Приложение 1.

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №30

 городского округа г. Рыбинск Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**Протокол МО № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Утверждаю**Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. А. Новикова Приказ по школе № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

**Рабочая программа по учебному предмету (курсу)**

 **Литература**

(наименование курса)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7 «Б»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс**

**на 2020-2021 учебный год**

ФИО разработчика: Макарова А.Н.

должность: учитель русского языка и литературы

**Рыбинск**

**2020 год**

**Планируемые результаты обучения в 7 классе**

**Личностные результаты**

Ученик научится:

понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

*осознавать эстетическую ценность русской литературы;*

*оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Ученик научится:

умению контроля;

принятию решений в проблемных ситуациях;

оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно).

*Ученик получит возможность научиться:*

*основам саморегуляции;*

*осуществлению познавательной рефлексии.*

**Познавательные УУД**

Ученик научится:

осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

*осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек,*

*поисковых систем, медиаресурсов;*

*записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

*создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;*

*находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;*

*осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

*строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).*

**Коммуникативные УУД**

Ученик научится:

организовывать деловое сотрудничество;

осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

*вступать в диалог;*

*в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского и других народов, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

*сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*

*выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**7 класс**

**Авторская программа Курдюмовой Т.Ф.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Основное содержание** |
| Введение | Роды и жанры литературы. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.Т е о р и я. Роды и жанры литературы. |
| Фольклор | Жанры фольклора. Детский фольклор. Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.Т е о р и я. Жанры современного фольклора.Сатирическая драма «Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы». |
| Античная литература | *Гомер.* «И л и а д а» (фрагменты). Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.Т е о р и я. Героический эпос. |
| Литература эпохи Возрождения | Великие имена эпохи и герои их произведений. *У. Шекспир.* «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).Т е о р и я. Трагедия. Сонет.**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «С о н е т» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «П е р е б о й р и т м а»; *К. Д. Бальмонт.* «Х в а л а с о н е т у»; *В. Я. Брюсов.* «С о н е т к ф о р м е»; *Н. С. Гумилев.* «С о н е т»; *Игорь Северянин.* «Б у н и н» и др. (по выбору учителя). |
| Из русской литературы XIX века. | Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова. Т е о р и я. Басня и притча.**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.*В. А. Жуковский.* «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.Т е о р и я. Баллада*А. С. Пушкин.* «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19  о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Жанры прозы А. С. Пушкина. «П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть? «Д у б р о в с к и й». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.*М. Ю. Лермонтов.* «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. «М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.*Н. В. Гоголь.* «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.*И. С. Тургенев.* «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.Т е о р и я. Стихотворение в прозе.*Н. А. Некрасов.* «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.*Н. С. Лесков.* «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.*А. П. Чехов.* «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.Т е о р и я. Юмореска.Описания на страницах художественных произведенийПортрет героя в произведениях различных жанровИскусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.Т е о р и я. Портрет.Пейзаж в художественных произведениях различных жанровИскусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.Т е о р и я. Пейзаж. |
| Из русской литературы XX века. | Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; *И. А. Бунин.* «И з г н а н и е», «У п т и ц ы е с т ь г н е з д о...»; *К. Д. Бальмонт.* «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; *Игорь Северянин.* «Н е з а в и д у й д р у г у...»; *Р. Киплинг.* «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «К а к п о с л е м а р т о в с к и х м е т е л е й...», «И ю л ь — м а к у ш к а л е т а». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Г р о з а и д е т»; *Б. Ш. Окуджава.* «А р б а т с к и й р о м а н с»; *В. С. Высоцкий.* «Я н е л ю б л ю...»; *М. Карим.* «Е в р о п а — А з и я» и др.*М. Горький.* «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.*В. В. Маяковский.* «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е, б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.Т е о р и я. Тонический стих Маяковского. *М. А. Булгаков.* «Р е в и з о р с в ы ш и б а н и е м» (новая постановка). ). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.Т е о р и я. Драматическая сценка.*К. Г. Паустовский.* «Р о ж д е н и е р а с с к а з а». Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.*Ф. А. Абрамов.* «О ч е м п л а ч у т л о ш а д и». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.*А. В. Вампилов.* «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.Т е о р и я. Водевиль.**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».Т е о р и я. Эссе. Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).*А. Н. Толстой.* «Р у с с к и й х а р а к т е р». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.*М. А. Шолохов.* «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.*В. Г. Распутин.* «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события. |
| Зарубежная литература. | Фантастика и ее жанры. Фантастика и ее жанры в современной литературе.*Р. Шекли.* «З а п а х м ы с л и». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.Т е о р и я. Жанры научной фантастики. Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.*А. Конан Дойл.* «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.Т е о р и я. Новелла.**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура. |
| Итоговые уроки | Мир литературы и богатство жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. |

