

## Пояснительная записка

Социально-экономические преобразования, произошедшие в Российской Федерации, привели к серьёзным изменениям в системе образования в целом и в дошкольном его звене, в частности. Проблема разноподготовленности детей на пороге школы существенно затрудняет их адаптацию к новым условиям школьной жизни. Одним из путей решения вопросов выравнивания стартовых возможностей детей из разных социальных групп и слоёв населения стало дошкольное образование. Переход от дошкольного детства к школьному характеризуется решительным изменением места ребёнка в системе доступных ему отношений и всего образа его жизни.

Дошкольное образование, как образование вообще, – это система процессов взаимодействия людей в обществе, обеспечивающая, с одной стороны, развитие способностей каждого индивида, а с другой – вхождение его в это общество (социализацию). Особенностью концепции дошкольного образования является то, что она одновременно решает две задачи:

1) подготовить детей к обучению как новому для них виду деятельности (мотивационная готовность, познавательное речевое развитие и пр.);

2) подготовить детей к обучению именно в школе (т.е. к работе в коллективе, общению со взрослыми и сверстниками и пр.).

Под содержанием дошкольного образования понимаются те сферы человеческого бытия и человеческой деятельности, которые в том или ином виде и объёме усваиваются (точнее, присваиваются) старшим дошкольником в ходе образования. Это прежде всего то в образовании, что обеспечивает полноценное личностное развитие ребёнка, а именно:

– его социальное развитие, т.е. внутреннюю (личностную) подготовку к адекватному участию в жизни окружающих ребёнка социальных групп;

– культурное развитие – совокупность знаний и умений, владение которыми диктуется отдельными социальными (особенно возрастными) группами и позволяет присвоить важнейшие элементы человеческого опыта;

– познавательное развитие – собственно знания, умения и другие психологические компоненты развивающейся личности, обеспечивающие познавательную деятельность.

*Новизна данной программы* заключается в том, что она предполагает использование современных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду и формировать интерес к школьной жизни.

*Основной целью* организации работы с дошкольниками является развитие соответствующей мотивации детей, развитие любознательности, умственной активности, живой интерес к окружающему, в стремлении узнавать новое, умение взаимодействовать в коллективе.

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ

Изменения, произошедшие в последние десятилетия, показывают разные стартовые возможности детей, идущих в школу, не только в психолого-педагогическом аспекте, но и реализации предъявляемых к будущим первоклассникам требований.

### Основные проблемы возникающие перед ребёнком, идущим в 1 класс:

- неумение различать звуки;
- неумение произносить знакомые слова с правильным ударением;
- затруднения в составлении слогов;
- затруднения конструирования предложений, интонирование;
- затруднения в пересказе;
- слабое развитие мелкой моторики и координации движений;
- слабое зрительное восприятие геометрических форм и ориентации в пространстве: «до», «за», «вперед», «после», «перед» и тд
- слабое развитие сенсорного восприятия;

- слабое развитие последовательного мышления;
- большое количество логических дефектов (явных и скрытых);
- слабое развитие волевой сферы, гиперактивность.

Данная программа дошкольного образования ориентирована на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

### **Цель программы**

Создание педагогических и социально-психологических условий для достижения ребенком определенного уровня развития личности, психологической готовности к школе, включающей следующие аспекты:

- мотивационный;
- интеллектуальный;
- произвольно-регуляторный, позволяющих ребенку успешно функционировать и развиваться в педагогической среде (школьной системе отношений).

Реализация цели предполагает решение *ряда задач*:

- формирование культуры общения и культуры поведения в общественных местах;
- формирование учебной мотивации;
- развитие основных психических функций, необходимых для успешного обучения в школе (внимание, память, мышление и т.д.);
- развитие фонематического слуха;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творчески активной личности;
- развитие координации движений.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Приобретение знаний, умений и навыков учебной деятельности;
- Формирование умений точно и ясно выражать свои мысли;
- Развитие мотивации к учебной деятельности.

#### *Развивающие:*

- Прививать ответственное отношение к учебе;
- Активизировать творческий потенциал;
- развить умения и навыки необходимые для занятий в начальной школе;
- Развивать память, мышление, воображение.

#### *Воспитывающие:*

- Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- Формировать культуру общения друг с другом;
- Осуществлять педагогический всеобуч родителей.

Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей 6 - 7 лет, в том числе не посещающих детский сад или испытывающих затруднения в усвоении программы детского сада.

Срок реализации программы 1 год.

### **Основные принципы работы при подготовке детей к обучению:**

- учет индивидуальных особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста;
- уважение к ребенку, к процессу его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- комплексный подход;
- систематичность и последовательность;
- вариативность занятий;

- наглядность.

Ведущей деятельностью при подготовке детей к школе является игра. В игре ребенок постигает возможность замены реального предмета игрушкой или схематическим изображением.

Игра на этом этапе становится символической по своему существу.

Символическая игра – употребление ребенком символов, является одной из ступеней в развитии его мышления. Благодаря использованию символов у ребенка формируется классифицирующее восприятие, развивается содержательная сторона интеллекта. Игровая деятельность способствует развитию произвольного внимания и произвольной памяти.

Игры: сюжетно-ролевые, театрализованные, подвижные, дидактические.

Существенную роль играет продуктивная деятельность – рисование, лепка, аппликация, конструирование.

От ребенка требуется умение добиваться нужного результата даже тогда, когда сам процесс его мало привлекает.

Систематическая подготовка направлена на выявление индивидуальных возможностей ребенка, на развитие его интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы.

**В основу отбора содержания легли следующие положения:**

- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- практическая направленность;
- занимательность;
- наглядность.

### **Прогнозируемые результаты программы:**

Предлагаемая программа предусматривает, что по окончании курса обучающиеся будут уметь:

- соблюдать правила поведения в школе, осознавая свою позицию ученика;
- свободно считать в пределах 10; сравнивать числа в пределах 10;
- знать «соседей» числа;
- решать простые задачи (в одно действие);
- на слух выделять звуки в слове, давать им характеристику (гласный-согласный, твёрдый - мягкий, звонкий - глухой);
- составлять рассказ по картинке из 5-6 предложений;
- пересказывать небольшие тексты;
- правильно пользоваться карандашом, а также другими графическими материалами;
- выполнять на слух инструкции для учащегося;
- ориентироваться в пространстве и времени, понимать отношение части и целого,
- решать и составлять простые арифметические задачи на сложение и вычитание,
- решать логические задачи;
- самостоятельно применять изобразительные умения и навыки, передавать форму, величину, пропорции и цвет предмета.

После завершения обучения в группах подготовки к школе проводится диагностика, включающая в себя следующие задания: копирование рисунка; ориентировка в межклеточном пространстве; решение простых математических задач с графическим изображением ответа; тест на развитие фонематического слуха; выделение главного признака предмета.

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные УУД:**

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».
2. Уважать свою семью, своих родственников, любить родителей.
3. Освоить роль ученика.
4. Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.
5. Определять и высказывать самые простые, общие правила для всех людей.

#### **Регулятивные УУД:**

1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
2. Определять цель выполнения заданий под руководством учителя.
3. Использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.
4. Формирование умения определять успешность своего задания в диалоге с учителем.

#### **Познавательные УУД:**

1. Отвечать на простые вопросы учителя
2. Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.
3. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.

#### **Коммуникативные УУД:**

1. Уметь слушать и понимать других;
2. Уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
3. Уметь оформлять свои мысли в устной форме;
4. Уметь договариваться о правилах общения и поведения.
5. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

#### **Механизм оценки результатов освоения программы:**

- наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями.
- формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по тексту, иллюстрирование текста.

взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями, тесты.

#### **Критерии оценки эффективности:**

- Снижение уровня тревожности и психической защиты у первоклассников;
- Эмоциональное благополучие ребенка в классе;
- Развитие коммуникативных навыков и творческих способностей;
- Включение родителей в образовательный процесс.

#### **Режим работы:**

Занятия проходят в МОУ СОШ №30 в кабинетах начальных классов 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 30 минут с обязательным проведением музыкальных и физкультурных пауз. Перерыв между занятиями - 10 минут. Начало занятий - в 18 час.00 мин. Занятиями планируется охватить всех желающих будущих первоклассников.

Характер проведения занятий – интегрированный, что создает более комфортные условия для подготовки детей к обучению, снимая всякого рода перегрузки.

#### **Работа с родителями:**

Одной из основных задач родителей является оказание помощи детскому саду и школе во всестороннем развитии и воспитании ребёнка. Огромное значение приобретает вторая задача родителей – психологическая подготовка ребёнка к школе, включающая воспитание трудолюбия, усидчивости, умения выполнять указания взрослых, навыков коллективизма. Не менее важно воспитать с раннего детства чувство ответственности, чему во многом

способствует установление правильного и четкого режима жизни ребёнка, привитие ему трудовых и санитарно-гигиенических навыков.

