**ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ БИАНКИ**

11 февраля 2024 года исполнилось 130 лет со дня рождения ВИТАЛИЯ ВАЛЕНТИНОВИЧА БИАНКИ (1894–1959), русского детского писателя. За свою жизнь он создал более 300 рассказов, сказок и повестей. На его произведениях о природе и лесных обитателях выросло не одно поколение советских детей. Его книги широко издаются и сегодня. Необычная фамилия досталась ему от предков-итальянцев. От отца – учёного-орнитолога – писатель также унаследовал талант исследователя и интерес ко всему живому. В 13 лет ему подарили ружьё, и он стал страстным охотником. Бианки любил путешествия, поэзию и футбол.

То, что Виталий Бианки посвятил всю жизнь природе, естественно и логично. Он был сыном ученого хранителя коллекций Зоологического музея Валентина Бианки. В квартире у них было полно живности - птиц, ящериц, черепах, аквариумных рыбок. Собственно, его страсть к животным началась с рассматривания чучел… (**Приложение 1.** Из воспоминаний В. Бианки).

Одним из незабываемых воспоминаний детства стал эпизод, когда отец принес с работы кусочек мяса мамонта (тушу животного обнаружили на Дальнем Востоке и привезли в Петербург). Из мамонта сделали суп и потом дегустировали (он оказался очень невкусным). А летом вся семья отдыхала в дачном поселке Лебяжье: там был лес со множеством зверей, а над головой пролетали тысячи птиц — именно над этими местами проходил Великий морской путь перелетных, о котором Бианки подробно писал много лет спустя. А про отца вспоминал: «он каждую травку, каждую птицу и зверюшку называл по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полету, разыскивать самые скрытые гнезда... У меня надолго создалось убеждение, что мой отец — что-то вроде какого-то лесного духа, маленького, но могущественного». В честь отца писателя назвали два вида птиц и остров в Карском море.

После школы Виталий поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета (сегодня мы назвали бы это биологическим факультетом). В свободное от учебы время страстно увлекался футболом. Еще — музыкой, которую считал «самым глубинным из искусств». Обожал стихи Александра Блока.

А потом началась Первая мировая. Сначала умерла мать Виталия: говорили, что она не перенесла самого факта войны между Россией, с которой была связана вся ее жизнь, и Германией, где жили ее родители и близкие. Однажды она просто заснула и не проснулась. Потом 22-летнего Виталия призвали в армию, и в 1917-м он совершил поступок, который будет аукаться ему очень долго: вступил в партию эсеров. Поскитавшись по стране, он попал в Сибирь. (**Приложение 2.** Из воспоминаний В. Бианки).

На несколько лет Виталий Бианки осел в Бийске. И под конец жизни писал про Алтай: «В жизни не видел ничего более прекрасного. Я жил там в юности четыре года — и до сих пор (а мне седьмой десяток) вспоминаю это время, как чудный сон…». Именно там он начал писать о природе.

Первый рассказ для детей «Чей нос лучше?» был напечатан в 1933 г. В маленькой сказке уместилось много точных сведений. Но Бианки никогда не был только натуралистом. Бианки – художник, весело играет словами, знает очарование созвучий и их власть над детской душой. Животные в его сказках имеют свои неповторимые характеры.

Виталий Бианки создал более 30 сказок о разнообразных явлениях в природе: «Лесные были и небылицы», «Кто чем поёт?», «Как муравьишка домой спешил», «Оранжевое горлышко», «Синичкин календарь», «Мастера без топора» и другие. Бианки был прекрасно осведомлён обо всех достижениях биологии и одновременно занимался сбором и изучением фольклорного материала. Всё это привело к слиянию в его творчестве науки и искусства.

Самой знаменитой его книгой стала «Лесная газета». Всё самое интересное, происходящее в природе, попадало на страницы этой газеты. Писатель работал над ней с 1924 года до конца жизни, постоянно внося изменения. Эту книгу переводили на разные языки мира, она звучала по радио.

Для самых маленьких читателей Бианки написал коротенькие рассказы-анекдоты, все содержание которых построено на каком-нибудь любопытном или поучительном приключении.

