-problematika-romana-i-s-turgeneva-ottsy-i-deti</p>	8 + 2р р+ 1в. ч	<p>Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни</p>

			<p>Тургенева. <i>Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.</i> Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа. Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата. Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем.</p>
4	<p>Николай Гаврилович Чернышевский</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/n-g-chernyshevskiy/n-g-chernyshevskiy-roman-chto-delat</p>	3	<p>Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». <i>Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.</i> Литературный практикум. Анализ эпизодов романа. Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.» Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры.</p>
5	<p>Иван Александрович Гончаров</p> <p>interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/i-a-goncharov/i-a-goncharov-roman-oblomov</p>	7 + 2р р	<p>Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. Роман «Обрыв» в оценке русской критики. <i>Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория</i></p>

			<p>героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».</p> <p>Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.</p> <p>Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение</p>
6	<p>Александр Николаевич Островский</p> <p>https://interneturok.ru/lessn/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/a-n-ostrovskiy-etapy-biografii-i-tvorchestva</p> <p>https://interneturok.ru/lessn/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/piesa-a-n-ostrovskogo-groza-drama-ili-tragediya</p> <p>https://interneturok.ru/lessn/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/temnoe-tsarstvo-mir-goroda-kalinova</p>	8 + 1р р	<p>Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.</p> <p><i>Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.</i></p> <p>Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».</p> <p>Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения</p>
7	<p>Федор Иванович Тютчев</p> <p>https://interneturok.ru/lessn/literatura/7-klass/narezka-dsh/stihotvoreniya-russkih-poetov-o-rodnoy-prirode-chast-2-f-i</p>	4	<p>Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.</p>

	tyutchev-i-v-a-zhukovskiy		<p>Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.</p> <p>Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект</p>
8	<p>Николай Алексеевич Некрасов</p> <p>https://interneturok.ru/lessn/literatura/10-klass/n-a-nekrasov/obraz-muzy-v-poezii-n-a-nekrasova</p>	8 + 1р р	<p>О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья</p>

			<p>и смысла жизни в поэме. <i>Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.</i> Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений. Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы. Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта.</p>
9	Афанасий Афанасьевич Фет	2	<p>Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета. <i>Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.</i> Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат. Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений. Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.</p>
10	Алексей Константинович Толстой	1	<p>Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». <i>Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.</i> Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата. Литературоведческий практикум. Анализ стих-й. Пр.д-ть. Презентация о творческом пути</p>

			А.К.Толстого «Универсальный талант»
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3	<p>Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».</p> <p><i>Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.</i></p> <p>Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.</p> <p>Литературоведческий практикум. Характеристика героев.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия</p>
12	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	3	<p>Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».</p> <p>Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.</p> <p>Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.</p> <p>Лит. Практикум. Анализ произведений.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.</p>
13	Федор Михайлович Достоевский https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/f-m-dostoevskiy/f-m-dostoevskiy-prestuplenie-i-nakazanie-navigator	9 + 2р р	<p>Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольники среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея</p>

			<p>Раскольников о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.</p> <p>Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».</p> <p><i>Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.</i></p> <p>Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.</p> <p>Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя.</p>
14	<p>Лев Николаевич Толстой https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-2/l-n-tolstoy-voyna-i-mir</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-2/duhovnye-iskaniya-knyazy-a-andreya-v-romane-voyna-i-mir</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-2/put-piera-v-romane-voyna-i-mir</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-</p>	11 + 2р р	<p>Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона.</p>

	2/roman-voyna-i-mir-istoriya-sozdaniya-smysl-zaglaviiya	<p>Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.</p> <p>«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.</p> <p><i>Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.</i></p> <p>Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.</p> <p>Литературоведческий практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .</p>
15	Николай Семенович Лесков	<p>2</p> <p>Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.</p>

			<p>Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.</p> <p><i>Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.</i></p> <p>Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.</p> <p>Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.</p>
16	<p>Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 веков</p>	2	<p>Обзорная лекция по творчеству Генрика Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».</p> <p><i>Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».</i></p> <p>Рр. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.</p> <p>Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.</p> <p>Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей</p>
17	<p>Антон Павлович Чехов</p> <p>https://interneturok.ru/lessn/literatura/10-klass/a-p-chehov/a-p-chehov-chelovek-v-futlyare</p> <p>https://interneturok.ru/lessn/literatura/10-klass/a-p-chehov/a-p-chehov-ionych</p>	7 + 2р р	<p>А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.</p> <p>Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша,</p>

			<p>Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p> <p><i>Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.</i></p> <p>Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.</p> <p>Литературоведческий практикум. Анализ произведений.</p> <p>Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.</p>
18	Мировое значение русской литературы	3 + Зр р	<p>Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.</p> <p><i>Теория. Русская классическая литература.</i></p> <p>Рр. Подготовка научных сообщений.</p> <p>Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника.</p> <p>Пр.д-ть. Коллективный проект</p>

Поурочное планирование
Литература 10 класс (102 часа)
УМК Лебедев Ю.В.

