Приложение 1.

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №30

городского округа г. Рыбинск Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**  Протокол МО № \_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Утверждаю**  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. А. Новикова  Приказ по школе №  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

**Рабочая программа по учебному предмету (курсу)**

**Литература**

(наименование курса)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7 «Б»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс**

**на 2020-2021 учебный год**

ФИО разработчика: Макарова А.Н.

должность: учитель русского языка и литературы

**Рыбинск**

**2020 год**

**Планируемые результаты обучения в 7 классе**

**Личностные результаты**

Ученик научится:

понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

*осознавать эстетическую ценность русской литературы;*

*оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Ученик научится:

умению контроля;

принятию решений в проблемных ситуациях;

оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно).

*Ученик получит возможность научиться:*

*основам саморегуляции;*

*осуществлению познавательной рефлексии.*

**Познавательные УУД**

Ученик научится:

осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

*осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек,*

*поисковых систем, медиаресурсов;*

*записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

*создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;*

*находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;*

*осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

*строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).*

**Коммуникативные УУД**

Ученик научится:

организовывать деловое сотрудничество;

осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

*вступать в диалог;*

*в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского и других народов, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

*сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*

*выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**7 класс**

**Авторская программа Курдюмовой Т.Ф.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Основное содержание** |
| Введение | Роды и жанры литературы. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.  Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.  Т е о р и я. Роды и жанры литературы. |
| Фольклор | Жанры фольклора. Детский фольклор. Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.  Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.  Т е о р и я. Жанры современного фольклора.  Сатирическая драма «Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы». |
| Античная литература | *Гомер.* «И л и а д а» (фрагменты). Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.  Т е о р и я. Героический эпос. |
| Литература эпохи Возрождения | Великие имена эпохи и герои их произведений. *У. Шекспир.* «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.  Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).  Т е о р и я. Трагедия. Сонет.  **Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «С о н е т» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «П е р е б о й р и т м а»; *К. Д. Бальмонт.* «Х в а л а с о н е т у»; *В. Я. Брюсов.* «С о н е т к ф о р м е»; *Н. С. Гумилев.* «С о н е т»; *Игорь Северянин.* «Б у н и н» и др. (по выбору учителя). |
| Из русской литературы XIX века. | Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.  Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.  **Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.  Т е о р и я. Басня и притча.  **Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.  *В. А. Жуковский.* «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.  Т е о р и я. Баллада  *А. С. Пушкин.* «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19  о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Жанры прозы А. С. Пушкина.  «П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?  «Д у б р о в с к и й». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.  Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.  **Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.  *М. Ю. Лермонтов.* «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. «М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.  Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.  *Н. В. Гоголь.* «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).  Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.  *И. С. Тургенев.* «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.  Т е о р и я. Стихотворение в прозе.  *Н. А. Некрасов.* «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.  Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.  *М. Е. Салтыков-Щедрин.* «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).  Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.  *Н. С. Лесков.* «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.  Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.  *А. П. Чехов.* «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.  Т е о р и я. Юмореска.  Описания на страницах художественных произведений  Портрет героя в произведениях различных жанров  Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.  Т е о р и я. Портрет.  Пейзаж в художественных произведениях различных жанров  Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.  Т е о р и я. Пейзаж. |
| Из русской литературы XX века. | Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.  **Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; *И. А. Бунин.* «И з г н а н и е», «У п т и ц ы е с т ь г н е з д о...»; *К. Д. Бальмонт.* «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; *Игорь Северянин.* «Н е з а в и д у й д р у г у...»; *Р. Киплинг.* «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «К а к п о с л е м а р т о в с к и х м е т е л е й...», «И ю л ь — м а к у ш к а л е т а». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Г р о з а и д е т»; *Б. Ш. Окуджава.* «А р б а т с к и й р о м а н с»; *В. С. Высоцкий.* «Я н е л ю б л ю...»; *М. Карим.* «Е в р о п а — А з и я» и др.  *М. Горький.* «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.  Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.  *В. В. Маяковский.* «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е, б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.  Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.  *М. А. Булгаков.* «Р е в и з о р с в ы ш и б а н и е м» (новая постановка). ). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.  Т е о р и я. Драматическая сценка.  *К. Г. Паустовский.* «Р о ж д е н и е р а с с к а з а». Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.  Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.  *Ф. А. Абрамов.* «О ч е м п л а ч у т л о ш а д и». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.  Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.  *А. В. Вампилов.* «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.  Т е о р и я. Водевиль.  **Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».  Т е о р и я. Эссе.  Великая Отечественная война в художественной литературе.  Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).  *А. Н. Толстой.* «Р у с с к и й х а р а к т е р». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.  *М. А. Шолохов.* «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.  Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.  *В. Г. Распутин.* «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.  Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события. |
| Зарубежная литература. | Фантастика и ее жанры. Фантастика и ее жанры в современной литературе.  *Р. Шекли.* «З а п а х м ы с л и». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.  Т е о р и я. Жанры научной фантастики.  Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.  *А. Конан Дойл.* «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.  Т е о р и я. Новелла.  **Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.  Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура. |
| Итоговые уроки | Мир литературы и богатство жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. |

