**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» 10 (базовый уровень)**

I. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

**1. Планируемые личностные результаты:**

– формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); – формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; – готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; – формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

**2. Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

– подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**3. Планируемые предметные результаты**

**Выпускник на базовом уровне научится**:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводяпримеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться****:*

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**II. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

 **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

 **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

 **Личность – общество** – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

 **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

 **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**Литература 2 половины 19 века**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека

**Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

. И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

**Место человека в семье и обществе.** А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

**Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

**Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

. В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:** Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**Литература 20 века**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:** А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:** А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

**Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:** И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

**Проблемно-тематический блок** «Личность – природа – цивилизация»: Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:** И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

**III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Пробемно-тематический**  **блок** | **Содержание** | |
|  |  | **Литература 19 века** | **Литература 20 века** |
| 1 | **. «Личность»** | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».  Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю  Нравственное воззвание к читателю. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.  Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» |
| 2. | **«Личность и семья»** | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.  Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом. |
| 3. | **«Личность – общество – государство»** | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Образ главного героя романа. Отзывы в критике.  Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.  В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений. |
| 4. | **«Личность – природа – цивилизация»** | . Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». | Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.  Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице. |
| 5. | **«Личность – история – современность»** | . Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Всего**  **часов** | | **Дата** | **Виды учебной деятельности учащихся** | **Формы и виды контроля** |
| **1.** **«Личность»** | | | | | | |
| 1 | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 | 09.09 | | Определение темы, идеи, основного конфликта рассказа. Автобиографическая основа образа главного героя. |  |
| 2 | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 | 16.09 | | В ведение понятия «самоирония»  Работа с текстом, анализ эпизодов | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 3 | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю | 1 | 23.09 | | Понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; | Самоконтроль |
| 4 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. | 1 | 30.09 | | Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. |  |
| 5 | Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» | 1 | 07.10 | | В процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику, роль художественных средств в раскрытии идейного содержания. |  |
| 6 | Р\р Сочинение по разделу «Личность» | 2 | 14.10  21.10 | | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактировать | Сочинение в формате итогового |
| 7 | **«Личность и семья»** | | | | | |
| 8 | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести | 1 | 28.10 | | В процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику |  |
| 9 | Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви в повести. | 1 | 10.11 | | Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Самоконтроль |
| 10 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 2 | 17.11  24.11 | | Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. |  |
| 11 | . А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом. | 1 | 01.12 | | Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал  Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. |  |
|  | Р/Р Сочинение по разделу | 2 | 08.12  15.12 | | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактировать | Сочинение в формате итогового |
| **«Личность – общество – государство»** | | | | | | |
| 13 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Образ главного героя повести. | 1 | 22.12 | | Знать характерные особенности героев , влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям. | Характеристика героя |
| 14 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: Отзывы в критике.  Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 1 | 29.12 | | Знать и понимать особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. |  |
| 15 | И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе. | 1 | 12.01 | | Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст, обращая внимание на приёмы создания образов Уметь видеть в тексте художественные приёмы создания образов | Анализ эпизода |
| 16 | В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений. | 1 | 19.01 | | Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. |  |
| 17 | Р/Р Сочинение по разделу | 2 | 26.01  02.02 | | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактировать | Сочинение в формате итогового |
| **«Личность – природа – цивилизация»** | | | | | | |
| 19 | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». | 1 | 09.02 | | Отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать тест произведения |  |
| 20 | Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. | 2 | 16.02  02.03 | | Анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.  Свободная работа со стихотворными текстами.  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации | Анализ стихотворения |
| 21 | Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице. | 1 | 09.03 | | Знать характерные особенности героев рассказа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям. | Анализ эпизода |
| 22 | Р/Р Сочиненик по разделу | 2 | 16.03  23.03 | | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактировать | Сочинение в формате итогового |
| **«Личность – история – современность»** | | | | | | |
| 24 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 1 | 06.04 | | Пониматьвлияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | Анализ эпизода |
| 25 | . Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».  Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества. | 1 | 13.04 | | В процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику, роль художественных в раскрытии идейного содержания.  Делать выводы о художественной условности в искусстве. |  |
| 26 | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции | 1 | 20.04 | | Отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать тест произведения | Ответ на проблемный вопрос |
| 27 | В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. | 1 | 27.04 | | Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Выборочный пересказ |
| 28 | Р/Р сочинение по разделу | 2 | 11.05 | | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактировать | Сочинение в формате итогового |
| 29 | Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы» | 1 | 25.05 | |  | зачет |
|  | Итого | **34** |  | |  |  |