

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г.Рыбинск Ярославской области

Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____ / _____	Утверждаю Директор школы _____ / А. А. Новикова Приказ по школе № от «__» _____ 20 г.
---	---

Рабочая программа по учебному курсу

Музыка

(наименование курса)

7 класс

Составитель:
учитель музыки
Махонькина М.И.

2019-2020 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Личностные результаты:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы учебного курса.

Тема	Содержание
Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки.» (16 часов)	
Урок 1. Классика и современность.	<p><i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).</i></p>
Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .	<p>Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.</p>
Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».	<p>Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.</p>
Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)	<p>Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.</p> <p>Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».</p>
Урок 8.«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов».	<p>Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных</p>

	<p>образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.</p>
<p>Урок 9- 10. В музыкальном театре.</p>	<p>Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .</p> <p>Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий <i>жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз</i>. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).</p>
<p>Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».</p>	<p>Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.</p>
<p>Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».</p>	<p>Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.</p>
<p>Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».</p>	<p>Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.</p>
<p>Урок 15. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p>	<p>Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (<i>повтор, контраст, вариационность</i>). Средства драматургического развития музыкальных образов.</p>
<p>Урок 16 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты –</p>	<p>Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и</p>

извечные маги...».	литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.» (18 часов)	
Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.
Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция».	Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.
Урок 21–22. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».	Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».
Урок 23. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».	Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.
Урок 23 - 24 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».	Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное allegro» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.
Урок 25 - 28. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

(«Ленинградская») Д.Шостаковича».	
Урок 29. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».	Закрепление представлений учащихся о стиле <i>«импрессионизма»</i> ; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.
Урок 30. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».	Вспомнить знакомые <i>концерты (инструментальные и хоровые)</i> , определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.
Урок 31. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	Закрепить представления о жанре <i>рапсодии, симфоджазе</i> , приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.
Урок 32 - 34 «Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. <i>Презентации исследовательских проектов учащихся</i> . Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Учебно-тематический план.

№	Разделы и темы	Кол-во час	ОВЗ	В том числе:
				Контрольные работы.
	Особенности драматургии сценической музыки.	16		
1	Классика и современность	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	Работа по образцу	
3				
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2		
5				
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2	Работа в паре	
7				
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2	Работа по таблице	
10				
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо.	2		
12				
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1		
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1		
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	Выполнение задания в творческой тетради	
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2		1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18		
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2	Работа в паре	
18				
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2		
20				
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	2	Работа по таблице	
22				
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	2	Работа в паре	
24				
25	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5	4		
26				
27				

28	Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.			
29	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	Работа по образцу	
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1		
31	Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1		
32	Музыка народов мира.	1		
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	1		1
34	«Пусть музыка звучит!»	1		
		34		2

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Форма контроля и оценка результатов	Организационная работа с детьми с ОВЗ
<i>Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 17 ч.</i>						
1	Классика и современность. <i>Урок-беседа.</i>	1	06.09-10.09	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Входной текущий Устный опрос	
2	В музыкальном театре. Опера.	1	13.09-16.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Текущий Устный опрос	Работа по образцу
3		1	20.09-23.09			
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. <i>Традиционный.</i>	1	27.09-30.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Инсценирование.	Текущий устный опрос	
5		1	04.10-07.10			
6	В музыкальном театре. Балет.	1	11.10-14.10	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Текущий Устный опрос	Работа в паре
7		1	18.10-21.10		Текущий Групповая	
8	Героическая тема в русской музыке. <i>Традиционный.</i>	1	25.10-26.10	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	
9	В музыкальном театре.	1	27.10	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	Работа по таблице
10		1	08.11-11.11			
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	15.11-18.11	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос групповая	
12		1	22.11-25.11			
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»..	1	29.11-02.12	Заполнение таблицы, Игра на музыкальных инструментах. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	

14	Сюжеты и образы духовной музыки. Урок-лекция.	1	06.12-09.12	Заполнение таблицы, Игра на музыкальных инструментах. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Урок - обзорная лекция.	1	13.12-15.12	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	Выполнение задания в творческой тетради
16	Музыка к драматическому спектаклю Традиционный урок.	1	16.12-27.12	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Итоговый. Беседа	
<i>тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 18 ч.</i>						
17	Музыкальная	1	10.01-14.01	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный анализ фрагментов.	Тематический устный опрос беседа	
18	драматургия - развитие музыки. Урок-беседа.	1	17.01-20.01		текущий устный опрос беседа	Работа в паре
19	Камерная инструментальная музыка.	1	24.01-27.01	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный анализ фрагментов.	текущий устный опрос беседа	
20	Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный.	1	31.01-04.02		текущий устный опрос	
21	Циклические формы	1	07.02-10.02	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	текущий устный опрос	
22	инструментальной музыки. Урок изучения и первичного закреп-	1	14.02-17.02		тематический устный опрос рисунок	Работа по таблице

	<i>пления новых знаний. Традицион ный урок.</i>						
23	Соната. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	1	21.02- 25.02	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме за- нятия.	текущий устный опрос рисунок	Работа в паре	
24	<i>Урок- беседа.</i>	1	28.02- 04.03				текущий беседа
25	Симфонич еская	1	07.03- 11.03	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно- образный анализ музыкаль- ных и художественных произведений.	Текущий		
26	музыка. <i>Сообщение</i>	1	14.03- 18.03				
27	<i>и усвоение новых знаний.</i>	1	20.03- 25.03				
28	<i>Урок- беседа</i>	1	05.04- 08.04				
29	Симфонич еская картина «Празднес тва» К. Дебюсси. <i>Урок- лекция</i>	1	11.04- 18.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	текущий устный опрос	Работа по образцу	
30	Инструме нтальный концерт. <i>Комбиниро ванный. Урок - обзорная лекция.</i>	1	21.04- 25.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	тематический устный опрос беседа		
31	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершв ина.	1	05.05- 10.05	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме за- нятия			
32	Музыка народов мира.	1	13.05- 17.05	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме за- нятия	текущий устный опрос		
33	Популярн ые хиты из	1	19.05- 23.05				Итоговый Тест
34	мюзиклов и рок - опер. Комбинир ованный.	1	25.05- 29.05				

--	--	--	--	--	--	--