

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

| | |
|--|---|
| <p>Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____ / _____</p> | <p>Утверждаю Директор школы _____ А. А. Новикова Приказ по школе № от «__» _____ 20 г.</p> |
|--|---|

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

_____ **Изобразительное искусство** _____
(наименование курса)

_____ **7 А, Б, В,** _____ **класс**

на 2021-2022 учебный год

ФИО разработчика
Касьянова Л.И.
должность учитель
первая категория

УМК - Питерских А.С., Гуров Г.Е./под.ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7 кл. /- М.: Просвещение, 2018.

В рабочей программе учтено содержание рабочей программы воспитания ООП СОШ №30 (Приказ № 01-10/450-2 от 31.05.2021)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

Личностные результаты:

- - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- - формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура); декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

| Название темы | Основное содержание |
|---|---|
| Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | |
| Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека | Объёмно — пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. |

| | |
|---|--|
| <p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля</p> | <p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> |
| <p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> | <p>Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купала, своды, колонны). Краеведческий материал. Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> |
| <p>Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.</p> | <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещей. Функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет издаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p> |
| <p>Цвет в архитектуре и дизайне</p> | <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.</p> |
| <p>Архитектурный образ как понятие эпохи</p> | <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> |
| <p>Тенденции и перспективы развития</p> | <p>Архитектура и градостроительная революции XX века.</p> |

| | |
|--|--|
| современной архитектуры (Ле Корбюзье) | Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект перестройки в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. |
| Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: регулярная или прямоугольная, замкнутая, радиально-кольцевая, не регулярная или свободная. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. |
| Русская усадебная культура XVIII-XIX веков | Гармоничное соединение архитектуры, живописи и окружающей среды. Значение русской усадьбы как памятника архитектуры. Быт и уклад жизни русских усадеб. Значение интерьера и убранства помещений в русской усадьбе. Превращение усадьбы из простого хозяйственного подворья в художественно-организованный ансамбль. |
| Основные школы садово-паркового искусства. Природа и архитектура | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. |
| Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада | Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха. |
| Проектирование пространственной и предметной среды | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно — архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. |
| Искусство флористики | Различные варианты планировки дачной территории. Объёмно-пространственная композиция в формировании букета по принципам икебаны. Использование различных материалов в процессе создания проекта садового участка. |
| История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. |
| Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | |
| Художественная культура и искусство Древней Руси, ее | <i>Изучение храмовой архитектуры Ярославской области, изразцов, иконописи, фресок</i> |

| | |
|---|---|
| символичность, обращенность к внутреннему миру человека. | Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. |
| Архитектура Киевской Руси. Мозаика. | Древние памятники архитектуры Киевской Руси. Мозаика как художественная техника монументальной живописи. |
| Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. | Древние памятники архитектуры Владимира. |
| Архитектура Великого Новгорода. | Древние памятники архитектуры Великого Новгорода. |
| Соборы Московского Кремля. | Древние памятники ансамбля Соборной площади Московского Кремля. |
| Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко | Церковь Вознесения Господня в Коломенском шедевр мировой архитектуры, первый каменный шатровый храм в России. Покровский собор - национальный символ России: как памятник славе русского оружия и как уникальный храм, признанный шедевром древнерусского зодчества. Дивное узорочье" - архитектура XVII века "московское барокко". Особенности стиля барокко. Церковь Покрова в Филях. |
| Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна) | Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Икона А.Рублева «Троица», фрески Дионисия. Отличие по характерным особенностям иконы и парсуны. |
| Раздел 3. Искусство полиграфии | |
| Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | Современная рекламная полиграфическая продукция. Выбор элементов оформления сообразно содержанию и назначению книги. Отличие по построению и принципам оформления учебника, детской или подарочной книги, справочника, научного издания. Работа художника и других специалистов (дизайнер, художник-оформитель, художественный редактор) над оформлением книги. Разработка конструкции, макета книги, определение шрифтов дизайнером. Роль художественного редактора в создании целостного образа книги. Компоненты оформления книги: суперобложка, обложка, форзац, титульный лист, фронтиспис; шмуцтитул, иллюстрации; заставка, буквица, концовка, Знакомство с видами продукции «Рыбинского Дома Печати». |
| Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое) | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. |
| Искусство шрифта. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. |

| | |
|--|---|
| | Понимание печатного слова, типографической строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Классификацией шрифтов. Применением шрифтов. История русского шрифта. |
| Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Конструирование книги, или архитектура. Макетирование в дизайне среды является важной составной частью. Макет - набросок и означает пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах. |
| Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | Дизайн обложки книги - должен создавать образ. Обложка книги должна иметь положительное восприятие. Дизайн обложки художественной книги. Работа над творческим проектом |

3. Тематическое планирование (с учетом рабочей программы воспитания)

| № | Темы | Кол-во часов | Интернет-ресурсы |
|---|---|--------------|--|
| Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | | 19 | |
| 1 | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/ http://www.rusarh.ru/ |
| 2 | От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/ |
| 3 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
| 4 | Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/ |
| 5 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/ |
| 6 | Архитектурный образ как | 2 | |

| | | | |
|---|---|----------|--|
| | понятие эпохи (Ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | | |
| 7 | Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/ |
| 8 | Русская усадебная культура XVIII-XIX веков | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=9j3Fa1-ZOfA |
| 9 | Основные школы садово-паркового искусства. Природа и архитектура | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/ |
| 10 | Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/ |
| 11 | Искусство флористики. | 1 | |
| 12 | Проектирование пространственной и предметной среды. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1270/ |
| 13 | История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/ |
| Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. | | 8 | |
| 14 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. | 2 | |
| 15 | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=qHvHrSnfTOw |
| 16 | Архитектура Великого Новгорода. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=kjfA5vCXhOo https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/ |
| 17 | Соборы Московского Кремля. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=SKm6RkKZ6r8 |
| 18 | Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=4f1_r4yZV5s |
| 19 | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Изобразительное искусство «бунташного | 2 | http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm http://www.cnit.uniya.ac.ru/projects/fresco/russian/ |

| | | | |
|---------------------------------------|--|-----------|--|
| | века» (парсуна) | | |
| Раздел 3. Искусство полиграфии | | 7 | |
| 20 | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/ |
| 21 | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/ |
| 22 | Искусство шрифта. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/ |
| 23 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/ |
| 24 | Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | 3 | |
| | Всего: | 34 | |