

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____ / _____	Утверждаю Директор школы _____ / А. А. Новикова Приказ по школе № от «__» _____ 20 г.
---	---

Рабочая программа по учебному курсу

Музыка

(наименование курса)

5 класс

Составитель:
учитель музыки
Махонькина М.И.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Ученик, окончивший 5 класс, научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Ученик, окончивший 5 класс, получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Личностные результаты:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.
- Выпускник получит возможность для формирования:
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки

Метапредметные результаты:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Содержание программы учебного курса.

Тема	Содержание
<p>Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)</p>	<p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>
<p>Урок 1. Вводный урок. Что роднит музыку с литературой (1ч)</p>	<p><i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i></p> <p>Выявление многосторонних связей музыки и литературы. <i>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?</i> Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке.</p> <p>Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.</p>
<p>Урок 2. Вокальная музыка (1ч)</p>	<p><i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.</p>
<p>Урок 3. Вокальная музыка (1ч)</p>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской</i></p>

	<p><i>народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).</i></p> <p>Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. <i>Календарные песни.</i> Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель люди сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Исполняемые ими песни - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей.</p>
<p>Урок 4. Вокальная музыка.</p>	<p><i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</i> Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.</p>
<p>Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)</p>	<p><i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</i></p> <p>Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.</p>
<p>Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч)</p>	<p><i>Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.</i></p> <p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.</p>
<p>Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)</p>	<p><i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</i></p> <p>Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразие и выразительности <i>песни без слов</i> и <i>романса – инструментальной и</i></p>

	вокальной <i>баркароты</i> . Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.
Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</i> Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: <i>интерпретация, обработка, трактовка.</i>
Урок 9. Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. (1ч).	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</i> Связь между музыкой русской композиторской музыки и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.
Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.
Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	А) Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен . Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i> , никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. Б) Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен . <i>Реквием</i> . Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.
Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1ч.)	<i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</i>

	<p>Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).</p>
<p>Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)</p>	<p><i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</i> На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).</p>
<p>Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)</p>	<p><i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</i> Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам</p>
<p>Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч) <i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</i> <i>Знакомство с жанром мюзикл.</i> Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.</p>	
<p>Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу I.</p>	
<p>Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)</p>	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее</p>

	<p>зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
<p>Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i> Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи</p>
<p>Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)</p>	<p><i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.</p>
<p>Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.</p>
<p>Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p>
<p>Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)</p>	<p><i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</i> Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и</p>

	живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.
Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)	<i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</i> Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.
Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.
Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.
Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)	<i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i> Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.
Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)	<i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i> Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.
Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i> Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.
Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)	<i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i> Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.
Урок 29. Музыка на мольберте.	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</i>

<i>(1ч)</i>	Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.
Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i> Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.
Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)	<i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</i> Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.
Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</i> Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия
Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.
Урок 34. Систематизация знаний по разделу II (1ч)	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Учебно-тематический план:

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	ОВЗ	В том числе: Контрольные работы.
тема I полугодия: “Музыка и литература”			16		
1 четверть					
1.	1.	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.	1		
2.	2-3-4	Вокальная музыка.	3	Работа в паре	
3.					
4		Вокальная музыка.			
5	5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	Работа по таблице	
6					
7	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		

8.	8-9	Вторая жизнь песни. <i>Музыкальное прошлое.</i>	2		
9					
2 четверть					
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Работа по образцу	
11.	2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
12	3	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
13	4	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
14	5	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Вопросы в тетради	
15	6	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
16	7	Систематизация знаний по разделу I			1
тема II полугодия: <i>“Музыка и изобразительное искусство”</i>			18		
3 четверть					
17	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		
18.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
19-20	3-4	Звать через прошлое к настоящему.	2	Работа по таблице	
21-22	5-6	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2		
23	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
24	8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
25	9	Волшебная палочка дирижера.	1		
26	10	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Работа в паре	
4 четверть					
27	1.	Застывшая музыка.			
28	2.	Полифония в музыке и живописи.	1		
29	3.	Музыка на мольберте.	1		
30	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
31	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1		
32	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Вопросы в тетради	
33	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1		
34	8.	Систематизация знаний по разделу II	1		1
Итого:			34		2