Поэтому главной задачей учителя является разъяснение родителям в виде конкретных рекомендаций, что успешное обучение детей в школе во многом зависит от физической, психологической, нравственной и умственной подготовки последних, привития им санитарно-гигиенических навыков, умения вести себя в коллективе и соблюдать установленный режим.

Круг обязанностей родителей по подготовке ребёнка к школе велик, и им должна быть оказана помощь со стороны школы и детского сада Работа педагога в этом направлении предполагает.

1. изучение семьи
2. индивидуальные консультации,
3. групповые лекции по необходимой теме.

На последнем родительском собрании дать рекомендации родителям на лето по работе с детьми.

### **Структура программы:**

Данная программа состоит из трех рабочих программ по интегрированным курсам:

- грамматика и правописание;
- обучение чтению и развитие речи;
- математика-логика.

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Наименование курса</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов год</b>
1.	Грамматика и правописание	1	32
2.	Обучение грамоте и развитие речи	1	32
3.	Математика-логика	1	32
4.	Художественное творчество	1	32
	Итого:	4	128

### **Литература для учителя:**

1. Бетенькова Н.М., Д.С.Фонин. Конкурс грамотеев. М.2000
2. Буре Р.С. Готовим детей к школе. М., 2007 г.
3. Варапников И.В. Русский язык в картинках М., 2000 г.
4. Вераксы Н. Е.. Диагностика готовности ребенка к школе: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010г.
5. Волина В. Учимся играя. М., 1994г.
6. Голуб И.Б, Ушаков Н.И. Путешествие по стране слов. М., 2002 г
7. Гранин Г. Г. Бондаренко С.М. Концевая А.А.Секреты орфографии. М., 2004г.
8. Ёлкина Н.В, Тарабарина Т.И. 1000 загадок. Ярославль. 1996
9. Жикалкина Т.Г. Игровые и занимательные задания по математике. М., 2009гю
10. Климанова Л.Ф., Борейко Л.Н.. Рисуй, думай, рассказывай. М., 2006г.
11. Минкина Е. В., Семятина Е. А. Подготовительные занятия к школе : рабочая программа, мониторинг учебных навыков, конспекты занятий – Волгоград : Учитель, 2011.
12. Нечаева Н.В. Обучение грамоте. М,2004 г.
13. Торошенко Е. В. Живая азбука для маленьких. С-Пб, 2004 г.
14. Федосова Н. А., Коваленко Е. В., Дедюшкина И. А. и др. ; науч. рук. Федосова. Н. А. Преемственность: программа по подготовке к школе детей 5-7 лет / М. : Просвещение, 2012г.

## **Литература для детей:**

Серия книг «Школа для дошколят»

1. С.Е. Гаврина, Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. «Развиваем мышление» «РОСМЭН» 2006
2. «Учимся решать задачи» «РОСМЭН» 2012
3. «Учимся считать» «РОСМЭН» 2012
4. «Готовим руку к письму» «РОСМЭН» 2012
5. «Развиваем внимание» «РОСМЭН» 2012
6. «Развиваем память» «РОСМЭН» 2012
7. «Учимся читать» «РОСМЭН» 2012
8. «Учимся писать» «РОСМЭН» 2012

## **ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ**

### **Пояснительная записка**

Развитие речи - актуальная задача обучения как в дошкольном детстве, так и в начальной школе, где закладываются основы будущей личности человека, ведь речь - основа всякой умственной и практической деятельности, средство человеческого общения.

Уже с дошкольного возраста ребёнок проявляет большой интерес к языковой действительности, «экспериментирует» со словом, создаёт новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это необходимое условие для его лингвистического развития, в основе которого лежит постепенное осознание языковых явлений речи. Такое развитие ведёт к овладению всеми богатствами родного языка. При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение в школе раннего развития.

Данная рабочая программа рассчитана на 36 часов (1 час в неделю). Курс нацелен на разностороннее развитие ребенка, его связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и развития моторики артикуляционной, пальцевой, общей. Курс позволяет вести подготовку детей к обучению чтению, письму и формирует элементарные навыки культуры речи.

От того, как ребенок подготовлен к школе, зависит успешность его адаптации, вхождение в режим школьной жизни, его учебные успехи, психическое самочувствие. Доказано, что у детей, не готовых к систематическому обучению, труднее и дольше проходит период адаптации, приспособления к учебной (а не игровой) деятельности. У этих детей слабо развиты связная речь и умственные способности - они не умеют задавать вопросы, сравнивать предметы, явления, выделять главное, у них не сформирована привычка к элементарному контролю над собой.

**Главной целью** программы является создание условий для всестороннего развития ребенка: формирование мотивации учения, развитие мышления, творческих способностей, речевого внимания и памяти, развитие речемыслительной деятельности.

### **Задачи:**

- формировать разные структурные уровни системы языка - фонетический, фонематический, лексический, грамматический;
- формировать навыки владения языком в его коммуникативной функции: развитие связанной речи, развитие речевого общения;
- формировать способности к элементарному осознанию языковых и речевых явлений;
- развивать общие речевые навыки (голос, темп, ритм, интонационную выразительность)
- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику;

- развивать воображения и творческих способностей.

На занятиях используются специальные задания

- на выявление признаков сходства и различия между двумя и более предметами;
- выделение одинаковых предметов из группы предметов;
- выделение лишнего предмета;
- объединение различных предметов в группы;
- выявление логических несоответствий в рисунке или рассказе.

Занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет детям успешно овладеть звуковым анализом слов, с интересом наблюдать за их использованием в речи. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом, формируется и развивается главная ценность - творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будут складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствования речи.

При изучении проблемы развития связной речи как важнейший показатель связности высказываний рассматривается умение ребёнка структурно правильно строить текст и использовать необходимые для этого средства связи.

Развитие обобщения и осознания языковых явлений выступило как одно из условий успешного усвоения элементов лексики, грамматики, связного высказывания, формирования у детей первоначальных лингвистических представлений-пониманий того, что такое слово, предложение, как они строятся. Осознание звукового состава слова и словесного состава предложения подводит ребёнка к порогу освоения грамоты и, главное, закладывает основы нового отношения к языку, сознательного оперирования им.

**Структура занятия по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы:**

1. Обогащение и активизация словаря.
2. Работа над смысловой стороной слова.
3. Формирование грамматического строя речи.
4. Воспитание звуковой культуры речи.
5. Развитие элементарного осознания языковых явлений.
6. Развитие связной монологической речи.

Именно взаимосвязь разных речевых задач на занятии создаёт предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков. Поэтому целесообразен комплексный подход, где соединяются разные речевые задачи чаще на одном содержании.

**Принципы работы с детьми дошкольного возраста по развитию речи:**

1. Научность.
2. Учет психологических, возрастных особенностей детей.
3. Учет дошкольной деятельности детей.
4. Систематическая взаимосвязь учебного материала и интереса ребенка к родной речи.
5. Доступность, конкретность.
6. Концентричность.

**Виды занятий:**

1. Рассматривание картины.
2. Рассматривание предметов.
3. Загадывание загадок.
4. Дидактические игры:
  - пальчиковые;
  - стихоритмика (разучивание стихов с движением рук, ног, пальцев, тела, глаз, головы);
  - артикуляционная гимнастика;

- звуковые игры;
- дыхательная гимнастика.

В планировании использован принцип концентрического наращивания материала в рамках лексических тем.

**Срок обучения:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 6 - 7 лет.

**Формы занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю.

**Продолжительность занятий:** 35 минут

Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей 6 - 7 лет, в том числе не посещающих детский сад или испытывающих затруднения в усвоении программы детского сада.

### **Прогнозируемые результаты программы:**

#### **Личностные УУД:**

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».
2. Уважать свою семью, своих родственников, любить родителей.
3. Освоить роль ученика.
4. Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.
5. Определять и высказывать самые простые, общие правила для всех людей.

#### **Регулятивные УУД:**

1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
2. Определять цель выполнения заданий под руководством учителя.
3. Использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.
4. Формирование умения определять успешность своего задания в диалоге с учителем.

#### **Познавательные УУД:**

1. Отвечать на простые вопросы учителя
2. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
3. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.

#### **Коммуникативные УУД:**

1. Уметь слушать и понимать других;
2. Уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
3. Уметь оформлять свои мысли в устной форме;
4. Уметь договариваться о правилах общения и поведения.
5. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

#### **Механизм оценки результатов освоения программы:**

1. наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями.
2. формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по тексту, иллюстрирование текста.
3. взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями, тесты.

