

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г.Рыбинск Ярославской области

Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____ / _____	Утверждаю Директор школы _____ / А. А. Новикова Приказ по школе № от «__» _____ 20 г.
---	---

Рабочая программа по учебному курсу

Музыка

(наименование курса)

4 класс

Составитель:
учитель музыки
Махонькина М.И.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Ученик, окончивший 4 класс, научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Ученик, окончивший 4 класс, получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.

Раздел I «Россия-Родина моя» - 4 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Раздел II «День, полный событий» - 5ч.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Раздел III «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел IV «В концертном зале» - 4ч.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел V «В музыкальном театре» - 7ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька». Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Раздел VI «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3ч.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и полюбившихся песен всего учебного года.

Раздел VII «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»).

Раздел VIII «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел IX «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.

Примерный перечень музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,
«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
«В деревне». М. Мусоргский.
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов.
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».
Н. Римский-Корсаков.
«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».
М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».
М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III

действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
 Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
 Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
 «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
 Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
 «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
 «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
 «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
 «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
 «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
 «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
 «Полонез»(ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
 «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
 Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
 «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
 «Арагонская хота».М. Глинка.
 «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
 Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
 «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Критерии оценивания достижений учащихся

Контроль (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта. Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год.

Отметка `5` ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 4 класс.

	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные работы
	Россия –Родина моя	3	1
	О России петь, что стремиться в храм.	4	
	День, полный событий.	6	1
	В музыкальном театре.	3	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	1
	В концертном зале.	5	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	1
	итого	34	4

Календарно – тематическое планирование

Дата	Номер	Тема урока	Формы контроля	Организационная работа с детьми ОВЗ
	Урок1	Средства музыкальной выразительности . Мелодия. Роль исполнителя в донесении музыкального материала слушателю .Музыкальная игра «Угадай мелодию».	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	
	Урок2	Жанры русских народных песен: игровые, протяжные лирические, хороводные. Особенности, примеры.	Текущий устный опрос.	
	Урок3	Жанры русских народных песен: былины, трудовые песни, свадебные.	Музыкальная викторина.	Выполнение задания в творческой тетради.
	Урок4	Музыкальное наследие родного края. Петр Иванович Павлов и оркестр народных инструментов в Рыбинске и Ярославле.	Самостоятельная работа.	
	Урок5	Песни народов мира. Музыкальный калейдоскоп : Италия, Франция, Норвегия, Америка. Родство музыкальных тем.	Хоровое пение.	
	Урок6	С. Рахманинов. Вокализ- новый музыкальный жанр. Концерт для ф-но с оркестром №2 .Особенности жанра концерта.	Слуховой анализ прослушанных произведений.	
	Урок7	Средства музыкальной выразительности. Тембр. Классификация певческих голосов.	Контрольная работа.	
	Урок8	История России в музыке М. Мусоргского. Опера «Борис Годунов» «Великий колокольный звон». Особенности колокольных звонов на Руси. «Рассвет на Москверек»(опера «Хованщина»).Живописность образов.	Текущий устный опрос.	
	Урок9	Творчество А. Пушкина в музыке русских композиторов. Н.А. Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Симфоническая картина «Три чуда». Изобразительность в музыке.	Текущий устный опрос. Хоровое пение.	
	Урок10	Великие дирижеры. Знакомство с выдающимися дирижерами прошлого и настоящего.	Тест.	Работа в паре
	Урок11	Инструменты симфонического оркестра. Роль тембра инструмента в создании образа.	Хоровое пение.	
	Урок12	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».III действие. Картина «Польский бал». Особенности музыкальной характеристики польского народа в опере.	Самостоятельная работа.	
	Урок13	И. Стравинский –композитор –новатор. Балет «Петрушка». Персонажи русских ярмарочных гуляний в профессиональной музыке.	Работа по карточкам.	Работа в паре.
	Урок14	А. Хачатурян .»Танец с саблями» из балета «Гаянэ». Музыкальный анализ произведения.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	
	Урок15	Духовная музыка. Рождественские песнопения. Франц Грубер «Тихая ночь». Музыкальные впечатления.	Контрольная работа.	
	Урок16	Многообразие музыкальных жанров. Оперетта. История возникновения жанра. Иоганн Штраус . «Летучая мышь». Особенности музыкального языка оперетты.	Хоровое пение.	Работа в паре.

Урок17	Многообразие музыкальных жанров. Мюзикл. История возникновения жанра. Ричард Роджерс. «Звуки музыки». Особенности постановки спектакля.	Анализ и оценка учебно- творческих работ.	
Урок18	Колокольность в музыке. С. Рахманинов. «Светлый праздник». Выразительные возможности фортепиано.	Работа по карточкам.	
Урок19	Инструментальная миниатюра в творчестве польского композитора Ф. Шопена. Прелюдия №4 (ми минор).	Хоровое пение.	
Урок20	Великие пианисты мира. С. Рахманинов. Прелюдия до диез минор.	Текущий устный опрос.	Выполнение задания в творческой тетради.
Урок21	Музыка для детей в отечественном кинематографе. Советские композиторы-песенники.	Текущий устный опрос.	
Урок22	Музыка в мультфильмах зарубежных композиторов .Клаус Бадельт «Балерина», Ханс Циммер «Король Лев».	Анализ прослушанных произведений.	
Урок23	Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая» Музыкальная драматургия сонаты.	Хоровое пение.	
Урок24	Жанры инструментальной музыки. Ноктюрн.(А. Бородин)Вариации (П. Чайковский.) Выразительные возможности струнных смычковых инструментов.	Контрольная работа.	
Урок25	М.Мусоргский .Фортепианная сюита «Картинки с выставки». «Старый замок», «Богатый и бедный». Выразительность и образность в музыке.	Текущий устный опрос.	
Урок26	Инструментальная музыка. Галантный стиль(Рококо) в музыке. Знакомство с творчеством Г.Ф. Телемана.	Работа по карточкам.	
Урок27	Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий .Праздник славянской письменности в музыке. Хоровые фестивали в г.Рыбинске.	Хоровое пение.	Работа по образцу.
Урок28	Особенности звучания различных видов оркестров: духовой ,симфонический.	Самостоятельная работа.	
Урок29	Особенности звучания различных видов оркестров: народный .Знакомство с оркестром им. Осипова и хореографическим коллективом «Березка» Н. Надеждиной.	Музыкальная викторина.	
Урок30	Творчество поэта –земляка А. Суркова.Урок по страницам Дневника рыбинского школьника: «В каждой интонации скрыт человек» .«В землянке». Анализ музыкального произведения.	Хоровое пение.	
Урок31	Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Текущий устный опрос.	
Урок32	Знакомство с творчеством замечательных исполнители классической и современной музыки. Д. Гаррет.	Контрольная работа.	
Урок33	Знакомство с творчеством замечательных исполнителей классической и современной музыки. А. Нетребко.	Хоровое пение.	Работа по таблице.