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Формы контроля и оценка результатов
	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	2			
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	1	сентябрь, 1 неделя	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владеть монологической и диалогической речью. Составлять тезисный план или конспект лекции.	План сообщения «Реализм как художественное направление» (стр.15)
2	Эволюция русского реализма.	1	сентябрь, 1 неделя	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.	Работа в парах, самооценка
	Русская литературная критика второй половины XIX века	3			
3	Общественно-политическая ситуация в России в 1860-е годы.	1	сентябрь, 1 неделя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); участие в коллективном диалоге	самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный опрос);
4	Направления в русской критике второй половины 19 века	1	сентябрь, 2 неделя		преобразование материала статьи учебника в таблицу
5	Русская критика второй половины 19 века: дискуссия в форме свободного обсуждения	1 пд	сентябрь, 2 неделя	Владеть монологической и диалогической речью. Аргументировать собственную позицию, подбирать примеры	Дискуссия : соответствует ли творчество А.С.Пушкина представлениям

					А.В.Дружинина о поэте-артисте?
	Иван Сергеевич Тургенев	8 + 2pp+ 1вч			
6	Художественный мир И.С.Тургенева. Эстетические и этические позиции писателя, участие в журнальной полемике. Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.	1	сентябрь, 2 неделя	<p>Знать основные вехи биографии И.С.Тургенева, эстетические и этические принципы, уметь делать официальные сообщения.</p> <p>Поиск нужной информации в источниках различного типа.</p> <p>Понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	Подготовка заочной экскурсии по усадьбе Спасское - Лутовиново
7	Отражение в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» политической борьбы 60-х годов. Смысл названия, особенности композиции романа	1	сентябрь, 3 неделя	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для</p>	Приметы эпохи в первых главах романа «Отцы и дети»

				<p>классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания</p>	
8	Дворянство в изображении И.С.Тургенева	1	сентябрь, 3 неделя	<p>Уметь выявлять общественные, нравственные, духовные, культурные ориентиры русского дворянства при анализе текста</p> <p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, представлять и защищать в дискуссии свою позицию</p>	Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли
9	Сила и слабость Евгения Базарова. Базаров в системе действующих лиц. Духовный конфликт героя	1	сентябрь, 3 неделя	<p>Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественно-научными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи</p> <p>Уметь выявлять тайный психологизм И.С.Тургенева</p>	Сравнительная таблица «Базаров и Павел Петрович Кирсанов»
10	Нравственные и социальные позиции мнимых последователей и оппонентов главного героя романа	1	сентябрь, 4 неделя	<p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.</p>	
11	Конфликт «отцов» и «детей» в романе как конфликт жизненных позиций. Смысл финала романа	1	сентябрь, 4 неделя	<p>Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.</p> <p>Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов</p>	Анализ финала романа, ответ на проблемный вопрос

12	«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы её выражения.	1	сентябрь, 4 неделя	Комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова». Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Уметь выявлять авторскую позицию, находить способы её выражения	
13	Социально-историческая обусловленность темы и идеи романа. Споры в критике по поводу произведения	1	октябрь, 1 неделя	Понимать причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя	конспектирование
14	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1 рр	октябрь, 1 неделя	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Сочинение в формате итогового
15	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1 рр	октябрь, 1 неделя		
16	Мастерство И.С.Тургенева в жанре лирической прозы.	1 в ч	октябрь, 2 неделя	Анализ стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...»	
	Николай Гаврилович Чернышевский	3			
17	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. Гражданская казнь. Манифест демократической эстетики	1	октябрь, 2 неделя	Презентация основных этапов биографии Н.Г.Чернышевского. Конспектирование статьи учебника.	Конспект
18	Творческая история романа «Что делать?». Жанровые особенности романа - утопии. Типология героев в произведении	1	октябрь, 2 неделя	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Понимание связи литературных произведений с эпохой их создания.	Ответ на проблемный вопрос
19	Значение снов Веры Павловны в романе	1	октябрь, 3 неделя	Анализ эпизодов романа – групповая работа	Участие в диспуте: интерпретация четырёх снов Веры Павловны