Иногда несколько рассказов соединяются в цепочку – возникают циклы. В цикле «Мой хитрый сынишка» появляется самостоятельный юный герой. Уходя в лес вместе с отцом, он один за другим постигает лесные секреты: как выследить зайца, поймать тетерева, прячущегося в подснежной лунке; ему удается подсмотреть, как до смерти напуганная лисица пускается наутек от отчаянного бельчонка, прыгнувшего ей чуть не в самую пасть. Приключения другого юного героя («По следам») едва не оканчиваются трагически: сын лесника Егорка проводит ночь на дереве, спасаясь от осадившей его волчьей стаи. Вместе с отцом мальчика мы идем по его следам и по ним, как по книге, читаем, где Егорка кого-то спугнул, кого-то подстрелил, радуемся его спасению. Драматизм сюжета помогает сильнее запечатлеть в памяти черты богатой и яркой лесной жизни.

Рассказы для старшего возраста, вошедшие и сборник «Нечаянные встречи», отличаются стройной композицией, поэтическим зачином и концовкой и тоже образуют циклы («Задумчивые рассказы», «Рассказы о тишине» и др.). Наряду с героями-детьми (школьник, юннат) активную роль играют взрослые (автор прямо указывает профессию рассказчика: счетовод, пароходный механик, учитель). Действие происходит то «на ласковом озере Сарыкуль», то на Кубани, то в Западной Сибири, то на востоке, в Хакассии.

 В 50-е годы прошлого столетия у писателя возникла идея о радиопередаче для детей. Она называлась «Вести из леса» и выходила в эфир каждый месяц. Виталий Бианки стал ее режиссером и ведущим. Это было его главной работой до конца жизни. Последний выпуск «Вестей» писатель создавал уже прикованным к постели. После его смерти 10 июня 1959 года проект был закрыт.

«Вся жизнь — сказка. К чему ни начнешь прислушиваться — за самым обыкновенным, даже скучным на первый взгляд явлением скрываются удивительные вещи… Я всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны и взрослым. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребенка».

**Приложение 1.**

**Из воспоминаний В. Бианки**

«Всюду звери, звери, звери. Люди ходят между ними, таращат на них глаза. А звери не пугаются, не бегут, не шевелятся… Вот громадный черный слон за загородкой. Мне очень хочется дотронуться до его хобота, но отец сердито говорит: «Не сметь трогать!» Я отдергиваю руку. Лось продирается по лесу… Два волка встретились… Два тигра — один на скале, другой под ним — оскалили зубы, сейчас кинутся друг на друга. Отходя, всё гляжу на них: нет, не кидаются! Орел поймал большую рыбину… Голый куст усыпан до того крошечными пташками, прямо не верится, что настоящие. Они ярких, всевозможных цветов. Отец говорит — американские колибри. И гигантская птица с лошадиными ногами — страус африканский. Залезть бы на спину ему — вот прокатил бы! Я не поверю, что они — мертвые. Я знаю: они нарочно так заколдовались: потому что люди кругом. Вот узнать бы такое слово: чтоб разом всё расколдовать».

**Приложение 2.**

**Из воспоминаний В. Бианки**

«В Сибири в это время была власть Колчака; при ней я жил нелегально, переменив фамилию (Белянин). Весной 1919 г. был мобилизован в колчаковскую армию «нижним чином», скрыв, что имею офицерский чин. Назначенный писарем в парк полевого артиллерийского дивизиона в городе Барнаул... способствовал бегству солдат, уничтожая их послужные списки и снабжая нужными документами. Летом 1919 года дивизион был отправлен на южноуральский фронт; не желая участвовать в боях против Красной Армии, я собрал небольшую группу солдат и бежал с ней через Тургайскую степь в г. Петропавловск, а затем на Алтай — к партизанам» - писал он в автобиографии. Впрочем, Бианки не желал участвовать в боях и на стороне Красной армии, — возможно, потому, что до революции Колчак дружил с его отцом, и как-то даже подарил ему шкуру белого медведя.