**Тематическое планирование**

**7 класс 68 ч**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| 1 | Введение. Основные роды искусства слова | 1 |
| 2 | Античная литература | 1 |
| 3 | Фольклор | 3 |
| 4 | Литература эпохи Возрождения | 3 |
| 5 | Басня | 2 |
| 6 | Баллада | 2 |
| 7 | Русская литература 19 века | 33 |
| 8 | Русская литература 20 века | 19 |
| 9 | Повторение и систематизация изученного материала | 4 |
|  | Итого | 68 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Виды деятельности учащихся** | **Формы контроля и оценка результатов** |
| 1 | **Введение.**  Основные роды искусства слова (эпос, лирика, драма) как исторически сложившиеся разновидности художественных произведений | **1** | сентябрь,  1 неделя | Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы, проверяющие знание текста; составление опорной схемы; научиться определять основные роды и жанры художественных произведений | Устный опрос. Индивидуальный контроль, викторина |
|  | **Раздел 1:** Античная литература | **1** |  |  |  |
| 2 | Героический эпос древности: «Илиада» Гомера как поэма о Троянской войне | **1** | сентябрь,  1 неделя | Воспринимать текст «Илиады».  Читать выразительно фрагменты произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту «Илиады».  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Выявлять признаки эпического рода в «Илиаде» Гомера. | Работа в парах, самооценка, письменный ответ на вопрос |
|  | **Раздел 2: Фольклор** | **3** |  |  |  |
| 3 | Жизнь фольклорных жанров. Пословицы, поговорки, загадки как афористичные жанры. | **1** | сентябрь,  2 неделя | Научиться составлять план устного высказывания  Различать пословицы и поговорки.  Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.  Выявлять особенности фольклорной сказки | Проверка выполнения заданий в р/т, взаимопроверка, фронтальный опрос |
| 4 | Особенности построения фольклорной сказки | **1** | сентябрь,  2 неделя | Комментированное чтение, самооценка |
| 5 | Жанры народного театра. Сатирическая сказка «Барин» как пьеса и как народная игра | **1** | сентябрь,  3 неделя | Осознанное прочтение литературного произведения; ответы на вопросы, проверяющие знание и понимание текста изучаемого произведения; составление плана и написание творческой работы | Тестовые задания. Взаимопроверка |
|  | **Раздел 3:** Литература эпохи Возрождения | **2+**  **1вн.чт.** |  |  |  |
| 6 | Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. | **1** | сентябрь,  3 неделя | Текстуальный анализ трагедии; словарная работа; ответы на вопросы, проверяющие знание и понимание текста изучаемого произведения | Фронтальная беседа, проверка выполнения заданий в р/т, самооценка |
| 7 | Сонет как особый стихотворный жанр. Своеобразие сонетов У.Шекспира. | **1** | сентябрь,  4 неделя | Знать особенности жанровой формы сонета;  определять особенности сонета как жанра;  самостоятельно проводить исследование текста с целью определения жанровой формы, уметь подбирать аргументы для защиты своей позиции;  Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Выявлять признаки лирического рода в литературном произведении. | Работа в группах, взаимоконтроль |
| 8 | Развитие жанра сонета в русской литературе | **1вн.чт.** | сентябрь,  4 неделя | Выразительное чтение сонетов |
|  | **Раздел 4: Басня** | **2** |  |  |  |
| 9 | Жанровые особенности басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа и Лафонтена. | **1** | октябрь,  1 неделя | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений | Проверка с комментированным чтением |
| 10 | Развитие русской басни в литературе XVIII – XIX веков. Различие басни и притчи | **1** | октябрь,  1 неделя | Выборочная проверка, самооценка |
|  | **Раздел 5: Баллада** | **2** |  |  |  |
| 11 | Истоки жанра баллады. Особенности баллады Э.По «Аннабель Ли» | **1** | октябрь,  2 неделя | Знать особенности жанровой формы баллады;  определять особенности баллады как жанра;  самостоятельно проводить исследование текста с целью определения жанровой формы, уметь подбирать аргументы для защиты своей позиции;  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Фронтальная беседа, письменный ответ на вопрос, самооценка |
| 12 | Сюжет и герои баллады «Перчатка» в переводах В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова | **1** | октябрь,  2 неделя | Работа в группах, взаимоконтроль |
|  | **Раздел 6: Русская литература 19 века** | **28 +**  **4рр +**  **1 (зар.л.)** |  |  |  |