	Иван Александрович Гончаров	7 + 2pp			
20	Художественный мир И.А.Гончарова. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова	1	октябрь, 3 неделя	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Презентация
21	Полнота и сложность образа главного героя в романе И.А.Гончарова «Обломов». Внутренняя противоречивость образа	1	октябрь, 3 неделя	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	
22	Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Обломов и Захар	1	октябрь, 4 неделя	Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства: анализ эпизода «Сон Обломова» (стр.157)	Комментарий к главе «Сон Обломова»
23	Андрей Штольц как антипод Обломова в романе. Роль антитезы в романе	1	октябрь, 4 неделя	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям. Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца (таблица)
24	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1	октябрь, 4 неделя	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа Групповая работа: Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга	Сравнительная характеристика
25	Способы выражения авторской позиции в романе.	1	ноябрь, 2 неделя	Выявлять способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям.	
25	«Обломовщина» как общественное явление.	1	ноябрь,	Уметь делать выписки из литературно-критических статей Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.В.Дружинина	Конспект

	Роман «Обломов» в русской критике		2 неделя		
26	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1 pp	ноябрь, 2 неделя	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактировать	Сочинение в формате итогового
27	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1 pp	ноябрь, 2 неделя		
	Александр Николаевич Островский	8+ 1pp			
28	Художественный мир А.Н.Островского. Формирование русского национального театра	1	ноябрь, 3 неделя	Знать основные моменты биографии А.Н.Островского, вклад драматурга в развитие русского национального театра, новаторство. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)	Тезисный план лекции
29	Творческая история драмы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие произведения	1	ноябрь, 3 неделя	Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику	Опорная схема
30	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	1	ноябрь, 4 неделя	Уметь характеризовать персонажей-самодуров и их жертвы на основе анализа текста. Уметь объяснять связь сцен пьесы с проблематикой произведения	
31	Душевная трагедия Катерины.	1	ноябрь, 4 неделя	Составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».	План характеристики
32	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	ноябрь, 4 неделя	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли	

				Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	
33	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	декабрь, 1 неделя	Выявить виды протеста и их реализацию в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Опорная схема
34	Смысл названия и символика драмы А.Н.Островского «Гроза». Новаторство А.Н.Островского – драматурга	1	декабрь, 1 неделя	Владение навыками анализа драматического произведения, понимание его специфики.	Символика названия драмы "Гроза" (работа в группах). Символика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского. Ответ на вопрос: «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией?»
35	Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике	1	декабрь, 1 неделя	Владение навыками отбора и систематизации информации. Уметь соотносить разные литературно-критические оценки. Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Конспект
36	Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза»	1pp	декабрь, 2 неделя	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактировать	Сочинение в формате итогового
	Федор Иванович Тютчев	4			

37	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. Философский характер лирики поэта.	1	декабрь, 2 неделя	Знать романтическую литературу 19 века, соотнести творчество Тютчева с эстетической концепцией «чистого искусства». Монологическое высказывание с иллюстрированием основных положений	Сообщение на тему «Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева»
38	Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	1	декабрь, 2 неделя	Анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворения
39	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	декабрь, 3 неделя	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Сравнить стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	Анализ стихотворения
40	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	1	декабрь, 3 неделя	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворения, индивидуальное сообщение «Денисьевский цикл»
	Николай Алексеевич Некрасов	8 + 1pp			
41	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданский пафос поэзии. («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...»)	1	декабрь, 3 неделя	Анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации	Конспект лекции
42	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый	1	декабрь, 4 неделя	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Анализ стихотворений. (Отношения народа и власти в произведениях Н.А.

