

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 4 класс «ШКОЛА РОССИИ»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- учебно познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- *устойчивого учебно познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

Метапредметные результаты

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД:

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Ученик получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД:

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД:

Ученик научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*

Предметные результаты

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
 - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- Азбука искусства. Как говорит искусство?
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
 - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
 - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
- О чём говорит искусство?
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разно - образие природы, человека, зданий, предметов;
 - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
 - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
 - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
 - К концу учебного года обучающиеся должны иметь представление об эстетических понятиях: соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.

Планируемые результаты на основе учёта культурно-исторических особенностей по учебному предмету «Изобразительное искусство»

- развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира, России и Ярославской области;
- понимать целостность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного и регионального искусства;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Ярославии) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

2. Содержание учебного предмета

Название темы	Основное содержание
Истоки родного искусства	<p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.</p> <p>Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.</p> <p>Эстетика труда и праздника.</p>
Древние города нашей земли	<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского городоакрепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>
Каждый народ — художник	<p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной</p>

	<p>культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно - предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам.</p> <p>Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>
Искусство объединяет народы	<p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>

3. Тематическое планирование (с учетом рабочей программы воспитания)

№ п/п	Наименование разделов	Цифровые образовательные разделы	Количество часов
1	Истоки родного искусства	http://www.musik.edu.ru	8
2	Древние города нашей земли	http://school-collection.edu.ru/	7
3	Каждый народ - художник	https://uchi.ru/	11
4	Искусство объединяет народы	https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://education.yandex.ru/main/ https://learningapps.org/	8
	Всего		34

Календарно – тематическое планирование

№ ур	Дата	Раздел Тема урока	Виды учебной деятельности	Формы контроля и оценка результатов	Организация работы с детьми ОВЗ
		Истоки родного искусства (8 ч)			
1		Пейзаж родной земли. Беседа: «Красота природы в произведениях русской живописи» (И.Шишкин, А.Саврасов, И.Левитан, Ф.Васильев)	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью	Наблюдение Самооценка по пяти вопросам	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Кляксография»
2		Деревня - деревянный мир Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского	Эмоциональная оценка урока	Восприятие материала с закрытыми

		природы	деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	учителем и учащимися Обозначаем свое настроение смайликом	глазами. Использован ие фрагментов презентации
3		Деревня - деревянный мир (коллективное панно «Деревня»). Задание: создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).		Выставка	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Использован ие фрагментов презентации
4		Красота человека. Образ русского человека. Женский образ. Беседа: «Образ русского человека в произведениях художников»	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в	Наблюдение Практическа я работа.	Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадицион ное рисование «Рисуем пальчиками»
5		Красота человека. Образ русского человека. Мужской образ.		Эмоциональ ная оценка урока учителем и учащимися Обозначаем свое настроение смайликом	Упражнение «Оживи предмет». Нетрадицион ное рисование «Волшебная ниточка»
6		Красота человека. Образ русского человека. Женский, мужской праздничный костюм		Практическа я работа.	Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет)

			произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.		
7		Народные праздники Беседа: «Образ народного праздника в изобразительном искусстве» .	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	Практическая работа.	Индивидуальная помощь.
8		Народные праздники (обобщение темы).	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Наблюдение Опрос в парах. Выставка	Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет)
		Древние города нашей земли (7 ч)			
9 (1)		Родной угол. Древнерусский город – крепость. Образ древнего русского города.. Знакомство с картинами русских художников .	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	Практическая работа.	Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения
10 (2)		Древние соборы. Макета здания древнерусского	Получать представление о конструкции здания	Эмоциональная оценка	Рефлексия настроения и

		каменного храма.	древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	урока учителем и учащимися. Обозначаем свое настроение смайликом	эмоционального состояния.
11 (3)		Города Русской земли. Моделирование жилого наполнения города,	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Самооценка по пяти вопросам	Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка»
12 (4)		Древние воины – защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Практическая работа.	Восприятие материала с закрытыми глазами
13 (5)		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей	Наблюдение Выставка	Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка»

			<p>истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>		
14 (6)		<p>Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	Практическая работа.	<p>Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Рисуем вместе»</p>
15 (7)		<p>Пир в теремных палатах. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>	Практическая работа.	<p>Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Монотипия»</p>
		Каждый народ – художник. (11 ч)			
16 (1)		<p>Страна восходящего солнца. Образ японских построек.</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и</p>	Викторина	<p>Помощь учителя в анализе объекта (форма,</p>

			необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности		величина, цвет, положение в пространстве)
17 (2)		Образ художественной культуры Японии. Образ человека, характер одежды в японской культуре.	различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания	Кроссворд	Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Монотипия»
18 (3)		Отношение к красоте природы в японской культуре. Коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры».	красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.	Беседа. Самооценка по пяти вопросам	Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование «Рисуем вместе»

			Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.		
19 (4)		Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Практическая работа.	Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка»
20 (5)	Жилища горцев и кочевников. Изображение жизни и красоты пространств.	Выставка		Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка	
21 (6)		Удивительные строения Востока. Создание образа древнего среднеазиатского города.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего средне - азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	Практическая работа.	Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет)
22 (7)		Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека. Коллективное панно «Древнегреческий праздник».	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выразить свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы	Викторина	Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка
23 (8)		Древняя Эллада. Олимпийские игры в Древней Греции. Коллективное панно «Древнегреческий праздник». Решение темы в цвете.		Практическая работа	Индивидуальная помощь.

			<p>древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>		
24 (9)	Европейские города средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Панно «Площадь средневекового города»	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать</p>	Практическая работа.	<p>Восприятие материала с закрытыми глазами.</p> <p>Рисунки-опоры.</p>	
25 (10)	Средневековые готические костюмы. Коллективное панно «Площадь средневекового города». Решение темы в цвете.	<p>выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы</p>	Самооценка по пяти вопросам	<p>Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет)</p>	
26 (11)	Многообразие художественных культур в мире. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник».	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p>	Самооценка по пяти вопросам	<p>Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет)</p>	

			Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.		
		Искусство объединяет народы (8 ч)			
27 (1)		Все народы воспевают материнство. Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	Практическая работа.	Упражнение «Оживи предмет». Поощрение.
28 (2)		Все народы воспевают мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Наблюдение Опрос в парах.	Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Рисуем лёгкими»
29 (3)		Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором .	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в	Наблюдение Практическая работа.	Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование

			произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.		
30 (4)		Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Практическая работа.	Восприятие материала с закрытыми глазами. Поощрение.
31 (5)		Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.	Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися Обозначаем свое настроение смайликом	Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Кляксография»
32 (6)		Тема детства, юности в изобразительном искусстве Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Решение темы в цвете.	Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Практическая работа.	Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка
33 (7)		Искусство народов мира.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые	Наблюдение Опрос в группах	Восприятие материала с закрытыми глазами.

			<p>по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p>		
34 (8)		<p>Выставка творческих работ.</p> <p>Творческий отчет для родителей, учителей.</p>	<p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>	Выставка	Индивидуальные карточки