#### **Критерии оценки эффективности**

1. Снижение уровня тревожности и психической защиты у первоклассников;
2. Эмоциональное благополучие ребенка в классе;
3. Развитие коммуникативных навыков и творческих способностей;

4. Включение родителей в образовательный процесс.

**Режим работы:**

Занятия проходят в МОУ СОШ №30 в кабинетах начальных классов 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 30 минут с обязательным проведением музыкальных и физкультурных пауз. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Характер проведения занятий – интегрированный, что создает более комфортные условия для подготовки детей к обучению, снимая всякого рода перегрузки.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Тема 1. Любимые сказки**

**Организация деятельности:**

- Чтение и обсуждение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».
- Отгадывание героев сказки по моделям.
- «Красная Шапочка встретила Колобка (или др. героя)»-сочинение сказки с иным развитием событий.
- Игра-драматизация с использованием масок по сюжету сказки «Красная Шапочка».
- Знакомство с органами артикуляционного аппарата.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Скажи, какая сказка»-активизация словаря за счёт подбора эпитетов.
- Упражнения на развитие интонационной выразительности «Скажи ласково (грубо и т.д.)
- Составление описательного рассказа о герое сказки.

**Практическая часть занятия:**

- Рассматривание иллюстраций к сказке «Красная Шапочка» в книгах разного издания.
- Одноимённая игра-драматизация.

### **Тема 2. Игрушки**

**Организация деятельности:**

- Развитие навыков отгадывания загадок, построенных на описании и сравнении.
- Чтение и заучивание стихов А. Л. Барто - развитие навыков восприятия стихотворного произведения.
- Составление описательных рассказов о любимой игрушке с опорой на предмет.
- Д/и. «Волшебный мешочек».
- Развитие артикуляционной моторики

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- Упражнения на развитие навыков согласования числительных с существительными.
- Загадки-описания об игрушках из 2-3 предложений.

**Практическая часть занятия:**

- «Разрезные картинки»-выкладывание целого из частей.
- «Найди пару»
- «Выкладывание из палочек по образцу».

### **Тема 3. Мои друзья. Дружба. Организация деятельности:**

- Чтение и обсуждение главы из книги Н.Носова «Незнайка и его друзья».
- Просмотр отрывков из одноимённого мультфильма.
- «Если бы ты был другом Незнайки, как бы ты себя назвал»-детское речетворчество.
- Составление рассказа о своём друге (подруге)-развитие фразовой речи.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- Составление описательный рассказа о Незнайке с опорой на картинку.
- Речевая игра «Семья слов» - подбор однокоренных слов к слову *дружба*, активизация словаря.

**Практическая часть занятия:**

- Рассматривание иллюстраций в книгах Н. Носова разного издания.

- «Разрезные картинки»- выкладывание целого из частей.

- Д.и. «Четвёртый лишний».

#### **Тема 4. Мои друзья. Дружба (продолжение)**

##### **Организация деятельности:**

- Занятие по сказке «Три поросёнка».

- Игра-драматизация.

- «Придумай другое название сказки» - развитие аналитического мышления и речетворчества.

- «Кто больше слов скажет про волка?»

- Кто? Какой? Что делает? - активизация словаря.

- Развитие артикуляционной моторики.

##### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Подуй на домик» - упражнение на развитие речевого дыхания.

- «Скажи наоборот» - подбор антонимов к словам быстрый, сильный, трусливый, трудолюбивый и т.д.

##### **Практическая часть занятия:**

- Рассматривание иллюстраций к сказке «Три поросёнка» в разных изданиях.

- Игра-драматизация.

- «Разрезные картинки» - выкладывание целого из частей.

#### **Тема 5. Осень. Деревья и кустарники**

##### **Организация деятельности:**

-Чтение и обсуждение стихов об осени - учить эмоционально воспринимать образную основу поэтических произведений.

-Д.и. «Времена года» - накопление опыта использования в речи доказательства.

- «Кто больше даст ответов на вопрос. *Осень какая?*» - активизация словаря.

- Познакомить с многозначным словом *шишка*.

##### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- Словообразование: из. сущ. прилагательные в ед. и мн. числе (дуб-дубовый- дубовые и т. д.). -

Упражнение на развитие речевого дыхания «Подуй на листочки».

##### **Практическая часть занятия:**

- Рассматривание иллюстраций на осеннюю тему.

- Обводка по трафаретам и раскрашивание осенних листьев.

Д.и. «Времена года» - развитие коммуникативных навыков.

#### **Тема 6. Огород. Овощи.**

##### **Организация деятельности:**

- Накопление опыта отгадывания загадок, построенных на сравнении и описании.

- Составление описательного рассказа по картине «Сбор урожая».

- Подбор однокоренных слов к слову *огород* - расширение и активизация словаря.

- Чтение и обсуждение русской народной сказки «Пых».

- Развитие артикуляционной моторики.

##### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- Составление описательного рассказа-загадки.

- Словообразование: употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов (огурец - огурчик и т. д.)

«Скажи наоборот» - подбор антонимов.

##### **Практическая часть занятия:**

- Раскрашивание овощей в книжках-раскрасках.

- Разрезные картинки.

- Рассматривание иллюстраций.

- «Нарисуй овощ» - нитками.

#### **Тема 7. Сад. Фрукты. Фруктовые деревья.**

### **Организация деятельности:**

- Чтение и обсуждение русской народной сказки «Гуси-лебеди».
- Отгадывание героев сказки по моделям.
- Игра-драматизация.
- «Интервью» - развитие диалоговой речи.
- Подбор пиктограмм к настроению Машеньки в разных местах сюжета сказки.

### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

Развитие навыков согласования числительных с сущ. (1, 3, 5 яблок и т.д.).

- Выложи серию картинок к сказке, соблюдая последовательность; пересказ сказки с опорой на картинку.
- Упражнения на развитие силы голоса «Позови братца тихо, громко, очень громко».

### **Практическая часть занятия:**

- Настольная игра-драматизация с использованием деталей-заместителей.
- «Чей силуэт?» - развитие творческого воображения.
- «Обведи по точкам, узнай героя сказки».

### **Тема 8. Лес, грибы и лесные ягоды.**

#### **Организация деятельности:**

- Чтение и обсуждение весёлых стихов; учить понимать и применять в речи юмор и образные выражения.
- Упражнения на развитие интонационной выразительности «Скажи весело, а затем грустно».
- Подбери пиктограмму к настроению.
- Устное сочинение на тему «Лес» - кто больше придумает предложений.
- Развитие артикуляционной моторики.

#### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Чистоговорка» - упражнения на развитие дикции.
- Словообразование: относительные прилагательные (брусника - брусничный и т.д.)
- Д.и. «Четвёртый лишний» - речь - доказательство.

#### **Практическая часть занятия:**

- Рассматривание иллюстраций к юмористическим стихам.
- «Наше настроение»- разрезные картинки.

### **Тема 9. Одежда.**

#### **Организация деятельности:**

- Рассматривание в книгах одежды героев сказок, составление описательных рассказов.
- Д.И. «Бюро находок» - развитие навыков использования притяж. местоимений (чей? чья? чьё?).
- «Что это может быть?» - составление рассказа предположения на основе тактильных ощущений.
- Чтение и обсуждение произведения С. Маршака «Вот какой рассеянный».

#### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Расскажи о своём платье (брюках, юбке, свитере, составление описательного рассказа.
- Д.И. «Бюро находок» - использование в речи притяжательных местоимений.
- «Назови детали одежды» - обогащение и активизация словаря.

#### **Практическая часть занятия:**

- «Обведи по точкам, узнай героя сказки, раскрась его».
- «Чей силуэт?» - развитие навыков воображения и творческого мышления.
- «Бусы для куклы» - нанизывание.
- «Модельер» - выкладывание одежды из деталей.

### **Тема 10. Обувь.**

#### **Организация деятельности:**

Речевая игра-фантазия «Если бы у меня были сапоги-скороходы».