**Тематическое планирование**

**7 класс 68 ч**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| 1 | Введение. Основные роды искусства слова | 1 |
| 2 | Античная литература | 1 |
| 3 | Фольклор | 3 |
| 4 | Литература эпохи Возрождения | 3 |
| 5 | Басня | 2 |
| 6 | Баллада | 2 |
| 7 | Русская литература 19 века | 33 |
| 8 | Русская литература 20 века | 19 |
| 9 | Повторение и систематизация изученного материала | 4 |
|   | Итого | 68 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Виды деятельности учащихся** | **Формы контроля и оценка результатов** |
| 1 | **Введение.** Основные роды искусства слова (эпос, лирика, драма) как исторически сложившиеся разновидности художественных произведений | **1** | сентябрь, 1 неделя | Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы, проверяющие знание текста; составление опорной схемы; научиться определять основные роды и жанры художественных произведений  | Устный опрос. Индивидуальный контроль, викторина |
|  | **Раздел 1:** Античная литература | **1** |  |  |  |
| 2 | Героический эпос древности: «Илиада» Гомера как поэма о Троянской войне | **1** | сентябрь, 1 неделя | Воспринимать текст «Илиады».Читать выразительно фрагменты произведения.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту «Илиады».Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Выявлять признаки эпического рода в «Илиаде» Гомера. | Работа в парах, самооценка, письменный ответ на вопрос |
|  | **Раздел 2: Фольклор** | **3** |  |  |  |
| 3 | Жизнь фольклорных жанров. Пословицы, поговорки, загадки как афористичные жанры. | **1** | сентябрь, 2 неделя | Научиться составлять план устного высказывания Различать пословицы и поговорки.Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.Выявлять особенности фольклорной сказки | Проверка выполнения заданий в р/т, взаимопроверка, фронтальный опрос |
| 4 | Особенности построения фольклорной сказки | **1** | сентябрь, 2 неделя | Комментированное чтение, самооценка |
| 5 | Жанры народного театра. Сатирическая сказка «Барин» как пьеса и как народная игра | **1** | сентябрь, 3 неделя | Осознанное прочтение литературного произведения; ответы на вопросы, проверяющие знание и понимание текста изучаемого произведения; составление плана и написание творческой работы | Тестовые задания. Взаимопроверка |
|  | **Раздел 3:** Литература эпохи Возрождения | **2+****1вн.чт.** |  |  |  |
| 6 | Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. | **1** | сентябрь, 3 неделя | Текстуальный анализ трагедии; словарная работа; ответы на вопросы, проверяющие знание и понимание текста изучаемого произведения | Фронтальная беседа, проверка выполнения заданий в р/т, самооценка |
| 7 | Сонет как особый стихотворный жанр. Своеобразие сонетов У.Шекспира. | **1** | сентябрь, 4 неделя | Знать особенности жанровой формы сонета;определять особенности сонета как жанра;самостоятельно проводить исследование текста с целью определения жанровой формы, уметь подбирать аргументы для защиты своей позиции;Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Выявлять признаки лирического рода в литературном произведении. | Работа в группах, взаимоконтроль |
| 8 | Развитие жанра сонета в русской литературе | **1вн.чт.** | сентябрь, 4 неделя | Выразительное чтение сонетов |
|  | **Раздел 4: Басня** | **2** |  |  |  |
| 9 | Жанровые особенности басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа и Лафонтена. | **1** | октябрь,1 неделя | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержаниеПодбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений | Проверка с комментированным чтением  |
| 10 | Развитие русской басни в литературе XVIII – XIX веков. Различие басни и притчи | **1** | октябрь,1 неделя | Выборочная проверка, самооценка |