| 13 | Богатство тематики и разнообразие жанров в лирике А.С.Пушкина. Любовь и дружба в лирике поэта на основе анализа стихов «К\*\*\*», «На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Друзьям», «К портрету Жуковского»., «Зимний вечер», «Няне», «Пущину».  Заочная экскурсия в Михайловское | **1** | октябрь,  3 неделя | Воспринимать текст литературного произведения.  Читать выразительно наизусть лирические стихотворения | Выразительное чтение стихотворений, самооценка |
| 14 | Совершенство формы и эмоциональная яркость лирических произведений А.С.Пушкина на основе анализа стихов «Туча», «Моя эпитафия», «Элегия» | **1** | октябрь,  3 неделя | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Фронтальная беседа, самооценка |
| 15 | Антитеза как способ организации стихотворного текста (стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро») | **1** | октябрь,  4 неделя | воспринимать и анализировать поэтический текст  самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Тест с выбором ответов |
| 16 | Жанровое разнообразие пушкинской прозы (сборник «Повести Белкина»). Композиционные особенности повести «Барышня-крестьянка». | **1** | октябрь,  4 неделя | Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Знать историю создания цикла, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов | Защита творческих проектов |
| 17 | Авторская ирония в повести «Барышня - крестьянка» | **1** | ноябрь,  2 неделя | Творческая групповая работа по созданию маски |
| 18 | Жанровые особенности повести и романа (сопоставление цикла «Повести Белкина» и романа «Дубровский») | **1** | ноябрь,  2 неделя | Суждения учеников о незавершенности романа. Обсуждение плана  романа, составленного автором.  Выразительное чтение фрагментов (включая и диалоги!). Рассказ  о романтическом герое романа и его судьбе. Портрет Дубровского  и варианты этого портрета.  Рассуждения о появлении разных портретов одного героя  на страницах романа | Творческая работа по составлению портрете героя |
| 19 | Сочинение-рассуждение.  Нравственная ответственность человека за свои поступки. | **1рр** | ноябрь,  3 неделя | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ | Сочинение |
| 20 | Богатство жанров лирики в творчестве М.Ю.Лермонтова (стихотворения «Нет, я не Байрон…», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» (В минуту жизни трудную). Заочная экскурсия в дом-музей Лермонтова | **1** | ноябрь,  3 неделя | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Воспринимать текст литературного произведения.  Читать выразительно наизусть лирические стихотворения.  Анализировать поэтический текст.  Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Работа в группе, взаимоконтроль |
| 21 | Эмоциональная окраска стихотворений М.Ю.Лермонтова (стихотворения «Тучи», «Узник», «Утёс») | **1** | ноябрь,  4 неделя | Знать основные факты биографии М.Ю.Лермонтова, определять род и жанр лирического произведения, выразительно читать лирическое произведение  Уметь делать самостоятельные выводы на основе анализа поэтического текста, видеть связь эмоционального строя произведения с эпохой «безвременья» | Тестовые задания, самооценка |
| 22 | Жанр баллады в творчестве М.Ю.Лермонтова (стихотворения «Листок», «Три пальмы») | **1** | ноябрь,  4 неделя | Словарь рифм Лермонтова по материалам учебника. Подготовленное чтение стихотворений поэта с ученическими комментариями. | Творческая работа по одной из предложенных учителем тем |
| 23 | Роль стихотворения «Смерть Поэта» в судьбе автора. Особенности композиции и стилистики произведения. | **1** | ноябрь,  5 неделя | Знать роль стихотворения в судьбе автора, видеть композиционные особенности произведения.  Анализировать поэтический текст, видеть связь содержания с авторской судьбой.  Строить сообщение исследовательского характера в устной форме | Ответы на вопросы, выборочный контроль |
| 24 | История создания, особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | **1** | ноябрь,  5 неделя | Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Пересказ сюжета поэмы с особым выделением основ-  ных его узлов: завязки, кульминации, развязки. Описание битвы с барсом: динамика сцены, художественное мастерство — богатство приемов.  Романтический герой, трагические события его жизни как основа для нравственных выводов юных читателей | Письменный ответ на вопрос, составление опорной схемы |
