

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г. Рыбинска Ярославской области

Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____ / _____	Утверждаю Директор школы _____ / А. А. Новикова Приказ по школе № от «__» _____ 20 г.
---	---

**Рабочая программа по учебному курсу**

**Музыка**

(наименование курса)

**7 класс**

Составитель:  
учитель музыки  
Махонькина М.И.

**2021-2022 учебный год**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Ученик, окончивший 7 класс, научится:**

- устанавливать целевые приоритеты; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение и классификацию;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

### **Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:**

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

### **Личностные результаты:**

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

### **Метапредметные результаты**

- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основы реализации проектной деятельности;

- осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Содержание программы учебного курса.**

#### **Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки.» (16 часов)**

*Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого.*

*Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*

Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение прошлого Родины в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия)); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе. Сопоставление фрагментов оперы и балета. Трансформация тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Образы духовной музыки русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера. Традиции и новаторство в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Особенности музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии. Контраст образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы. Выразительность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.

## **Тема второго полугодия :«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.» (18 часов)**

Обобщение и систематизация представлений учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*» .

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната». Особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Инструментальный концерт. И.С. Бах, А. Вивальди. Истории создания жанра концерта. »

А.Хачатуряна. Содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки с оркестром».

Закрепление представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина «Рапсодия в стиле блюз».

Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й. Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича». Образы симфонии, основная идея произведения. Личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*». Актуализация музыкально-слуховых представлений о музыке К. Дебюсси. Анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Сравнение музыкальный язык симфонической картины с другими сочинениями на тему праздника.

Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира. Обобщение представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями народной музыки. *Презентации исследовательских проектов учащихся*. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

## **Критерии оценивания достижений учащихся**

Контроль (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта. Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год.

**Отметка `5`** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 4** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка 3** ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 2** ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

## **Примерный перечень музыкального материала.**

### **Первое полугодие.**

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.  
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.  
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.  
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.  
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.  
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.  
Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.  
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.  
Тишь. Слова и музыка А. Загота.  
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.  
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.  
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### **Второе полугодие.**

Соната № 11. В.-А. Моцарт.  
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  
Соната № 2. С. Прокофьев.  
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.  
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.  
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.  
Симфония № 40. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.  
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.  
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  
Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.  
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.  
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

### Тематическое планирование.

№	Раздел программы.	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество практических работ
1	Особенности драматургии сценической музыки.	16	2	
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	3	

Календарно –тематическое планирование.

Первое полугодие : « Особенности драматургии сценической музыки»

Дата	Номер урока	Тема урока	Формы контроля и оценка результатов	Организационная работа с детьми ОВЗ
	1	Классика и современность. Значение слова «Классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра стиль.	Хоровое пение. Текущий устный опрос.	
	2	В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин»- новая эпоха в русской музыке. М.И.Глинка –первый русский классик.	Работа по карточкам.	
	3	«Иван Сусанин»- разнообразие музыкальных жанров в опере.	Хоровое пение.	Работа по образцу.
	4	Опера «Князь Игорь»- русская эпическая опера. Портрет композитора А. П. Бородина.	Самостоятельная работа.	
	5	Опера «Князь Игорь». Музыкальные характеристики героев оперы (сольные и хоровые).	Интонационно- образный анализ прослушанной музыки.	
	6	В музыкальном театре. Балет. Б. И. Тищенко «Ярославна». Анализ основных образов балета Тищенко. Сравнение образных сфер балета с образами оперы.	Хоровое пение.	
	7	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Отражение героического прошлого Родины в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.	Музыкальная викторина.	
	8	Дж.Гершвин- создатель американской национальной классики 20в. Закрепление понятий жанров джазовой музыки- блюз, спиричуэл, симфоджаз.	Урок-концерт.	Работа в паре.
	9	Опера «Порги и Бесс». Сравнительный анализ музыкальных образов опер «Порги и Бесс» и «Иван Сусанин»(две народные драмы).	Хоровое пение.	
	10	Ж.Бизе. Опера «Кармен»-самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	Текущий устный опрос.	
	11	Опера «Кармен». Роль народных сцен в опере. Значение инструментальных номеров в драматургии оперы.	Анализ музыкальных произведений.	
	12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Оригинальное звучание оркестра Щедрина.	Хоровое пение.	
	13	Сюжеты и образы духовной музыки. И.С. Бах. «Высокая месса». Жанровые признаки и выразительные средства двух образных сфер Мессы –страдания и радости.	Тест.	Работа по таблице.
	14	Сюжеты и образы духовной музыки. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. История создания.Образы «Вечерни» и «Утрени». Значение «Всенощной» в мировой	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	