Развитие творческого воображения и речи-фантазии.	-
«Скажи ласково» - использование уменьшительно-ласкательных. суффиксов (сапог - сапожок и т.д.).	- Чтение
сказки К.И.Чуковского «Путаница» - развитие интонационной выразительности и понимания юмористического смысла текста.	- Развитие
артикуляционной моторики.	<b>Развитие</b>
<b>речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:</b>	-
Упражнения на развитие голоса «Скажи тихо, громко, очень громко».	-
Д.И. «Бюро находок» - использование притяж. местоимений (чей? чья? чьё?).	-
«Расскажи о Сапогах-скороходах с опорой на свой рисунок».	
<b>Практическая часть занятия:</b>	
- Рисование цветными карандашами «Сапоги-скороходы».	
- Игра - драматизация с настольными игрушками и заместителями на свободную тему.	
<b>Тема 11. Квартира. Мебель.</b>	
<b>Организация деятельности:</b>	
- Развивать навыки осмысливать и понимать содержание и значение пословиц.	
- «На что похожа клякса?»	
развитие навыков образного высказывания и творческого мышления.	
- Составление описательного рассказа «Квартира» с опорой на картинку.	
<b>Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий.</b>	
- «Скажи наоборот» - подбор антонимов.	
- Д.И. «Четвёртый лишний» - развитие навыков аналитического мышления.	
- «Звонок в мебельный магазин» - развитие диалоговой речи.	
<b>Практическая часть занятия:</b>	-
Рассматривание иллюстраций к пословицам.	
- Д.И. «Четвёртый лишний» - развитие навыков аналитического мышления.	-
«Чей силуэт?» - развитие творческого воображения.	
<b>Тема 12. Кухня. Посуда.</b>	
<b>Организация деятельности</b>	
- Д.И.»Четвёртый лишний» - накопление опыта использования в речи доказательства.	
- Придумывание модели к сказке «Федорино горе».	
- Просмотр мультфильма «Федорино горе».	
- Развитие артикуляционной моторики.	
<b>Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:</b>	
- «Скажи ласково» - использование в речи уменьшительно-ласкательных суффиксов (тарелка - тарелочка и т. д.)	-
Упражнения на развитие интонационной выразительности «Скажи весело, а затем грустно».	
<b>Практическая часть занятия:</b>	
- «Разрезные картинки».	
- «Найди пару».	
- «Подбери нужный осколок».	
- Выложи картинки, соблюдая хронологию сказки «Федорино горе».	
<b>Тема 13. Зима.</b>	
<b>Организация деятельности:</b>	
- Чтение стихов о зиме - накопление опыта использования образности в речи.	-
«Назови снег по- другому» - подбор однокоренных слов, активизация словаря.	--
Д.И. «Времена года» - накопление опыта использования в речи доказательства.	<b>Развитие</b>
<b>речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:</b>	-
Составление описательного рассказа «Зима», развитие навыков.	-
«Скажи наоборот» - подбор антонимов.	-

«Семья слов» - подбор однокоренных слов к слову *зима*

**Практическая часть занятия:**

- Рассматривание иллюстраций на зимнюю тему. -

«Дорисуй то, что забыл нарисовать художник» - развитие внимательности.

- Д.И. «Времена года» - развитие коммуникативных навыков.

**Тема 14. Зимующие птицы.**

**Организация деятельности:**

- Составление описательного рассказа «Птичья кормушка».

- Знакомство с моделями птиц. -

Отгадывание загадок - накопление опыта восприятия образных высказываний. - Игра-

драматизация «Птичья кормушка» - развитие диалогической и монологической речи.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Птичья кормушка» - накопление опыта использования в речи предлогов *у, около, за, перед, над, под*.

- Составление описательного рассказа о птицах с опорой на модели.

**Практическая**

**часть занятия:**

- Лото «Птицы».

- «Кто лишний?» - развитие внимания и логического мышления.

**Тема 15. Комнатные растения.**

**Организация деятельности:**

- Чтение и обсуждение произведения В.Катаева «Цветик-Семицветик». -

«Какие бы желания загадал я, если бы у меня был Цветик-Семицветик» -

Накопление опыта фантазийного сочинительства. -

Просмотр мультфильма «Цветик-Семицветик». -

Составление описательного рассказа о комнатном растении с опорой на наглядный материал.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- Накопление опыта использования в речи условного наклонения «Если бы..., то...». -

Упражнения на развитие речевого дыхания.

- Составление рассказа «Цветик-Семицветик» с опорой на свой рисунок. -

**Практическая часть занятия:**

«Цветик-Семицветик» - рисование цветными карандашами.

- Рассматривание иллюстраций в книге В.Катаева.

**Тема 16. Новогодний праздник. Игрушки, развлечения.**

**Организация**

**деятельности:**

- Занятие по

произведению Б.Заходера «Хрюша на ёлке». -

Учить замечать, понимать и употреблять в речи образные слова и выражения. -

Овладение приёмами речевого сравнения. -

Устное сочинение на тему «Новогодняя ёлка» расширение и активизация словаря. -

Развитие артикуляционной моторики.

**Развитие**

**речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

«Звонок Деду Морозу»- развитие диалоговой речи. -

- Составление предложений с предлогами *за, перед, около, над, на (ёлке)*.

- Упражнения на развитие силы голоса «Пропой звук А с разной громкостью.

**Практическая часть занятия:**

- Рассматривание новогодних иллюстраций и фото, обмен мнениями.

- Рисование новогодних игрушек цветными карандашами.

**Тема 17. Зимние забавы.**

**Организация деятельности:**

Рассматривание картины «Первый снег». -

Актуализация словаря по теме «На зимней прогулке». -

Отгадывание загадок.

**Развитие**

**речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

Образование однокоренных слов от слов зима., снег.

Употребление предлогов.

- Образование относительных прилагательных: зима - зимний и т.д.

**Практическая часть занятия:**

- Выкладывание из элементов снеговика

- Развитие мелкой и общей моторики.

**Тема 18. Домашние птицы.**

**Организация деятельности**

- Занятие по белорусской народной сказке «Жихарка».

- Накопление опыта использования образности высказываний.

- Придумывание новых эпизодов в сюжете сказки.

- Подбор синонимов к словам: *храбрый, маленький, хитрый.*

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- Упражнения на развитие интонационной выразительности «Скажи весело, испуганно, хитро».

- Составление описательного рассказа о домашней птице с опорой на модели.

- Игра-драматизация «Курица с цыплёнком» - развитие диалогической речи.

**Практическая часть занятия:**

силуэт?»- развитие творческого воображения.

«Ералаш» - закрепление знаний о строении птиц.

«Птицы».

**Домашние животные и их детёныши.**

**деятельности:**

Занятие по сказке «Зимовье».

- Игра-драматизация в масках по русской народной сказке «Зимовье».

- «Как по-другому можно назвать сказку?» - детское речетворчество.

- «Узнай персонаж по описанию» - развитие аналитического мышления.

«Скажи ласково»-накопление опыта использования в речи уменьшительно-ласкательных суффиксов.

- Развитие артикуляционной моторики.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Интервью» - придумай и задай вопрос каждому герою из .сказки «Зимовье».

- Составление описательного рассказа о домашнем животном с опорой на модель.

**Практическая часть занятия:**

Рассматривание иллюстраций к сказке «Зимовье» в разных изданиях.

Лото «Мои любимые сказки».

- Д.И. «Ералаш» - закрепление знаний о строении птиц, и животных.

Д.И. «Семья» - закрепление знаний о домашних животных и птицах.

**Тема 20. Дикие животные и их детёныши.**

**Организация деятельности:**

- Занятие по русской народной сказке «Лисичка со скалочкой».

- «Как по-другому можно назвать сказку?» - развитие детского речетворчества и аналитического мышления.

- Плоскостная игра-драматизация - развитие диалогической речи.

- Подходит ли к сказке пословица «Как аукнется, так и откликнется»?

- Устное сочинение «Лиса» - Кто? Какая? Что делает? - расширение и активизация словаря.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Лиса и хозяева» - упражнения на развитие диалогической речи.

- Составление описательного рассказа о диком животном с опорой на модель

**Практическая**

- «Чей

- Д.И.

- Лото

**Тема 19.**

**Организация**

- Упражнения на развитие интонационной выразительности: «Лиса просится переночевать; требует пропашу».

**Практическая часть занятия:**

- Настольная игра-драматизация «Лисичка со скалочкой».

- Д.И. «Ералаш».

«Чей силуэт?»- развитие творческого воображения.

-  
Тема

**21. Профессии.**

Организация

деятельности:

Сюжетно-ролевая игра «Магазин» - развитие диалоговой речи, обогащение и активизация словаря.

- Закрепление умение согласовывать слова в предложении в роде, числе, падеже.

- Познакомить детей с многозначностью слова *ключ*.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- Диалог продавца и покупателя - развитие диалогической речи.

Накопление опыта использования в речи простых предлогов: на, с, в, из, по.

«Волшебный мешочек»- отгадывание предметов по описанию.

**Практическая часть занятия:**

- Сюжетно-ролевая игра «Магазин» - развитие навыков распределения ролей.

- Рассматривание иллюстраций на тему «Магазин».

**Тема 22. Профессии (продолжение)**

**Организация деятельности:**

«Письмо сказочному герою» (на выбор ребёнка) - активизация речи, совершенствование фразовой речи, умения строить предложения из 2-4 слов.

- Накопление опыта использования в речи антонимов.

- Д.И. «Профессии».