| 25 | Исповедь романтического героя в поэме | **1** | декабрь,  1 неделя | Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, выделять смысловые части художественного текста  Уметь строить аргументированные рассуждения:  Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня на воле?  Каков смысл эпиграфа? | Устное монологическое высказывание |
| 26 | Особенности романтического пейзажа в поэме. Совершенство лермонтовской рифмы | **1** | декабрь,  1 неделя | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения | Выразительное чтение, анализ текста |
| 27 | Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (Подвиг во имя свободы.), | **1рр** | декабрь,  2 неделя | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | Сочинение |
| 28 | История создания комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Идейный замысел и особенности построения комедии | **1** | декабрь,  2 неделя | Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Конспектирование статьи учебника |
| 29 | Отражение России XIX века в сюжете и персонажах комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. | **1** | декабрь,  3 неделя | Характеризовать героя русской литературы.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Анализ афиши комедии «Ревизор». Эпиграф комедии и его роль —  комментарий юных зрителей. Есть ли в «Ревизоре» экспозиция?  Участие учеников в спорах, которые не завершены среди специалистов и сегодня. Анализ видеоряда — иллюстраций, фотографий, сцен спектаклей, эскизов декораций, костюмов героев и др. Создание ученических комментариев при подготовке к исполнению знаменитых сцен (сцена вранья и др.). Сопоставление различных  трактовок комедии на сцене (сообщение любителей театра, кино и телевидения). Устные комментарии раздела, созданного Гоголем для актеров.  Обсуждение вопроса о том, что такое хлестаковщина. Чтение  по ролям отдельных сцен | Составление таблицы |
| 30 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. | **1** | декабрь,  3 неделя | Чтение по ролям, анализ произведения |
| 31 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Авторские ремарки как один из приёмов создания образа | **1** | декабрь,  4 неделя | СР (письменный ответ на проблемный вопрос) |
| 32 | Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-сатирика. | **1** | декабрь,  4 неделя | СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки) |
| 33 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | **1рр** | январь,  2 неделя | сочинение |
| 34 | Роль пейзажа в создании облика и характера героев в рассказе И.С.Тургенева «Свидание». Поэтический образ героини рассказа  Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново | **1** | январь,  2 неделя | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки) |
| 35 | Жанровые особенности «стихотворений в прозе» И.С.Тургенева. Нравственный пафос произведений | **1** | январь,  3 неделя | Пути подготовки выразительного чтения стихотворения в прозе  (по выбору).  Создание комментария ко всем трем фразам стихотворения в прозе  «Русский язык». Выбор эпитетов для постоянного употребления в  своей речи | самоконтроль |
| 36 | Автобиографическая повесть Л.Н.Толстого «Детство» | **1вн.чт** | январь,  3 неделя | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | СР (письменный ответ на проблемный вопрос) |
| 37 | Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» как лирическое повествование о детях. Заочная экскурсия в Карабиху | **1** | январь,  4 неделя | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки) |
| 38 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» и «Размышления у парадного подъезда» как образец гражданской лирики. | **1** | январь,  4 неделя | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой) |
| 39 | Острота социальной проблематики и художественные особенности сатирических сказок М.Е.Салтыкова Щедрина. Сатира и гротеск в сказках «Премудрый пискарь», «Богатырь» | **1** | февраль,  1 неделя | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | СР (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») |
| 40 | Сказ Н.С.Лескова «Левша» как жанр эпоса. Пафос творческого труда в произведении | **1** | февраль,  1 неделя | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | ЛР (подбор цитатных примеров, предназначенных для характеристики персонажа) |
| 41 | Особенности стиля прозы Н.С.Лескова в сказе «Левша» | **1** | февраль,  2 неделя | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | ЛР (подбор цитатных примеров) |