**Календарно-тематическое планирование.
5 класс**

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Форма контроля и оценка результатов	Организационная работа с детьми с ОВЗ
тема I полугодия: “Музыка и литература” 1 четверть						
1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	05.09-08.09	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	входной устный опрос	
2	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	1	12.09-15.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	текущий устный опрос	Работа в паре
3		1	19.09-22.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Инсценирование.	текущий устный опрос	
4	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	1	26.09-29.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	тематический устный опрос	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Комбинированный урок</i>	1	04.10-06.10	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	текущий устный опрос	Работа по таблице
6	Музыкальный фольклор народов.	1	11.10-13.10	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	тематический устный опрос	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	1	18.10-20.10	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	текущий устный опрос	
8	Вторая жизнь песни.	1	20.10-23.10	Заполнение таблицы, игра на музыкальных	текущий устный опрос	

	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>			инструментах. Хоровое пение.		
9	Музыкальное прошлое. <i>Урок закрепления нового материала</i>	1	27.10	Заполнение таблицы, Игра на музыкальных инструментах. Хоровое пение.	итоговый тест	
2 четверть						
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	08.11-10.11	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	текущий устный опрос	Работа по образцу
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Комбинированный урок.</i>	1	15.11-17.11	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	текущий устный опрос	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	22.11-24.11	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	тематический устный опрос	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	29.11-02.12	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	тематический устный опрос	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	1	06.12-08.12	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	тематический устный опрос	Работа в тетради

	<i>новых знаний.</i>					
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	13.12-15.12	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение.	тематический устный опрос	
16	Урок обобщения и систематизации знаний по разделу I.	1	20.12-25.12	<i>Исполнение песен по желанию детей.</i>	ИТОГОВЫЙ тест	
тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” 3 четверть						
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	10.01-12.01	Интонационно-образный анализ фрагментов изобразительного искусства. Хоровое пение.	входной устный опрос обучающий	
18	Небесное и земное в звуках и красках. <i>Комбинированный урок.</i>	1	17.01-19.01	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	текущий устный опрос	
19	Звать через прошлое к настоящему. <i>Урок</i>	1	24.01-26.01	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	текущий устный опрос	Работа по таблице
20	<i>закрепления нового материала.</i>	1	31.01-02.02	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	текущий устный опрос	
21	Музыкальная живопись и	1	07.02-09.02	Слушание музыки. Хоровое пение.	текущий устный опрос	
22	живописная музыка.	1	14.02-16.02	Слушание музыки. Хоровое пение.	текущий устный опрос	

	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>					
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Комбинированный урок</i>	1	21.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	текущий устный опрос	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	28.02-02.03	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	тематический устный опрос	
25	Волшебная палочка дирижера.	1	07.03-09.03	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	текущий устный опрос	
26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	1	14.03-16.03	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	текущий устный опрос	Работа в паре
4 четверть						
27	Застывшая музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	21.03-23.03	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	текущий устный опрос обучающий	

28	Полифония в музыке и живописи. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	25.03	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	текущий устный опрос	
29	Музыка на мольберте. <i>Комбинированный урок</i>	1	04.04-06.04	Слушание музыки. Хоровое пение.	текущий устный опрос обучающий	
30	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	11.04-15.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассмотрение иллюстраций.	текущий устный опрос	
31	О подвигах, о доблести и славе... <i>Комбинированный урок.</i>	1	15.04-18.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	текущий устный опрос	
32	В каждой мимолетности и вижу я миры... <i>Комбинированный урок.</i>	1	22.04	Слушание музыки. Хоровое пение.	тематический устный опрос	Вопросы в тетради
33	Мир композитора. С веком наравне. <i>Комбинированный урок</i>	1	25.04-29.04	Слушание музыки. Хоровое пение.	тематический устный опрос	
34	Урок обобщения и систематизации знаний по разделу II. Заключительный урок – обобщение. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	16.05-25.05	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	итоговый тест	