	поэт...»				Некрасова).
43	Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А.Некрасова. Поэтическое творчество как служение народу. («Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...» «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»)	1	декабрь, 4 неделя	Анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Участвовать в дискуссии: представители некрасовской школы и сторонники «чистого искусства» о роли поэта и предназначении поэзии	Ответ на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?
44	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка»)	1	декабрь, 4 неделя	Анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Сопоставить денисьевский цикл Ф.И.Тютчева и панаевский Н.А.Некрасова	Анализ стихотворения
45	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие. Путешествие как прием организации повествования (анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка»)	1	январь, 2 неделя	Чтение и анализ «Пролога» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Определение фольклорных мотивов и образов в данном фрагменте поэмы	Комментирование фрагмента текста поэмы
46	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства в произведении	1	январь, 2 неделя	Составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы. Анализ портретов помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»).	Составление связного рассказа на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху».
47	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	1	январь, 2 неделя	Составлять текст пересказа, используя цитирование (судьба Матрёны Тимофеевны, отражение темы народного бунта в истории Савелия, богатыря святорусского) ; анализировать и комментировать текст поэмы	
48	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в	1	январь, 3 неделя	Выявлять стилевые особенности поэмы, анализировать текст	

	произведении				
49	Сочинение по творчеству ' Н. А. Некрасова	1pp	январь, 3 неделя	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактировать	Сочинение в формате итогового. Ответить на вопрос: почему стихотворение А.А.Фета «Шёпот, робкое дыханье...» называют образцом «чистого искусства»?
	Афанасий Афанасьевич Фет	2			
50	Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы («Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)	1	январь, 3 неделя	Анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор
51	Любовная лирика А. А. Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	1	январь, 4 неделя	Анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Домашняя письменная работа по лирике Фета и Тютчева в формате заданий ЕГЭ по литературе
	Алексей Константинович Толстой	1			
52	Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого	1	январь, 4 неделя	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации материала	Тезисный план лекции
	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин	3			

53	Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой манеры писателя. Поэтика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	январь, 4 неделя	Сопоставлять сатирические приёмы Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. В процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику, роль художественных средств (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола) в раскрытии идейного содержания.	Анализ сказки
54	«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина как сатирическая летопись истории Российского государства. Условность в искусстве	1	февраль, 1 неделя	В процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику, роль художественных средств (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола) в раскрытии идейного содержания. Делать выводы о художественной условности в искусстве.	Анализ эпизода
55	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа в произведении. Смысл финала романа «История одного города».		февраль, 1 неделя	Составлять исторический комментарий к тексту произведения	
56	Жанр и композиция романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	1	февраль, 1 неделя	Составлять тезисы обзорной лекции	Тезисный план лекции
	Фёдор Михайлович Достоевский	9 + 2pp			
57	Художественный мир Ф.М.Достоевского. Идейные и эстетические взгляды писателя. Особенности творческого метода	1	февраль, 2 неделя	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Конспект лекции
58	Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М.Достоевского: обзор романов «Униженные и оскорблённые», «Бедные люди»	1	февраль, 2 неделя	Видеть традиции и новаторство раскрытия темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, поиск «человека в человеке» в произведениях Ф.М.Достоевского, художественные приёмы раскрытия образа Делать сопоставительный анализ раскрытия темы «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского	
59	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Ф.М.Достоевского	1	февраль, 2 неделя	Участие в беседе, использование технологии «мозгового штурма».	Опорный конспект

	«Преступление и наказание». Символика в романе				
60	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1	февраль, 3 неделя	В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфику	Выборочный пересказ «Петербург Достоевского»
61	«Маленький человек» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	февраль, 3 неделя	Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе. Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов	Письменный ответ на вопрос: Какова роль уличных сцен в романе?
62	Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Смысл теории Раскольникова	1	февраль, 3 неделя	Выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов».
63	Раскольников и его «двойники». Роль снов Раскольникова в идейном содержании романа	1	февраль, 4 неделя	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических выкладок	материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони.
64	Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора	1	февраль, 4 неделя	отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».
65	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как	1	февраль, 4 неделя	Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Комментированное чтение эпилога романа

	ответственности за совершённый выбор.				
66	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1pp	март, 1 неделя	Определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Сочинение в формате итогового
67	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1pp	март, 1 неделя		
	Лев Николаевич Толстой	11 + 2pp			
68	Этапы творческого пути Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.	1	март, 1 неделя	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Биографическая таблица
69	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1	март, 2 неделя	Отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения	
70	История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Идеино-художественное своеобразие романа-эпопеи. Образ автора в произведении	1	март, 2 неделя	Составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Конспект лекции
71	Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная» в романе	1	март, 2 неделя	Работа с текстом романа, внимание к художественным деталям, составление сопоставительных таблиц	Сопоставительные таблицы (именины у Ростовых, вечер в салоне Анны Павловны Шерер)