| 42 | Изложение «Левша в гостях у англичан» | **1рр**  **кр** | февраль,  2 неделя | Писать изложение на литературном материале и с сохранением авторского стиля  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | изложение |
| 43 | Рассказ М.Твена «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как памфлет. Особенности сатиры М.Твена. | **1** | февраль,  3 неделя | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Определять особенности сатирического произведения.  Анализировать авторские языковые средства | Составление литературного портрета писателя |
| 44 | Природа комического в юмористических рассказах А.П.Чехова «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Тоска». | **1** | февраль,  3 неделя | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказов А.П.Чехова) |
| 45 | Роль портрета и пейзажа в произведениях различных родов и жанров литературы XIX века.  (Обобщающий урок по литературе XIX века. ) | **1** | февраль,  4 неделя | Знать функции портрета и пейзажа в художественном произведении  Уметь определять роль портрета и пейзажа в изученных произведениях литературы XIX века | Групповая работа |
|  | **Раздел 6: Русская литература 20 века** | **16 +**  **2рр + 1(лит. народов России) + 2 (зар.л.)** |  |  |  |
| 46 | Отражение духовных поисков человека XX века в лирике В.Я.Брюсова («Труд», «Гимн человеку»), И.А.Бунина («Изгнание», «У птицы есть гнездо…»), К.Д.Бальмонта («Бог создал мир из ничего…»), И.Северянина («Не завидуй другу…»), Р.Киплинга («Если….», «Заповедь»). | **1** | февраль,  4 неделя | Воспринимать текст литературного произведения.  Читать выразительно наизусть лирические стихотворения.  Знать образную природу словесного искусства, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, уметь определять род и жанр литературного произведения | ЛР (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов) |
| 47 | Романтические произведения «Песня о Буревестнике» и «Старуха Изергиль» М.Горького. Приём контраста в романтическом произведении | **1** | март,  1 неделя | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Знать особенности сюжетов и композиции произведений, уметь характеризовать роль ИВС, выявлять авторскую позицию, сопоставлять поступки персонажей | Составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос |
| 48 | Элементы притчи в сказке М.Горького «Старый Год» | **1** | март,  1 неделя | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос |
| 49 | «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» В.Маяковского как лироэпическое произведение. Представления поэта о сущности творчества | **1** | март,  2 неделя | Знать содержание понятия САТИРА, уметь выделять смысловые части художественного текста, воспринимать и анализировать поэтический текст  Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве В.Маяковского  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?» |
| 50 | Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. «Гимн обеду» как сатирическое произведение | **1** | март,  2 неделя | Работа в группе, взаимоконтроль: подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма |
| 51 | Связь реального события и гоголевского сюжета в драматической сценке М.А.Булгакова «Ревизор с вышибанием» | **1** | март,  3 неделя | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Видеть связь реального события и гоголевского сюжета, уметь самостоятельно делать выводы | Коллективный диалог |
| 52 | Поэтическая проза К.Г.Паустовского. Природа и люди как причина возникновения творческого импульса в «Рождении рассказа» | **1** | март,  3 неделя | Знать содержание рассказа К.Г.Паустовского, уметь анализировать с точки зрения единства содержания и формы  Видеть реализацию творческого замысла в художественном произведении  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | Обсуждение сообщений на проблемную тему |
| 53 | Популярность жанра эссе в современной литературе. «Радость творчества» К.Г.Паустовского как эссе. | **1** | март,  4 неделя | Воспринимать текст литературного произведения.  Читать выразительно отрывки  Знать специфику жанра эссе, уметь анализировать текст с точки зрения жанровой формы  Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов | Письменный ответ на вопрос |
| 54 | Сочинение в жанре эссе | **1рр** | март,  4 неделя | Знать специфику жанра эссе  Уметь применить знание специфики жанра в творческой работе  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | Сочинение |