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Почтальон принёс телеграмму (письмо)» - развитие диалогической речи.

- Накопление опыта использования в речи наречий: *вчера, сегодня, завтра*.

- Упражнения на развитие интонационной выразительности - «Кто стучится в дверь ко мне».

**Практическая часть занятия:**

- «Письмо сказочному герою в рисунках».

Д.И. «Профессии».

Обведи по точкам, узнай изображение и раскрась его.

-  
Тема

**23. Транспорт.**

Организация

деятельности:

- Речевая

игра - фантазия «Если бы у меня был ковёр-самолёт» - накопление опыта сочинительства фантазий и сказок.

- Отгадывание

героев сказок по моделям – развитие в речи доказательства.

- Устное

сочинение на тему «Сказка» - развитие навыков подбора слов, отвечающих на вопросы: *какая? Что делает?*

- Отгадывание

загадок о транспорте - развитие аналитического мышления.

- Развитие

артикуляционной моторики.

Развитие

**речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

«Ковёр-самолёт» - составление описательного рассказа с опорой на свой рисунок.

Накопление опыта использования в речи условного наклонения: «Если бы., то.».

**Практическая часть занятия:**

- «Чей силуэт?»- развитие творческого воображения.

- Д.И. «профессии».

**Тема 24. 23 февраля.**

**Организация деятельности:**

«Чтение и обсуждение сказки Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

«Три богатыря» - составление описательного рассказа по картине; знакомство со словами: *доспехи, кольчуга, латы*.

- «Сказка в фотообъективе» - отгадай сказку по фрагменту изображения.

### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- Развитие ясной шепотной речи на проговаривании потешек.

- «Скажи наоборот»- придумывание антонимов (сильный - слабый и т.д.).

### **Практическая часть занятия:**

- Рассматривание иллюстраций к сказкам Х.К. Андерсена в книгах разного издания.

### **Тема 25. Весна.**

#### **Организация деятельности:**

Чтение стихов о весне - развитие образности речи.

Устное сочинение на тему «Весна» - активизация словаря через подбор эпитетов.

Д.И. «Времена года» -развитие речи-доказательства.

Заучивание стихотворения Г.Ладонщикова «Весна» - работа над чёткостью дикции. **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

Составление описательного рассказа по картине «Весна» - развитие монологической речи, умения построения фраз.

- Проговаривание стихотворения «Весна» - развитие интонационной выразительности.

- Закрепление навыков согласования числительных с существительными.

### **Практическая часть занятия:**

- Д.И. «Времена года» - развитие коммуникативных навыков.

- Рассматривание иллюстраций на тему «Весна».

- Разрезные картинки.

### **Тема 26. 8 Марта. Мамины профессии.**

#### **Организация деятельности:**

- «Кто больше скажет ласковых слов о маме» - обогащение и активизация словаря.

- Разучивание стих. Е.Благиной «Мамин день» - развитие интонационной выразительности и речевого дыхания.

Д.И. «Бюро находок» - развитие навыков использования притяжательных местоимений (чей? чья? чьё?).

«Если бы у меня была волшебная палочка?» - игра на развитие детского речетворчества.

Развитие артикуляционной моторики.

### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Если бы у меня была волшебная палочка?» - игра на развитие детского речетворчества.

- «Семейка слов» - подбор однокоренных слов к словам: *мама, праздник*.

### **Практическая часть занятия:**

- «Букет для мамы» - выкладывание цветов из швейной мишуры.

Лото «Профессии».

### **Тема 27. Семья.**

#### **Организация деятельности:**

-Чтение произведения К.Ушинского «Петушок с семьёй», обсуждение.

- Сюжетно- ролевая игра «Семья» - развитие диалоговой речи и построения фраз из 2-4 слов.

- «Какие бывают иголки?» - знакомство с многозначностью слова *иголка*, расширение и активизация словаря.

- Развитие навыков подбора слов, отвечающих на вопрос Что делает? (мама, папа, брат и т.д.).

### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Звонок доктору» - развитие диалоговой речи и навыков вести беседу по телефону.

- Согласование числительных с существительными (одна иголка, три иголки, пять иголок).

- Развитие навыков использования притяжательных местоимений (мамин, бабушкин и т.д.).

**Практическая часть занятия:**

- «Иголка» - рисование многозначности этого слова.
- Сюжетно - ролевая игра «Семья» - развитие навыков распределения ролей.

**Тема 28. Гости.**

**Организация деятельности:**

- Чтение и обсуждение главы сказки А.Милна «Винни-Пух и его друзья».
- «Если бы Пятачок не попал в шарик из ружья?» - придумывание нового сюжета сказки.
- Просмотр отрывков одноимённого фильма и его обсуждение.
- «Винни-Пух какой?» - подбор эпитетов.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Я тучка, тучка, тучка, я вовсе не медведь» - скажи с разной интонацией - развитие интонационной выразительности речи и мимики.
- «Звонок Винни-Пуху (Пятачку, Кролику и т.д.)» - развитие вопросительной речи.

**Практическая часть занятия:**

- Рассматривание иллюстраций к сказке А.Милна «Винни-Пух и все, все, все».
- «Чей силуэт?» - развитие творческого воображения.

Лото «Мои любимые сказки».

- Разрезные картинки.

**Тема 29. День космонавтики.**

**Организация деятельности:**

- Чтение и обсуждение главы произведения Н.Носова «Незнайка на луне».
- Просмотр эпизодов из мультфильма «Незнайка на луне» к прочитанному.
- Согласование слов в предложении в роде и падеже.
- Д.И. «Бюро находок» - развитие навыков использования притяж. местоимений (чей? чья? чьё?).

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- Накопление опыта использования в речи простых предлогов: на, с, в, из, по (на ракете, с ракетой и т. д.).
- «Космический ветер» - упражнения на развитие речевого дыхания.
- «Скажи наоборот» - подбор антонимов к словам: *далеко, высоко, быстро* и т. д.

**Практическая часть занятия:**

- Рассматривание иллюстраций в книгах Н.Носова «Незнайка на луне» в разном издании.

Пазлы «Герои сказок».

«Чей силуэт?» - развитие творческого воображения.

**Тема 30. Перелётные птицы.**

**Организация деятельности:**

- Составление описательного рассказа с опорой на модели.
- Загадки о птицах - накопление опыта отгадывания загадок, построенных на описании и сравнении.
- Развитие навыков использования в речи приставочных глаголов *улетел, прилетел, вылетел, перелетел* и т.д.

Развитие артикуляционной моторики.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Птица что сделала?» - использование в речи приставочных глаголов (улетел, прилетел и т.д.).
- «Грачиха говорит грачу.» - упражнения на развитие интонационной выразительности и чёткости дикции.

**Практическая часть занятия:**

- Обведи по точкам птицу, узнай её и раскрась соответственно.
- Д.И. «Ералаш» - закрепление представлений о строении птиц.

Разрезные картинки.

### **Тема 31. Перелётные птицы (продолжение)**

#### **Организация деятельности:**

- Накопление опыта использования в речи числительных с сущ. (один грач, три грача, пять грачей и т.д.).
- «Птичий переполох» - пальчиковая игра-драматизация; учить детей поддерживать беседу: задавать вопросы и правильно отвечать на них.
- Проговаривание стихотворение «Ласточка» с распеванием гласных - плавность и напевность.
- «Интервью» - развитие навыков правильно задавать вопрос.

#### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Составь предложение со словом *стая (гнездо, скворец, грач* и т. д.) - активизация словаря и развитие фразовой речи.
- «Беседа двух скворцов» - пальчиковая игра-драматизация; развитие диалоговой речи.

#### **Практическая часть занятия:**

- «Найди пару» - развитие внимательности.
- Лото «Птицы» - закрепление знаний о птицах и развитие внимательности.
- Д.И. «Кто, где живёт?» - закрепление знаний о жилище различных птиц.

### **Тема 32. Наш город.**

#### **Организация деятельности:**

- Рассматривание фото «Я гуляю по родному городу» (принесли дети), обмен мнениями и впечатлениями, развитие фразовой речи.

Чтение стихов - перевёртышей - учить понимать смысл юмористических стихов. **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Скажи иначе» - подбор синонимов.

Д.И. «Четвёртый лишний» - развитие навыков речевого доказательства.

#### **Практическая часть занятия:**

- Рассматривание иллюстраций к прочитанным стихам-перевёртышам.
- Лото «Мои любимые сказки».

### **Тема 33. Правила дорожного движения.**

#### **Организация деятельности:**

- Д.И. «Площадь сказок» - развитие фразовой речи, аналитического мышления.
- Составление описательного рассказа «На пешеходном переходе» - развитие навыков использования в речи приставок: у-, пере-, за-, вы-, при-.
- Чтение и обсуждение отрывка из произведения С.Михалкова «Дядя Стёпа» - развитие навыков восприятия стихотворных произведений;
- Развитие артикуляционной моторики.