72	Путь нравственных исканий Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1	март, 3 неделя	Характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	Графическая схема «Путь исканий Андрея Болконского»
73	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования	1	март, 3 неделя	Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».	Рассказ о Марье Болконской, об Элен Курагиной
74	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1	март, 3 неделя	Характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения	
75	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. «Мысль семейная» в романе	1	март, 4 неделя	Давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	
76	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1	март, 4 неделя	Комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера.	Подобрать материал «Наполеон и Кутузов»
77	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании	1	март,	Знать толстовскую концепцию истории. Видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного	Сравнительная

	закономерностей общественного развития		4 неделя	патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	характеристика Наполеона и Кутузова
78	Проблемы истинного и ложного героизма в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	апрель, 1 неделя	используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы	Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова»
79	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1pp	апрель, 1 неделя	Определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Сочинение в формате итогового
80	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1pp	апрель, 1 неделя		
	Николай Семёнович Лесков	2			
81	Художественный мир Н.С.Лескова. Национальный характер в изображении писателя в повести «Очарованный странник». Тема праведничества в произведении. Поэтика названия повести	1	апрель, 2 неделя	Отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .	Ответ на вопрос: в чём заключается смысл названия повести?
82	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	апрель, 2 неделя	Проводить сопоставительный анализ характеров героев	
	Антон Павлович Чехов	7 + 2pp			
83	Личность и судьба А.П.Чехова. Своеобразие мастерства писателя. Особенности рассказов 80 годов («Человек в футляре»)	1	апрель, 2 неделя	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, проблематику чеховского творчества, своеобразие писательского стиля.	Ответ на вопрос: Какую эволюцию претерпевает образ

				Чтение и анализ рассказа «Человек в футляре»	«маленького человека» в произведениях А.П.Чехова?
84	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. («Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»)	1	апрель, 3 неделя	Объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности	
85	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств	1	апрель, 3 неделя	Раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».	
86	Художественное своеобразие драматургии А.П.Чехова. Новаторство А.П.Чехова-драматурга	1	апрель, 3 неделя	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии	Конспект лекции
87	Особенности сюжета и конфликта пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Свообразие жанра. Тема времени в произведении	1	апрель, 4 неделя	Чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня» Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развернуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	
88	Принципы группировки персонажей в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Тема будущего в пьесе	1	апрель, 4 неделя		
89	Символика в пьесе «Вишнёвый сад».	1	апрель,	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского	Составить развернутый план

	Своеобразие чеховского стиля		4 неделя	стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ	ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга
90	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1рр	май, 1 неделя	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас	Сочинение в формате С5 ЕГЭ по литературе
91	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1рр	май, 1 неделя		
	Зарубежная литература 19 века	5			
92	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Проблематика романа Ф.Стендаля «Красное и белое»	1	май, 2 неделя	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
93	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Нравственная проблематика новеллы «Гобсек».	1	май, 2 неделя	Навык анализа текста художественного произведения, понимание его специфики	
94	Особенности английской литературы 19 века. Творчество Ч.Диккенса и У.Теккерея	1	май, 2 неделя		
95	Тонкость психологического анализа в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье»	1	май, 3 неделя	Уметь анализировать психологизм произведения, опираясь на размышления автора о назначении человека и несправедливости мира, мечты героев о прекрасной жизни	
96	Своеобразие «драмы идей» как социально-психологической драмы на примере пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом	1	май, 3 неделя	Прокомментировать режиссёрский и актёрский замысел выбранного эпизода пьесы	
	Обобщение материала по русской литературе 19 века	3 + 3рр			

97	Нравственные уроки русской классической литературы	1	май, 3 неделя	Проектная деятельность	
98	Итоговая контрольная работа в форме сочинения по русской литературе 19 века	1pp	май, 4 неделя		Сочинение в формате итогового
99	Итоговая контрольная работа в форме сочинения по русской литературе 19 века	1pp	май, 4 неделя		
100	Анализ контрольного сочинения по русской литературе 19 века	1pp	май, 4 неделя		
101	Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром.	1			
102	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	1			