

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

<p>Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____ / _____</p>	<p>Утверждаю Директор школы _____ А. А. Новикова Приказ по школе № от «__» _____ 20 г.</p>
--	---

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

_____ **Изобразительное искусство** _____
(наименование курса)

_____ **6_А, Б, В, Г** _____ класс

на 2021-2022 учебный год

ФИО разработчика
Касьянова Л.И.
должность учитель
первая категория

УМК - Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: 6 класс. – М.: Просвещение. 2018.

В рабочей программе учтено содержание рабочей программы воспитания ООП СОШ №30 (Приказ № 01-10/450-2 от 31.05.2021)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Ученик, окончивший 6 класс, научится:

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
-
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства русских художников XVIII – XIX веков;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

Личностные результаты:

- - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- - формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Название темы	Основное содержание
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	

Пейзаж.	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.
Правила построения перспективы.	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.
Воздушная перспектива.	Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.
Пейзаж настроения.	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.
Природа и художник.	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.
Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).	Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.
Пейзаж в графике.	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.
Работа на пленере.	Живопись на природе — пленэр.
Раздел 2. Понимание смысла деятельности художника	
Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого

	<p>реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p>
Изображение головы человека в пространстве	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p>
Портрет в скульптуре	<p>Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Великие русские скульпторы-портретисты.</p>
Графический портретный рисунок	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.</p>
Образные возможности освещения в портрете	<p>Выразительные возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p>
Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден)	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Египта, Эгейского искусства, этруски, Индии). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.</p>
Пропорции и строение фигуры человека	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.</p>
Лепка фигуры человека	<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека</p>

	в искусстве конца XIX – начала XX века.
Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.
Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров)	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.
Раздел 3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве	
Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной	Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой живописи. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. Тематическая картина как обобщенный образ наблюдений художника и размышлений о жизни. Этапы создания картины: замысел и его выражение в эскизах – поиски композиции; зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.
Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти)	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западно-европейского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Библейские темы в живописи западной Европы. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.
Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Мозаика. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху

	Возрождения. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.
Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов)	Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия. А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов)	Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека в русском искусстве. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Рассвет станковой жанровой картины в искусстве 19 века.
Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих).	Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Новое художественное общество Санкт-Петербурга «Мир искусства». Стремление к модерну и символизму, противясь идеям передвижников. Искусство, по их мнению, должно выражать личность художника.
Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе в историческом прошлом.
Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр), (рисование по представлению композиции с фигурками танцующих людей гуашью).	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздник разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.
Тема Великой отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли	Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли.
Место и роль картины в искусстве	Множественность направлений и образных языков

XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская)	изображения в искусстве XX века. Агитационное искусство. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века
Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский)	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.
Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин).	Представление о художнике-анималисте. Изучение природы: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении.
Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика).

3. Тематическое планирование (с учетом рабочей программы воспитания)

№	Темы	Кол-во часов	Интернет-ресурсы
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.		8	
1	Пейзаж.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1271/
2	Правила построения перспективы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/958/
3	Воздушная перспектива.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/13/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/277553/
4	Пейзаж настроения.	1	https://artprojekt.ru/Menu.html
5	Природа и художник.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6/
6	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).	1	http://impressionisme.narod.ru/
7	Пейзаж в графике.	1	
8	Работа на пленере.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
Раздел 2. Понимание смысла деятельности художника		13	
9	Портрет. Изображение	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/

	головы человека в пространстве		
10	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	
11	Изображение головы человека в пространстве	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/
12	Портрет в скульптуре	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
13	Графический портретный рисунок	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/
14	Образные возможности освещения в портрете	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/
15	Роль цвета в портрете.	1	
16	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/
17	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден)	1	https://artprojekt.ru/Menu.html
18	Пропорции и строение фигуры человека	1	
19	Лепка фигуры человека	1	
20	Набросок фигуры человека с натуры	1	
21	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров)	1	https://www.youtube.com/watch?v=eV35nBWuFa4
Раздел 3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве		13	
22	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной	1	
23	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт,	1	https://www.youtube.com/watch?v=QVISUPdeH1c https://www.youtube.com/watch?v=Ly-oRDYdige

	Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти)		
24	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	1	
25	Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов)	2	https://www.youtube.com/watch?v=jxmrqrSarRY
26	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов)	1	https://artprojekt.ru/Menu.html
27	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих).	1	https://design.wikireading.ru/13786
28	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	1	
29	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр), (рисование по представлению композиции с фигурками танцующих людей гуашью).	1	
30	Тема Великой отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли	1	https://www.youtube.com/watch?v=HLDPHyWHDBU
31	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская)	1	https://www.youtube.com/watch?v=eu_VZBLcpmE
32	Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский)	1	https://www.youtube.com/watch?v=EJjkGvW6RHQ
33	Анималистический жанр (В.А.Вагагин, Е.И.Чарушин).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1397/
34	Образы животных в современных предметах	1	

	декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных		
	Всего:	34	