

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

| | |
|--|--|
| <p>Согласовано Протокол МО № _____ от «__» _____ 20 ____ г. Руководитель МО _____/_____</p> | <p>Утверждаю Директор школы _____ А. А. Новикова Приказ по школе № _____ от «__» _____ 20 ____ г.</p> |
|--|--|

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

Изобразительное искусство

2 класс

на 2021-2022 учебный год

Рыбинск 2021 год

«Рабочая программа учитывает содержание рабочей программы воспитания
ООП СОШ №30» (Приказ 01-10/450-2)

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

2 класс

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будет формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- *умения видеть и воспринимать* проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желания общаться* с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активного использования* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- *обогащения* ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

- *мотивации* и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *способности оценивать* результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжатся процессы:

- *формирования* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- *формирования* основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- *овладения* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);

- *овладения* навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- *развития навыков сотрудничества* с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

2. Содержание учебного предмета (с учётом рабочей программы воспитания)

| Название темы | Основное содержание |
|--------------------------|--|
| Художественные материалы | Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. |
| Реальность и фантазия | Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. |
| Художественные образы | Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. |
| Язык искусства | Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. |

3. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов | Цифровые образовательные ресурсы | Количество часов |
|-------|--------------------------|--|------------------|
| 1 | Художественные материалы | 1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ 2. Электронные учебники https://lecta.rosuchebnik.ru/ 3. Бесплатная цифровая платформа для обучения основным школьным предметам https://education.yandex.ru/main/ 4. Полный школьный курс уроков https://resh.edu.ru/ Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме. https://uchi.ru | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | | 7 |
| 3 | Художественные образы | | 11 |
| 4 | Язык искусства | | 8 |
| | Итого | | 34 |

4. Календарно – тематическое планирование

| № ур | Дата | Раздел Тема урока | Виды учебной деятельности | Формы контроля и оценка результатов | Организация работы с детьми ОВЗ |
|------|------|---|--|--|---|
| | | Художественные материалы 8 ч. | | | |
| 1 | | Изображение на основе трех основных цветов. | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Наблюдение. Самооценка по пяти вопросам | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 2 | | Изображение с помощью ахроматических цветов (белая и черная краски). | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися. Обозначаем свое настроение смайликом | Восприятие материала с закрытыми глазами. Использование фрагментов презентации |
| 3 | | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Выставка | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Использование фрагментов презентации |
| 4 | | Изображение с помощью техники аппликации. Выразительные возможности аппликации. | Овладевать техникой и способами аппликации . Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна . Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев . | Наблюдение Практическая работа | Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование «Рисуем пальчиками» |
| 5 | | Приемы работы графическими материалами. | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися. Обозначаем свое настроение смайликом | Упражнение «Оживи предмет». Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка» |
| 6 | | Изображение объемных объектов. Выразительность материалов для работы в объеме. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. | Кроссворд. Практическая работа. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|---|---|
| | | | Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | | |
| 7 | | Конструирование из бумаги объектов игровой площадки. | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Практическая работа. | Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Монотипия» |
| 8 | | Изображение с использованием различных техник по выбору. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Наблюдение. Опрос в парах. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| Реальность и фантазия (7 ч) | | | | | |
| 9 (1) | | Изображение и реальность: передача в изображении характера животного. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. | Практическая работа. | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения |
| 10 (2) | | Изображение и фантазия: изображение сказочных существ путем соединения элементов разных животных. | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися. Обозначаем свое настроение смайликом | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Рисуем ладошками» |
| 11 (3) | | Украшения в природе: создание с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Самооценка по пяти вопросам | Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка» |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|--|-------------------------|--|
| 12 (4) | Украшение и фантазия: приемы создания орнамента. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами |
| 13 (5) | Постройка и реальность: конструирование из бумаги форм подводного мира. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. | Наблюдение. Выставка | Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка» |
| 14 (6) | Постройка и фантазия: создание макетов фантастических зданий, фантастического города. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. | Практическая работа. | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Рисуем вместе» |
| 15 (7) | Конструирование и моделирование ёлочных украшений. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Практическая работа. | Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Монотипия» |
| Художественные образы (11 ч) | | | | |
| 16 (1) | Изображение природы в различных состояниях. | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. | Викторина | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет, положение в пространстве)) |
| 17 (2) | Изображения характера животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. | Выставка | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |

| | | | | | |
|-----------|---|--|--|--|---|
| | | | Развивать навыки работы гуашью. | | |
| 18 (3) | Изображение характера человека: женский образ (добрый). | | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Викторина | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 19 (4) | Изображение характера человека: женский образ (злой). | | | Практическая работа. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 20 (5) | Изображение характера человека: мужской образ (добрый). | | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. | Беседа. Самооценка по пяти вопросам | Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование «Рисуем вместе» |
| 21 (6) | Создание живописными материалами выразительного образа былинного персонажа. | | | Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). Образ человека в скульптуре. Приёмы работы с пластилином | Кроссворд |
| 22 (7) | Образ человека в скульптуре. Приёмы работы с пластилином | | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Практическая работа. | Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка» |
| 23 (8) | Создание декоративных композиций заданной формы. | | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами. Рисунки-опоры. |
| 24 (9) | Создание украшения по собственному замыслу. | | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Самооценка по пяти вопросам | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 25 | Художественные | | Учиться видеть художественный образ | Самооценка | Помощь |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|-------------------------------------|---|
| (10) | | образы в архитектуре. Создание домика для сказочного героя. | в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. | по пяти вопросам | учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 26 (11) | | Обобщение темы. Выставка работ. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Самооценка по пяти вопросам | Рефлексия настроения и эмоционального состояния |
| Язык искусства (8 ч) | | | | | |
| 27 (1) | | Создание колористического многообразия внутри одной цветовой гаммы. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). | Практическая работа. | Упражнение «Оживи предмет». Поощрение. |
| 28 (2) | | Освоение различных приёмов работы кистью. Многообразие цветовых состояний в весенней природе. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. | Наблюдение. Опрос в парах. | Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Рисуем лёгкими» |
| 29 (3) | | Понятие о ритме линий. Рисование весенних ручейков. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Наблюдение. Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование |
| 30 (4) | | Характер линий окружающей действительности Рисование веток | Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами. Поощрение. |

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|--|
| | | различных весенних деревьев. | определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | | |
| 31 (5) | | Понятие о ритме пятен. Рисование летящих птиц. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися. Обозначаем свое настроение смайликом | Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 32 (6) | | Понятие о пропорциях. Создание выразительных образов животных. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Практическая работа. | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 33 (7) | | Взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа. | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | Наблюдение. Опрос в группах | Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 34 (8) | | Обобщающий урок по разделу «Как говорит искусство». | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | Выставка. | Индивидуальные карточки |