

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г.Рыбинск Ярославской области

Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____ / _____	Утверждаю Директор школы _____ / А. А. Новикова Приказ по школе № от «__» _____ 20 г.
---	---

Рабочая программа по учебному курсу

Музыка

(наименование курса)

6 класс

Составитель:
учитель музыки
Махонькина М.И.

2019-2020 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Ученик, окончивший 6 класс, научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Личностные результаты:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы учебного курса.

Тема	Содержание
Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)	
Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</i>
Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</i>
Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	<i>Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</i>
Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».	<i>Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</i>
Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</i>
Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	<i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</i>
Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i>

	<p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p>
<p>Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i></p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p>
<p>Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</p>	<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p>
<p>Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</p>	<p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i></p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p>
<p>Урок 12. «Фрески Софии Киевской».</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p>
<p>Урок 13. «Перезвоны» Молитва.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p>
<p>Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.</p>

	Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.
Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.
Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.	<i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)	
Урок 17. Джаз – искусство XX века.	<i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.</i> Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.
Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.
Урок 19. Образы камерной музыки.	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

<p>Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа</p>
<p>Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж</p>
<p>Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i></p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента</p>
<p>Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i></p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p>
<p>Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и</p>

	обработка классической музыки.
Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i></p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p>
Урок 29.- Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p>
Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p>
Урок 33,34 Образы киномузыки. Проверочная работа. Обобщающий урок	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.</p>

Учебно-тематический план.

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов		
тема I полугодия: <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>			16	<i>ОВЗ</i>	<i>В том числе: Контрольные работы.</i>
1 четверть					
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	Работа в паре	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2		
4.	4.				
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1		
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Работа по таблице	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1		
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Работа по таблице	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1		
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1		
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1		
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1		
15.	15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	Работа в паре	1
16.	16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1		
тема II полугодия: <i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>			18		
17.	1.	Джаз – искусство 20 века.	1		
18.	2.	Вечные темы искусства и жизни.			
19.	3.	Образы камерной музыки.	1	Работа по образцу	
20.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
21.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
22.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		
23.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкин	2	Задание в тетради	
24.	8.				
25.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2		1
26.	10.				
27.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2		
28.	12.				
29.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	Работа в	

				паре	
30.	14.				
31.	15.	Мир музыкального театра.	2		
32.	16.				
33.	17.	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	2		
34.	18.				1
			34		4

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Дата	Виды деятельности учащихся	Форма контроля и оценка результатов	Организа ционная работа с детьми с ОВЗ
тема I полугодия: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” 1 четверть						
1	Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	05.09-08.09	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Входной устный опрос	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	12.09-15.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Текущий устный опрос	Работа в паре
3	Два музыкальных посвящения . Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	19.09-22.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Инсценирование.	Текущий устный опрос	
4	Два музыкальных посвящения . Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	26.09-29.09		Текущий устный опрос	

	<i>Комбинированный урок</i>					
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	04.10-06.10	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Тематический устный опрос	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	11.10-13.10	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Текущий устный опрос	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Урок-лекция.</i>	1	18.10-20.10	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Тематический устный опрос практика	Работа по таблице
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i>	1	20.10-27.10	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Текущий тест практика	
2 четверть						
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	08.11-10.11	Заполнение таблицы, игра на музыкальных инструментах. Хоровое пение.	Тематический устный опрос	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное	1	15.11-17.11	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Текущий устный опрос практика	Работа по таблице

	искусство Древней Руси. <i>Урок-лекция.</i>					
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i>	1	22.11-24.11	Заполнение таблицы, игра на музыкальных инструментах. Хоровое пение.	Текущий устный опрос	
12	«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный урок</i>	1	29.11-02.12	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	Текущий устный опрос рисунок	
13	«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок</i>	1	06.12-08.12	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Тематический устный опрос отзыв	
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	13.12-15.12	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Текущий устный опрос практика	
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Урок расширения знаний.</i>	1	20.12-25.12	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Тематический Тестирование Оформление афиши	Работа в паре
16	Авторская музыка: прошлое и	1	29.12	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Тематический устный опрос беседа	

	настоящее. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>					
тема II полугодия: “ Мир образов камерной и симфонической музыки ” 3 четверть						
17	Джаз – искусство XX века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	10.01-12.01	Интонационно-образный анализ фрагментов джазовых композиций. Хоровое пение	Тематический устный опрос беседа	
18	Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный. Рас-ширение и углуб-ление знаний..</i>	1	17.01-19.01	Интонационно-образный анализ. фрагментов из оперы. Хоровое пение.	Текущий устный опрос беседа	
19	Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.</i>	1	24.01-26.01	Интонационно-образный анализ фрагментов из балета.	Текущий Устный опрос беседа	Работа по образцу
20	Инструмент альная баллада. Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	1	31.01-02.02	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия	Текущий устный опрос	
21	Инструмент альный концерт. «Итальянск ий концерт». <i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	1	07.02-09.02	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Текущий устный опрос	

	<i>новых знаний.</i>					
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	14.02-16.02	Слушание музыки. Хоровое пение.	Тематический Устный опрос рисунок	
23	Образы симфонической музыки «Метель».	1	21.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Текущий Устный опрос рисунок	Задание в тетради
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	1	28.02-02.03		Текущий Беседа	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	07.03-09.03	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Тематический Устный опрос отзыв о произведении	
26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1	14.03-16.03		Итоговый тест	
4 четверть						
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Урок	1	21.03-23.03	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Текущий Устный опрос Отзыв о произведении	
28	<i>изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	25.03		Текущий Устный опрос	
29	Увертюра-фантазия	1	04.04-06.04	Слушание музыки. Рассмотрение	Тематический Устный опрос	Работа в паре

	«Ромео и Джульетта»			картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.		
30		1	11.04-15.04		Текущий Устный опрос	
31	Мир музыкального театра.	1	15.04-18.04	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Тематический Устный опрос Беседа	
32		1	22.04			
33	Образы киномузыки.	1	25.04-29.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Текущий Устный опрос	
34	и. Проверочная работа. Обобщающий урок по темам учебного года. Урок – концерт	1	16.05-25.05		Тематический тест Итоговый Беседа Игра	