#### **Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Подскажи словечко» - развитие навыков использования сущ. в ед. и мн. числе (иду - идут, еду - едут и т.д.).
- «Скажи с разной интонацией» - развитие интонационной выразительности и речевого дыхания.

#### **Практическая часть занятия:**

- Д.И. «Площадь сказок» - помоги сказочным героям найти их сказку, развитие памяти, внимательности и сообразительности.
- «Найди ошибку художника» - развитие внимательности.

### **Тема 34. День Победы.**

#### **Организация деятельности:**

- Рассматривание иллюстраций о ВОВ; портретов воинов.
- «Скажи иначе» - подбор синонимов к слову *герой*.
- «Праздничный салют» - составление описательного рассказа с опорой на картинку и личные

впечатления.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Скажи наоборот» - подбор антонимов к словам: *весёлый, смелый, сильный*.

**Тема 35. Первые цветы.**

**Организация деятельности:**

- Отгадывание загадок о цветах, построенных на сравнении и описании.
- Составление рассказа-описания с опорой на картинку.
- «О чём бы ты спросил подснежник?» - развитие навыков построения вопросительного предложения; развитие вопросительной интонации.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- «Считалка» - работа над ясной шепотной речью.
- «Чего не хватает на картинке?»- употребление в речи слов в Род. Падеже
- Проговаривание потешек – упражнения на развитие чёткой дикции.

**Практическая часть занятия:**

Разрезные картинки»- выкладывание целого из частей.

- Лото «Растения».

**Насекомые.**

**Организация деятельности:** - Чтение и обсуждение сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

- «Если бы не прилетел комарик, кто бы мог спасти муху?» - детское речетворчество с использованием условного наклонения.
- Проговаривание загадки о пчеле с заданной интонацией.
- «О чём могут разговаривать пчела и цветок?» - активизация словаря и творческого мышления.

**Развитие речевых навыков, лексико-грамматических категорий и связной речи:**

- Составление описательного рассказа о насекомом с опорой на картинку. - Составление предложений с использованием предлогов: на, в, с, из, по.
- «Подуй на бабочку» - упражнения на развитие речевого дыхания.

**Практическая часть занятия:**

- «Найди пару» - развитие внимательности.
- Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха».
- Д.И. «Четвёртый лишний» - развитие аналитического мышления.
- «Разрезные картинки» - выкладывание целого из частей.

**Учебно-тематический план**

п.п.	Наименование тем	Количество часов
1.	Любимые сказки. Сочинение сказки с иным развитием сюжета.	1
2.	Игрушки. Упражнения на развитие навыка согласования числительных с существительными.	1
3.	Мои друзья. Гласные звуки. Составление описательного рассказа о своём друге.	1
4.	Дружба. Гласные звуки. Их дифференциация. Упражнения по активизации словаря и развитию артикуляционного аппарата.	1
5.	Осень. Деревья и кустарники. Упражнения на развитие речевого дыхания. Словообразование.	1
6.	Огород. Овощи. Упражнения на расширение и активизацию словаря.	1
7.	Сад. Фрукты. Фруктовые деревья. Согласные звуки.	1
8.	Лес, грибы и лесные ягоды. Словообразование относительных прилагательных.	1

9.	Одежда. Составление предложений по картинке. Твёрдые и мягкие согласные. Моделирование слов.	1
10.	Квартира. Мебель. Дифференциация согласных по звонкости – глухости.	1
11.	Кухня. Посуда. Слоговой состав. Дифференциация свистящих согласных.	1
12.	Зима. Составление рассказа по картинке. Образование притяжательных прилагательных.	1
13.	Зимующие птицы. Упражнения на развитие диалогической и монологической речи.	1
14.	Комнатные растения. Дифференциация шипящих согласных.	1
15.	Новогодний праздник. История праздника. Новогодние традиции	1
16.	Игрушки, развлечения. Упражнения на приёмы речевого сравнения.	1
17.	Зимние забавы. Упражнения на развитие фонематического слуха.	1
18.	Домашние птицы. Выделение в словах первого и последнего слогов. Подбор слов на заданный слог.	1
19.	Домашние животные и их детёныши. Составление рассказа по серии картинок.	1
20.	Дикие животные и их детёныши. Моделирование слов.	1
21.	Профессии. Дидактические игры на развитие связной речи.	1
22.	Транспорт. Моделирование слов.	1
23.	23 февраля. История праздника. Упражнение на развитие монологической и диалогической речи.	1
24.	Весна. Упражнения на развитие фонематического слуха.	1
25.	8 Марта. Машины профессии.	1
26.	Семья. Упражнения на расширение и активизацию словаря.	1
27.	Гости. Моделирование слов.	1
28.	День космонавтики.	1
29.	Перелётные птицы.	1
30.	Перелётные птицы (продолжение)	1
31.	Наш город. Виртуальная экскурсия.	1
32.	Правила дорожного движения.	1
33.	День Победы.	1
34.	Первые цветы. Насекомые.	1

### Литература для учителя:

1. Бетенькова Н.М., Д.С.Фонин. Конкурс грамотеев. М.2000
2. Буре Р.С. Готовим детей к школе. М., 2007 г.
3. Варапников И.В. Русский язык в картинках М., 2000 г.
4. Вераксы Н. Е.. Диагностика готовности ребенка к школе: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010г.
5. Волина В. Учимся играя. М., 1994г.
6. Голуб И.Б, Ушаков Н.И. Путешествие по стране слов. М., 2002 г
7. Гранин Г. Г. Бондаренко С.М. Концевая А.А.Секреты орфографии. М., 2004г.
8. Ёлкина Н.В, Тарабарина Т.И. 1000 загадок. Ярославль. 1996.
9. Жикалкина Т.Г. Игровые и занимательные задания по математике. М., 2009г.
10. Климанова Л.Ф., Борейко Л.Н.. Рисуй, думай, рассказывай. М., 2006г.

11. Минкина Е. В., Семятина Е. А. Подготовительные занятия к школе: рабочая программа, мониторинг учебных навыков, конспекты занятий – Волгоград : Учитель, 2011  
Торошенко Е. В. Живая азбука для маленьких. С-Пб, 2004 г.

## ГРАММАТИКА И ПРАВОПИСАНИЕ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование навыка письма - это самый сложный и длительный биологический процесс, к которому ребенок дошкольного возраста не готов, т.к. не сформированы мелкие мышцы кисти, не произошло окостенение костей запястья. Этот возраст является периодом функциональной незрелости для освоения навыков письма. Учитывая эти особенности, предлагаемый курс является основным этапом в формировании навыков письма и предусматривает следующие задачи:

- Развитие мелкой моторики руки и моторной памяти.
- Формирование представления о пространственном расположении предметов.
- Развитие ориентировки в окружающем пространстве.
- Активизацию зрительной памяти и внимания.

#### Содержание курса

Развитие мелкой моторики, координации и правильной моторной памяти:

- ориентирование в собственном теле: правая и левая рука (нога, щека и др.);
- ориентирование в окружающем пространстве с точки зрения учета правой и левой стороны;
- определение местонахождения предметов по отношению друг к другу;
- пальчиковые игры, массаж пальчиков;
- упражнения из практической жизни.

Формирование у ребёнка пространственных представлений:

- расположение предметов по отношению друг к другу (вверху -- внизу, справа -- слева, дальше -- ближе);
- работа над пространственными предлогами, различное расположение предметов. Развитие зрительного анализа и синтеза:

- нахождение сходства и различия предметов и их правильная, зрительная оценка;

Данный курс является своевременной профилактикой нарушений письма у детей. В результате прохождения курса, ребенок будет уметь владеть зрительно-пространственным анализом и зрительно-моторной координацией, а также будет способствовать:

- поднятию на новый уровень наглядно-образного мышления обучающихся;
- становлению умения ориентироваться в пространстве листа, строки;
- укреплению руки, улучшению координации движений и в целом развитию умения самостоятельно управлять всей сложной системой действий пишущей руки,
- доведению до автоматизма умения соблюдать гигиенические правила письма (положение корпуса, руки, тетради и т.д.)

Подготовка к обучению письму помогает практически подготовить детей к обучению письму.

Содержание курса направлено на общее развитие ребёнка, посредством которого создаётся прочная основа для успешного изучения русского языка.