| 55 | Эстетическая, нравственная и экологическая проблематика рассказа Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади». | **1** | апрель,  2 неделя | Знать содержание рассказа Ф.А.Абрамова, уметь определять проблематику произведения  Уметь объяснять роль диалога Рыжухи с рассказчиком-автором в обозначении проблем  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |
| 56 | Водевильное решение выбора призвания в водевиле А.В.Вампилова «Несравненный Наконечников» | **1** | апрель,  2 неделя | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя | Чтение по ролям |
| 57 | Состояние души лирического героя в стихотворениях поэтов второй половины 20 века А.Т.Твардовского «Как после мартовских метелей…», «июль – макушка лета…», Н.А.Заболоцкого «Гроза идёт», Б.Ш.Окуджавы «Арбатский романс», В.С.Высоцкого «Я не люблю…». | **1** | апрель,  3 неделя | Уметь выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) |
| 58 | Великая Отечественная война в художественной литературе. Описание событий войны по живым следам в романе М.А.Шолохова «Они сражались за Родину» | **1** | апрель,  3 неделя | Знать содержание произведения, уметь осмыслять тематику, нравственный аспект произведения  Уметь выявлять авторскую позицию, осмыслять тему войны, строить собственные рассуждения на основе изученного произведения | СР (составление письменного сообщения о писателе) |
| 59 | Тема патриотизма в рассказе А.Н.Толстого «Русский характер» | **1** | апрель,  4 неделя | Знать содержание произведения, уметь осмыслять тематику, нравственный аспект произведения  Уметь выявлять авторскую позицию, осмыслять тему войны, строить собственные рассуждения на основе изученного произведения  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа) |
| 60 | Отражение в рассказе «Уроки французского» В.Г.Распутина трудностей послевоенного времени | **1** | апрель,  4 неделя | Знать приёмы характеристики героя, композицию рассказа, смысл названия произведения, уметь охарактеризовать героя  Знать назначение элементов композиции в произведении, уметь проводить сопоставительный анализ образов, приводить примеры из других произведений, характеризовать внутренние качества человека  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 61 | Душевная щедрость главной героини рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Смысл названия произведения | **1** | май,  1 неделя | Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа |
| 62 | Сочинение в жанре эссе «Нравственный выбор моего ровесника» | **1** | май,  1 неделя | Знать понятие нравственного выбора, уметь писать творческую работу по произведению  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | Сочинение |
|  | **Раздел 7: Зарубежная литература и литература народов России** | **4** |  |  |  |
| 63 | Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений М.Карима из сборника «Европа – Азия» | **1** | май,  2 неделя | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст  Уметь выделять афористичные выражения в произведении, выражать своё отношение к прочитанному | выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием |
| 64 | «Запах мысли» Р.Шекли как научно-фантастический рассказ. Особенности юмора в фантастическом произведении | **1** | май,  2 неделя | Знать особенности жанра рассказа в научно-фантастической литературе  Уметь проводить анализ эпического произведения с точки зрения авторского стиля  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | ЛР ( Анализ текста: элементы композиции, особенности языка) |
| 65 | Особенности детективных новелл о Шерлоке Холмсе А. Конан Дойла | **1** | май,  3 неделя | Знать особенности произведений детективного жанра, роль композиции в новеллах о Шерлоке Холмсе А. Конан Дойла.  Уметь дать оценку произведениям А. Конан Дойла с позиции читателя XXI века. | ЛР ( Анализ текста: элементы композиции, особенности языка) |
| 66 | Пародия как жанр критико-сатирической литературы в литературе разных эпох | **1** | май,  3 неделя | Знать особенности жанра пародии, уметь находить признаки жанра в произведениях  Уметь создать собственную пародию на основе полученных знаний  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Устный ответ на проблемный вопрос |
|  | **Раздел 8 : Обобщение и систематизация материала** | **2** |  |  |  |
| 67 | Итоговая контрольная работа | **1** | май,  4 неделя | **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ | Контрольная работа (самоконтроль) |
| 68 | Анализ контрольной работы. Рекомендации для летнего чтения | **1** | май,  4 неделя |  |  |