

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г.Рыбинск Ярославской области

Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____ / _____	Утверждаю Директор школы _____ / А. А. Новикова Приказ по школе № от «__» _____ 20 г.
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа по учебному курсу

Музыка

(наименование курса)

8 класс

Составитель:
учитель музыки
Махонькина М.И.

2019-2020 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Ученик, окончивший 8 класс, научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок

музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Личностные результаты:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы учебного курса «Музыка» 8 класс (34 ч)

Тема	Содержание
Тема 1 полугодия «Классика и современность»	
Урок 1. Классика в нашей жизни.	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту

	поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).
Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.
Урок 3. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
Урок 4. В музыкальном театре. Балет	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.
Урок 5. Балет Тищенко «Ярославна»	Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения

	древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».
Урок 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
Урок 7. Рок-опера «Преступление и наказание».	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.
Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.
Урок 9. Рок-опера «Преступление и наказание».	«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
Урок 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Урок 11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,
Урок 12. Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.
Урок 13. Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	. Музыка к кинофильму «Властелин колец».
Урок 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.
Урок 15. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	проектная работа.
Урок 16. Обобщающий урок.	викторина
тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (18 ч.)	
Урок 17. Музыканты -извечные маги.	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве
Урок 18. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), выявление особенностей драматургии классической оперы .Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные

	драмы).
Урок 19. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
Урок 20. Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	Воспоминания современников.
Урок 21. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.
Урок 22. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе .	Новое прочтение оперы Бизе.
Урок 23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Воспоминания современников.
Урок 24. Современный музыкальный театр.	Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
Урок 25. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	Презентация проекта. «Юнона и Авось».
Урок 26. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	Презентация проекта. «Кошки».
Урок 27. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	Презентация проекта. «Призрак оперы».
Урок 28. Классика в современной	Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

обработке.	
Урок 29. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. История создания. Биография Шостаковича.
Урок 30. Симфония №7.Ленинградская	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. История создания. Биография Шостаковича. Проект.
Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств	Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
Урок 32. Галерея религиозных образов.	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечери и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов
Урок 33. Галерея религиозных образов	Просмотр видеозаписей церковного пения.
Урок 34. Музыкальные завещания потомкам.	Подводим итоги, делимся впечатлениями.

Учебно -тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов	ОВЗ	Контрольные работы
«Классика и современность» 16 часов				

1	Классика в нашей жизни.	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	Работа по образцу	
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	Работа в паре.	
4	В музыкальном театре. Балет.	2		
5	Балет Тищенко «Ярославна»			
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	Работа по таблице.	
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1		
9	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Выполнение заданий в творческой тетради.	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1		
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	Работа в паре.	
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	2		
13	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»			
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Работа по таблице.	
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1		

16	Обобщающий урок.	1		
<i>тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (18 ч.)</i>				
17	Музыканты -извечные маги.	1	Работа по образцу.	
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	1		
19	Опера«Кармен».Самая популярная опера в мире.	1	Работа по образцу.	
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1		
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	2		
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе .			
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Работа впаре.	
24	Современный музыкальный театр.	1		
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1		
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	Выполнение задания в творческой тетради.	
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1		
28	Классика в современной обработке.	1	Работа по таблице.	
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	2		
30	Симфония №7.Ленинградская			

31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Работа в паре.	
32	Галерея религиозных образов.	2	Выполнение задания в творческой тетради.	
33	Галерея религиозных образов			
34	Музыкальные завещания потомкам.	1		

Календарно- тематическое планирование.

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Форма контроля и оценка результатов	Организационная работа с детьми ОВЗ
Первое полугодие. «Классика и современность» (16 часов)						
1	Классика в нашей жизни.	1	02.09-09.09	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	Входной текущий Устный опрос	
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	10.09-16.09	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).	Текущий Устный опрос	Работа по образцу

3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	17.09-23.09	<p>Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительные музыкальные средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников</p> <p>Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России</p>	Текущий устный опрос	Работа в паре.
4	В музыкальном театре. Балет	1	24.09-30.09	<p>Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.</p> <p>Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.</p> <p>П: четко знать муз. термины.</p> <p>К: знать роль музыки в балете</p> <p>Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения. действующих лиц выраженные в танце.</p>	Текущий устный опрос	
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	01.10-07.10	<p>Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)</p> <p>Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач- причитание.</p> <p>К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев</p> <p>Уважать исторические корни России.</p>	Музыкальная викторина.	Работа по таблице
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	08.10-14.10	<p>Знать основные мелодические линии.</p> <p>Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной</p>	Составление кроссворда.	

				классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна» Расширять музыкальный кругозор.		
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	15.10-21.10	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Презентация проектов.	Выполнение задания в творческой тетради
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	22.10-25.10	Заполнение таблицы, Хоровое пение.	Блиц-опрос	
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	07.11-13.11	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев К: творческое задание Образно воспринимать музыкальные зарисовки	Текущий опрос.	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1	14.11-20.11	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Тест.	
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	22.11-27.11	Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев К: творческое задание Образно воспринимать музыкальные зарисовки.	Составление кроссворда.	Работа в паре
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	28.11-04.12	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	
13	Музыка в кино.	1	05.12-11.12	Заполнение таблицы, Игра на музыкальных инструментах.	Текущий Устный опрос.	

	Музыка к фильму «Властелин колец»			Хоровое пение.		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	12.12-18.12	Хорошо разбираться в особенностях симфонии Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание. Заниматься самообразованием : читать книги о известных композиторах	Блиц –опрос.	
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	19.12-25.12	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Текущий опрос.	
16	Обобщающий урок.	1	26.12-30.12	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Итоговый тест. Беседа	Работа по образцу.

Второе полугодие «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (18 ч.)

17	Музыканты-извечные маги.	1	08.01-14.01	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный анализ фрагментов.	текущий устный опрос	
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы ...»	1	15.01-21.01	Знать главные принципы музыкально-сценической драматургии. (контраст) Р: самостоятельно опр. средства муз. Выразительности отрицательных персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина. Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	Кроссворд.	
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	22.01-28.01	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение) Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять	Блиц-опрос.	Работа по образцу.

				кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев Прочитать новеллу П. Мориме «Кармен»		
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	29.01-05.02.	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	Демонстрация презентаций.	
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	06.02-12.02	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита» Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	Музыкальная викторина.	Работа в паре.
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	13.02-19.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Беседа, текущий опрос.	
23	Портреты великих исполнителей . Майя Плисецкая.	1	20.02-26.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Представление презентаций.	
24	Современный музыкальный театр.	1	27.02-04.03	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная.	Блиц- опрос. Работа в паре.	
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	05.03-11.03	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в мюзикле Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык	Составление опросника по пройденным темам.	

26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	12.03-18.03	главных героев мюзикла. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые	Продолжение работы над опросником.	
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1	19.03-25.03		Викторина, текущий опрос.	Выполнение работы по образцу.
28	Классика в современной обработке.	1	01.04-07.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Текущий устный опрос.	
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича .	1	08.04-14.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской» Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония №	Текущий устный опрос.	
30	Симфония №7. Ленинградская	1	15.04-21.04-28.04	7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем. Помнить подвиг русского народа в ВОВ	Текущий устный опрос. Викторина по теме урока.	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	29.04-05.05	Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Тестовая работа.	

32	Галерея религиозных образов.	1	06.05-12.05	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Сдача презентаций.	
33	Галерея религиозных образов	1	13.05-19.05			
34	Музыкальное завещание потомкам.	1	20.05-26.05		Подведение итогов, самоанализ.	