Содержание ориентировано на решение *следующих задач*:

Создание условий для формирования многосторонне развитой личности ребёнка (интеллектуальное, духовно - нравственное, эстетическое, эмоциональное развитие), для создания предпосылок положительной мотивации учения в школе;

Практическая подготовка детей к обучению письму;

*Основными задачами курса* на подготовительном этапе являются:

- расширение, обогащение и активизация словарного запаса детей;
- формирование грамматического строя речи ребёнка;

--	--	--	--	--

Возрастные особенности детей 6—7 лет обуславливают необходимость использования в процессе занятий разнообразных заданий по расширению и активизации их словарного запаса и развитию речи.

Ведётся работа по коррекции и развитию фонематического слуха, по выработке отчётливого и ясного произношения звуков, слогов, слов.

При подготовке к обучению значительное время отводится работе над звуковым анализом слов, вводятся понятия «гласные звуки» и «согласные звуки», которые фиксируются с помощью различных фишек.

Если в основе подготовки к обучению чтению и работы над совершенствованием устной речи лежат слуховые ощущения, то при подготовке к обучению письму преобладают технические действия.

Подготовка к обучению письму — процесс довольно сложный, так как, кроме развитых слуховых ощущений, у ребёнка должен быть хорошо подготовлен двигательный аппарат, особенно мелкая мускулатура руки; развиты координация движений, тонкая моторика и такие процессы, как восприятие пространства, внимание, воображение, память, мышление.

При письме возникает проблема взаимодействия зрительных и двигательных анализаторов, так как движения глаза и руки совершаются в пределах контура воспринимаемого предмета одновременно.

Значительная часть детей при зрительном восприятии предмета склонна ограничиваться очень беглым осмотром экспонируемого предмета, так что складывающийся в их сознании образ носит весьма неполный характер. Это отражается на воспроизведении образов и их элементов. Дети могут успешно зрительно опознать предмет, но испытывают заметные затруднения при его воспроизведении. Изображение букв различной конфигурации требует довольно высокого уровня организации двигательного аппарата руки, весьма полного и детализированного изображения. Поэтому курс предлагает тщательно продуманную систему упражнений для подготовки к письму.

Обучение строится на игровой деятельности и носит практический характер.

### **Содержание курса**

Развитие мелкой моторики, координации и правильной моторной памяти:

- ориентирование в собственном теле: правая и левая рука (нога, щека и др.);
- ориентирование в окружающем пространстве с точки зрения учета правой и левой стороны;
- определение местонахождения предметов по отношению друг к другу;
- пальчиковые игры, массаж пальчиков;
- упражнения из практической жизни.

Формирование у ребёнка пространственных представлений:

- расположение предметов по отношению друг к другу (вверху -- внизу, справа -- слева, дальше -- ближе);
- работа над пространственными предлогами, различное расположение предметов. Развитие зрительного анализа и синтеза:
- нахождение сходства и различия предметов и их правильная, зрительная оценка;

Данный курс является своевременной профилактикой нарушений письма у детей. В результате прохождения курса, ребенок будет уметь владеть зрительно - пространственным анализом и зрительно-моторной координацией, а также будет способствовать поднятию на новый уровень наглядно-образного мышления обучающихся;

становлению умения ориентироваться в пространстве листа, строки;

укреплению руки, улучшению координации движений и в целом развитию умения самостоятельно управлять всей сложной системой действий пишущей руки,

доведению до автоматизма умения соблюдать гигиенические правила письма (положение корпуса, руки, тетради и т.д.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1.	История возникновения письма. Знакомство с тетрадью, с правилами письма	1	0,5	0,5
2.	Гигиенические правила письма. Обводка и штриховка контуров.	1	0,5	0,5
3.	Строка и межстрочное пространство. Рисование бордюров Штриховка	1	0,5	0,5
4.	Ориентирование на листе. Рабочая строка.	1	0,5	0,5
5.	Волшебные дорожки. Пальчиковая гимнастика.	1		1
6.	Короткая наклонная линия. Пальчиковая гимнастика	1	0,5	0,5
7.	Штриховка в заданном направлении. Прямая короткая и удлинённые наклонные линии.	1	0,5	0,5
8.	Прямая наклонная линия. Штриховка.	1	0,5	0,5
9.	Прямая наклонная линия с закруглением. Штриховка элементами и цветом.	1	0,5	0,5
10.	Наклонная короткая линия с закруглением влево, наклонная длинная линия с закруглением влево. Графический диктант.	1	0,5	0,5
11.	Рисование и раскрашивание узоров. Письмо элементов письменных букв.	1		1
12.	Штриховка с возвратом. Пальчиковая гимнастика.	1	0,5	0,5
13.	Письмо больших и малых овалов . Штриховка	1	0,5	0,5
14.	Полуовалы левые и правые. Штриховка в заданном направлении в цвете.	1	0,5	0,5
15.	Штриховка элементами. Письмо больших и малых овалов.	1	0,5	0,5
16.	Центрическая штриховка. Пальчиковая гимнастика.		0,5	0,5
17.	Письмо элементов письменных букв. Правые полуовалы малые и большие.	1	0,5	0,5
18.	Копирование группы элементов. Соединение элементов. Графический диктант.	1	0,5	0,5
19.	Составление рисунка по заданным точкам. Письмо элементов букв.	1		1
20.	Письмо длинной линии с петлей внизу. Штриховка.	1	0,5	0,5
21.	Письмо элементов по образцу, удлинённая наклонная линия и линия с петлёй внизу.	1	0,5	0,5
22.	Письмо короткой линии с закруглением вверху. Штриховка элементами.	1	0,5	0,5
23.	Письмо короткой наклонной линии с закруглением вверху и внизу.	1	0,5	0,5
24.	Соединение элементов букв. Графический диктант.	1	0,5	0,5
25.	Письмо узоров и элементов букв. Составление рисунка.	1		1
26.	Диктант элементов букв. Штриховка элементами	1	0,5	0,5

	и цветом.			
27.	Обводка по точкам узоров и элементов букв.	1		1
28.	Соединения элементов.	1		1
29.	Конструирование букв из предложенных элементов	1	0,5	0,5
30.	Обводка узоров по контуру. Рисование по точкам	1		1
31.	Графический диктант. Обводка и штриховка контуров.	1		1
32.	Письмо элементов изученных букв.	1		1

### Литература для учителя.

1. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш .
2. Буких М.М., Филлипова Т.А. Ступеньки к школе. Тренируем пальчики.
3. Гаврина С.Е., Кутявина ИЛ., Топоркова И.Г., щербина С.В. Развиваем руки -- чтоб учиться и писать, и красиво рисовать.
4. Зиганов М.А. Учимся читать и считать: Готовим ребёнка к школе

## МАТЕМАТИКА И ЛОГИКА

### Основными задачами курса математика-логика являются:

- развитие интереса к решению познавательных и творческих задач, самостоятельности и инициативности;
  - развитие способности к установлению закономерностей, взаимосвязи арифметических действий, знаков и символов, отношений между частями целого, чисел, измерения;
  - развитие образного и логического мышления, операции над множествами: сравнение, разбиение, классификация, абстрагирование;
  - развитие стремления к творческому процессу познания и выполнению действий по алгоритму;
  - развитие произвольного внимания, умения использовать приемы мнемотехники.
- Решение данных задач позволяет в дальнейшем детям успешно овладевать основами математики.

### Содержание курса:

#### Количество и счет:

- счет в прямом и обратном порядке в пределах 10;
- соотношение количества;
- состав чисел;
- образование числа путем присчитывания 1;
- деление целого на части.

#### Геометрические фигуры:

- ознакомление с плоскими и объемными геометрическими фигурами;
- выделение сходных и отличительных признаков геометрических фигур;
- составление силуэтов из геометрических фигур и палочек.

#### Свойства предметов:

- сравнение, классификация по свойствам (цвет, форма, величина, материал);
- упорядочивание предметов по размеру, массе.

#### Ориентирование во времени:

- ориентировка в частях суток, днях, недели, временах года.

Конструирование:

Задачи на логическое мышление.