		музыкальной культуре.		
15		Рок- опера «Иисус Христос» -суперзвезда. Э.Л. Уэббер. Вечные темы. Знакомство с фрагментами рок- оперы.Традиции и новаторство в рок- опере Уэббера.	Анализ и оценка учебно- творческих работ.	
16		Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Г. Шнитке. Понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.	Хоровое пение.	

Второе полугодие : «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

17		Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализация жизненно- музыкального опыта учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки.(духовная музыка –повторение).	Работа по карточкам.	Выполнение заданий в творческой тетради.
18		Светская музыка в творчестве венских композиторов- классиков :Гайдн, Моцарт, Бетховен. Виды инструментального ансамбля- соната, трио, квартет.	Текущий опрос.	
19		Камерная инструментальная музыка. Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный» .Ф. Лист. Этюд «Метель». Осмысление черт музыки эпохи романтизма.	Анализ прослушанной музыки.	
20		Камерная инструментальная музыка. Знакомство с термином транскрипция. Слуховой анализ транскрипций Ф.Лист «Лесной царь» и Ферручо Бузони «Чакона» И.С. Баха.	Музыкальная викторина.	
21		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А.Г. Шнитке- концерт для двух скрипок, клавесина и камерного оркестра. Характерные черты стиля композитора.	Анализ музыкальных произведений.	Работа по образцу.
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Особенности музыкальных образов. Сравнение их и взаимодействие.	Тест.	
23		Циклические формы инструментальной музыки .Соната. Определение. Повторение строения сонатной формы. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая». Отражение жизни человека выраженное в звуках.	Хоровое пение.	
24		Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В.А. Моцарта. Сходства и отличия.	Текущий устный опрос. Работа по карточкам.	Работа в паре.
25		Симфоническая музыка. Значение жанра симфонии в оркестровой музыке. Й.Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр» Iчасть. Роль контраста в драматургическом развитии Iчасти.	Хоровое пение.	
26		В.Моцарт. Симфония №40,II иIII части. Роль имитационно-	Тест.	

		полифонических приемов в развитии музыкального материала III части.		
27		С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». Традиции прошлого и новаторство музыкального языка С. Прокофьева.	Анализ прослушанной музыки.	Работа по таблице.
28		Л. Бетховен. Симфония №5 «Героическая» Iчасть. Грандиозная картина борьбы человека с ударами судьбы. Многозначность трактовки смысла произведения.IVчасть. Финал развития музыки.	Музыкальная викторина.	
29		К. Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества». Импрессионизм в музыке и живописи.	Хоровое пение.	
30		Инструментальный концерт. Происхождение и развитие жанра. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. Народные песенные и танцевальные мелодии и ритмы.	Текущий устный опрос.	
31		Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Новаторство музыки Гершвина.	Хоровое пение.	Выполнение заданий в творческой тетради.
32		Музыка народов мира. Видеознакомство с фольклорными коллективами настоящего времени.	Урок- концерт.	
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Э.Л. Уэббер «Призрак оперы», Лоу «Моя прекрасная леди».	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	
34		Обобщающий урок. Подведение итогов.	Текущий устный опрос.	