

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г.Рыбинск Ярославской области

Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____ / _____	Утверждаю Директор школы _____ / А. А. Новикова Приказ по школе № ____ от «__» _____ 20 г.
---	--

Рабочая программа по учебному курсу

Музыка

(наименование курса)

8 класс

Составитель:
учитель музыки
Махонькина М.И.

2021-2022 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Ученик, окончивший 8 класс, научится:

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их solo или при поддержке одноклассников.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Личностные результаты:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА по программе музыка 8класс

- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и

трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся

отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, коцерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

Критерии оценивания достижений учащихся

Контроль (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта. Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год.

Отметка `5` ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить

Учебно -тематический план

	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные работы
	Музыка как вид искусства.	3	1
	Народное музыкальное творчество.	4	
	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20вв.	6	1
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до 19-20вв.	3	
	Русская и зарубежная музыкальная культура 20-21 вв.	4	1
	Современная музыкальная жизнь.	5	
	Значение музыки в жизни человека.	7	1
	Итого	34	4

Календарно- тематическое планирование.

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Форма контроля и оценка результатов	Организационная работа с детьми ОВЗ
Первое полугодие. «Классика и современность» (16 часов)						
1	Музыкальное искусство Италии. Прошлое и настоящее.	1	02.09-09.09	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	Входной текущий Устный опрос	
2	Выдающиеся певцы Италии(опера и эстрада): Лучано Паваротти, Андреа и Матео Бочелли, Адриано Челентано.	1	10.09-16.09	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).	Текущий Устный опрос	Работа по образцу

3	Музыкальная культура Англии.Творчество Г.Генделя. Оратория «Мессия».	1	17.09-23.09	Уметь напевать гимн Англии, мелодию хора «Аллилуйя» из оратории «Мессия». Записать интересные факты жизни Г.Ф.Генделя.	Текущий устный опрос	Работа в паре.
4	Мюзикл «Маленький принц». Французские композиторы Камиль Сен-Санс,Риккардо Коччианте.	1	24.09-30.09	Знать и понимать главную идею мюзикла. Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения. действующих лиц выраженные в танце.	Текущий устный опрос	
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	01.11-07.10	Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора) Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач- причитание. К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев Уважать исторические корни России.	Музыкальная викторина.	Работа по таблице
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	08.10-14.10	Знать основные мелодические линии. Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна» Расширять музыкальный кругозор.	Составление кроссворда.	
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	15.10-21.10	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Презентация проектов.	Выполнение задания в творческой тетради
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	22.10-25.10	Заполнение таблицы, Хоровое пение.	Блиц-опрос	
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	07.11-13.11	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении	Текущий опрос.	

				Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев К: творческое задание Образно воспринимать музыкальные зарисовки		
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1	14.11-20.11	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Тест.	
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	22.11-27.11	Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев К: творческое задание Образно воспринимать музыкальные зарисовки.	Составление кроссворда.	Работа в паре
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	28.11-04.12	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	
13	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	05.12-11.12	Заполнение таблицы, Игра на музыкальных инструментах. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос.	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	12.12-18.12	Хорошо разбираться в особенностях симфонии Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание. Заниматься самообразованием : читать книги о известных композиторах	Блиц –опрос.	
15	Произведения музыки и живописи посвященные победе над	1	19.12-25.12	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Текущий опрос.	

	фашизмом.					
16	Обобщающий урок.	1	26.12-30.12	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Итоговый тест. Беседа	Работа по образцу.
Второе полугодие «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (18 ч.)						
17	Знакомство с великими скрипачами прошлого и настоящего. Скрипичные мастера Гварнери и Страдивари.	1	08.01-14.01	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный анализ фрагментов.	текущий устный опрос	
18	История возникновения джаза. Повторение. Американские композиторы 20-21 вв.: Билл Браун (Bill Brown), Чэд Лоусон (Chad Lawson), Филип Гласс (Philip Glass), Дастин О'Хэллоран (Dustin O'Halloran) и Джереми Соул (Jeremy Soule) - родоначальники оркестровой музыки в компьютерных играх.	1	15.01-21.01	Знать главные принципы музыкально-сценической драматургии. (контраст) Р: самостоятельно опр. средства муз. Выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина. Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	Кроссворд.	
19	Композиторы Франции Камиль Сен-Санс и Оливье Мессиа́н. Традиции и новаторство.	1	22.01-28.01	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение) Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые	Блиц-опрос.	Работа по образцу.

				особенности тем главных героев Прочитать новеллу П. Мориме «Кармен»		
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	29.01-05.02.	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	Демонстрация презентаций.	
21	Балет. Классика и шедевры современной хореографии. Современные хореографы Софья Гайдукова и Константин Матулевский.	1	06.02-12.02	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен- сюита» Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	Музыкальная викторина.	Работа в паре.
22	Прошлое и настоящее балета. Молодые имена Павел Глухов, Олег Глушков- главный кинореограф страны.	1	13.02-19.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Беседа, текущий опрос.	
23	Звёзды балета 21 века: Николай Цискаридзе, Диана Вишнева, Алина Кожокару.	1	20.02-26.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Представление презентаций.	
24	Современный музыкальный театр. Мюзиклы : «Норд Ост», «Джейн Эйр», «Стиляги».	1	27.02-04.03	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная.	Блиц- опрос. Работа в паре.	
25	Великие мюзиклы мира.	1	05.03-11.03		Составление опросника по пройденным	

	Презентация проектов «Юнона и Авось», «Кошки», «Призраки оперы».			Четко определять тесную связь различных жанров искусств в мюзикле Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев мюзикла. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые	темам.	
26	Музыка Италии 18-19в. Томазо Альбинони, Джоаккино Россини.	1	12.03-18.03		Продолжение работы над опросником.	
27	Джузеппе Верди и Людовико Эйнауди-продолжение традиций итальянских мастеров.	1	19.03-25.03		Викторина, текущий опрос.	Выполнение работы по образцу.
28	Классика в современной обработке.	1	01.04-07.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Текущий устный опрос.	
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	08.04-14.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской» Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.	Текущий устный опрос.	
30	Симфония №7. Ленинградская	1	15.04-21.04-28.04	К: знать мелодику главных тем. Помнить подвиг русского народа в ВОВ	Текущий устный опрос. Викторина по теме урока.	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	29.04-05.05	Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Тестовая работа.	

32	Галерея религиозных образов.	1	06.05-12.05	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Сдача презентаций.	
33	Галерея религиозных образов	1	13.05-19.05			
34	Музыкальное завещание потомкам.	1	20.05-26.05		Подведение итогов, самоанализ.	