Задачи на сложение и вычитание.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Название тем и разделов	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Счет от 1 до 10.	1	0,5	0,5
2.	Ориентирование на клетчатой бумаге. Совершенствование навыка счета в прямом порядке независимо от величины и расположения предметов.	1		1
3.	Рисунок по клеткам. Счет в обратном порядке.	1		1
4.	Пошаговое движение по клеткам (налево, направо, вверх, вниз).	1		1
5.	Деление квадрата на 2-4 части, сравнение частей. Закрепление умения преобразовывать геометрические фигуры.	1		1
6.	Знакомство с геометрическими фигурами (овал, квадрат, треугольник). Воссоздание геометрических фигур по их представлению, описанию. Закрепление последовательности дней недели.	1	1	
7.	Пространственные отношения : на, над, под. Совершенствование навыка деления квадрата на 2-8 частей, сравнение частей. Закрепление навыка измерения различных величин условной меркой (измерение длины).	1	0,5	0,5
8.	Пространственные отношения: справа, слева. Закрепление навыка счета (отсчет, пересчет, порядковый счет).	1		1
9.	Пространственные отношения: внутри, снаружи. Представление: один - много. Игра «Первый друг».	1	0,5	0,5
10.	Состав числа 2 и 3 из двух меньших. Закрепление последовательности времен года (осенние месяцы). Закрепление умения ориентироваться в тетради в клетку. Игра «Один или два».	1	0,5	0,5
11.	Деление круга на 2, 4, 8 частей, сравнение частей. Закрепление понятие о месяце, неделе, виды календарей.	1		1

12.	Состав числа 4 из двух меньших. Совершенствование умения ориентироваться по плану. Упражнение в счете. Игра «от одного до четырех».	1	0,5	0,5
13.	Совершенствование представления о количественном составе чисел 3,4 из двух меньших. Упражнение в счете. Совершенствование знания дней недели. Играем в числа.	1		1
14.	Временные отношения: раньше, позже. Закрепление умения ориентироваться в пространстве. Решение головоломок.	1	0,5	0,5
15.	Состав числа 5 из двух меньших. Закрепление знаний о предыдущем и последующем числе. Математические дорожки.	1	0,5	0,5
16.	Совершенствование знания состава числа 5 из двух меньших. Закрепление временных отношений сутки - неделя.	1		1
17.	Воссоздание силуэтов из геометрических фигур (Коломбово яйцо, волшебный круг, листик). Закрепление состава числа 5 из двух меньших. Решение занимательных задач.	1		1
18.	Закрепление знаний о числовом ряде. Закрепление умения проявлять творчество в играх и головоломках.	1		1
19.	Знакомство с танграмом. Закрепление навыка воссоздания силуэтов из геометрических фигур.	1	0,5	0,5
20.	Закрепление знания о календарях. Считалки.	1	1	
21.	Отношение: длиннее, короче. Закрепление умения измерять длину (мерка — шаг). Закрепление умения делить длинный предмет на части.	1	0,5	0,5
22.	Преобразование геометрических фигур по условиям с использованием шаблона, трафарета. Конструирование из палочек.	1		1
23.	Закрепление знания о геометрических фигурах. Закрепление знания о временных отношениях. Конструирование из палочек.	1		1
24.	Совершенствование знания о составе числа из двух меньших. Закрепление умения находить предметы определенной формы по образцу и названию	1		1

25.	Закрепление знания отношений во времени (месяц-год). Закрепление умения ориентироваться на листе бумаги.	1		1
26	Закрепление умения воссоздавать силуэты из геометрических фигур по замыслу. Игра «От одного до пяти».	1		1
27.	Больше-меньше, раньше-позже, быстрее-медленнее. Математическая сказка «Братья месяцы».	1		1
28.	Задачи со спичками. Игра «Конструктор».	1		1
29.	Геометрия клетчатой бумаги. Игра «Геометрическая мозаика».	1	0,5	0,5
30.	Самостоятельное создание знаков и символов, изображающих мебель в своей комнате. Математическое лото.	1		1
31.	Старинные задачи-шутки. Закрепление умения проявлять творчество и самостоятельность в играх и головоломках.	1		1
32.	Математический праздник «В гостях у царицы Математики».	1		1

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

### Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем.

Школа раннего развития предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки», автор Лыкова И. А., которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Новизна, актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы художественно-эстетического воспитания. Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
  2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
  3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
  4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
  5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
  6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
  7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
  8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».
- В ходе прохождения курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

#### **Дидактические принципы построения и реализации программы**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- ▶ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- ▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип развивающего характера художественного образования;
- ▶ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

▶ принцип обогащен сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

### **Модель эстетического отношения**

включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

#### **1. Способность эмоционального переживания.**

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2.Способность к активному усвоению художественного опыта** (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию**(поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

**3.Специфические художественные и творческие способности** (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

**Методы эстетического воспитания:**

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, учитель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- ▶ Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей; инициировать выбор сюжетов о семье, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

► Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

► Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

► Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

► совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

#### **Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**

► Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

► Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

► Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

► Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

► Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

► Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

► Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

► Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

► Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и

акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);  
самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

#### Педагогическая диагностика

##### Показатели художественно-творческого развития детей

##### Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

##### Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;  
» нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

##### **Экспериментальная модель** выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распремечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ▶ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

3. Методика проведения диагностики.  
Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В

отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

#### «Портрет»

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

2) увлечённость;

4) творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

1) применение известного в новых условиях;

2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;

3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

► Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

► Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

► Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

► Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

#### ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

► Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

► Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

► Жостовская роспись

на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

► Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

► Лаковая миниатюра Холуя

(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

► Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

► Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

► Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

### **Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников**

#### **Иллюстрации известных художников**

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»  
Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко .«Сказки-крошки»

Дегтерёв Б.«Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т.«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалыка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К.Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В.«Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мя?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М.книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа,Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

### **Тематическое планирование занятий**

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Октябрь	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции

	<p>«Деревья смотрят в озеро»</p> <p>«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)</p> <p>«Осенние дары»</p>	<p>Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)</p> <p>Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.</p> <p>Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p>
Ноябрь	<p>«Такие разные зонтики»</p> <p>«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</p> <p>«По горам, по долам...»</p> <p>«Разговорчивый родник»</p>	<p>Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).</p> <p>Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.</p> <p>Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).</p> <p>Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).</p>
Декабрь	<p>«Морозные узоры»</p> <p>«Дремлет лес под сказку сна»</p> <p>«Гжельская сказка»</p> <p>«Сказочная птица»</p>	<p>Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).</p> <p>Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).</p> <p>Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.</p> <p>Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя</p>

		необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.
Январь	<p>«В рождественскую ночь»</p> <p>«Баба Яга и Леший»</p> <p>«Кони-птицы»</p> <p>«Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»</p>	<p>Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.</p> <p>Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.</p> <p>Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.</p> <p>Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.</p>
Февраль	<p>«Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные явства)»</p> <p>«Морские коньки играют в прятки»</p> <p>«Белый медведь и северное сияние»</p> <p>«Я и папа»</p>	<p>Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).</p> <p>Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.</p> <p>Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.</p> <p>Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).</p>
Март	<p>«Мы с мамой улыбаемся»</p> <p>«Букет цветов»</p>	<p>Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).</p> <p>Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.</p>

	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.
Апрель	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
	«День и ночь»	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
	«В далёком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
Май	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.
	«Лягушонок и водяная лилия»	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.
		Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.

**Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед:**

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»  
 Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»  
 Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»  
 Садовников В.«Цветы и фрукты»  
 Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»  
 Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»  
**ПЕЙЗАЖИ**  
 Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»  
 Бакшеев В.«Голубая весна»  
 Борисов-Мусатов В.«Весна»  
 Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»  
 Бродский И.«Осенние листья»  
 Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»  
 Васнецов В.«Река Вятка»  
 Волков Е.«Ранний снег»  
 Гаврилов В.«Свежий ветер»  
 Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»  
 Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»  
 Дубовский Н.«Притихло»  
 Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»  
 Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»  
 Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»  
 Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»  
 Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»  
 Мухин А.«Последний снег»  
 Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»  
 Поленов В.«Московский дворик»  
 Полюшенко А.«Май»  
 Рерих Н.«Небесный бой»  
 Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»  
 Рылов А.«В голубом просторе»  
 Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»  
 Саврасов В.«Радуга»  
 Сомов К.«Радуга»  
 Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»  
 Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»  
 «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»  
 Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»  
**ПОРТРЕТЫ**  
 Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»  
 Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»  
 Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»  
 Василенко В.«Юрий Гагарин»  
 Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет», «Гусяры», «Снегурочка»  
 Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»  
 Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»  
 Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»  
 Кончаловский П.«Автопортрет»  
 Крамской И.«Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»  
Левитан И. «Автопортрет»  
Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»  
Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»  
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»  
Матейко Я. «Портрет детей художника»  
Мурильо. «Мальчик с собакой»  
Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»  
Перов В. «Тройка»  
Прянишников И. «Воробьи»  
Ракша Ю. «Дети на изгороди»  
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»  
Репин И. «Стрекоза»  
Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»  
Пименов Ю. «Новая Москва»  
Поленов В. «Московский дворик»  
Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»  
Щербаков Б. «Ростов Великий»  
Юон К. «Купола и ласточки»

► Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети

► Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

► Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

### **Список литературы**

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования // Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства // Проблемы и споры. - М., 1987.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.

- 17.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
- 18.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
- 19.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
- 20.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 21.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 22.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 23.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
- 24.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- 25.Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
- 26.Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
- 27.Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 28.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
- 29.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 30.Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
- 31.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
- 32.Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
- 33.Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
- 34.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
- 35.Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
- 36.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 37.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
- 38.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
- 39.Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
- 40.Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
- 41.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
- 42.Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
- 43.Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
- 44.Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.