|  | **Раздел 5: Баллада** | **2** |  |  |  |
| 11 | Истоки жанра баллады. Особенности баллады Э.По «Аннабель Ли» | **1** | октябрь,2 неделя | Знать особенности жанровой формы баллады;определять особенности баллады как жанра;самостоятельно проводить исследование текста с целью определения жанровой формы, уметь подбирать аргументы для защиты своей позиции;уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Фронтальная беседа, письменный ответ на вопрос, самооценка |
| 12 | Сюжет и герои баллады «Перчатка» в переводах В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова | **1** | октябрь,2 неделя | Работа в группах, взаимоконтроль |
|  | **Раздел 6: Русская литература 19 века** | **28 +****4рр +** **1 (зар.л.)** |  |  |  |
| 13 | Богатство тематики и разнообразие жанров в лирике А.С.Пушкина. Любовь и дружба в лирике поэта на основе анализа стихов «К\*\*\*», «На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Друзьям», «К портрету Жуковского»., «Зимний вечер», «Няне», «Пущину».Заочная экскурсия в Михайловское | **1** | октябрь,3 неделя | Воспринимать текст литературного произведения.Читать выразительно наизусть лирические стихотворения | Выразительное чтение стихотворений, самооценка |
| 14 | Совершенство формы и эмоциональная яркость лирических произведений А.С.Пушкина на основе анализа стихов «Туча», «Моя эпитафия», «Элегия» | **1** | октябрь,3 неделя | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Фронтальная беседа, самооценка |
| 15 | Антитеза как способ организации стихотворного текста (стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро») | **1** | октябрь,4 неделя | воспринимать и анализировать поэтический текстсамостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Тест с выбором ответов |
| 16 | Жанровое разнообразие пушкинской прозы (сборник «Повести Белкина»). Композиционные особенности повести «Барышня-крестьянка». | **1** | октябрь,4 неделя | Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Знать историю создания цикла, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов | Защита творческих проектов |
| 17 | Авторская ирония в повести «Барышня - крестьянка» | **1** | ноябрь,2 неделя | Творческая групповая работа по созданию маски |
| 18 | Жанровые особенности повести и романа (сопоставление цикла «Повести Белкина» и романа «Дубровский») | **1** | ноябрь,2 неделя | Суждения учеников о незавершенности романа. Обсуждение планаромана, составленного автором.Выразительное чтение фрагментов (включая и диалоги!). Рассказо романтическом герое романа и его судьбе. Портрет Дубровскогои варианты этого портрета.Рассуждения о появлении разных портретов одного герояна страницах романа | Творческая работа по составлению портрете героя |
| 19 | Сочинение-рассуждение. Нравственная ответственность человека за свои поступки. | **1рр** | ноябрь,3 неделя | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ | Сочинение  |
| 20 | Богатство жанров лирики в творчестве М.Ю.Лермонтова (стихотворения «Нет, я не Байрон…», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» (В минуту жизни трудную). Заочная экскурсия в дом-музей Лермонтова | **1** | ноябрь,3 неделя | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Воспринимать текст литературного произведения.Читать выразительно наизусть лирические стихотворения.Анализировать поэтический текст.Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Работа в группе, взаимоконтроль |
| 21 | Эмоциональная окраска стихотворений М.Ю.Лермонтова (стихотворения «Тучи», «Узник», «Утёс») | **1** | ноябрь,4 неделя | Знать основные факты биографии М.Ю.Лермонтова, определять род и жанр лирического произведения, выразительно читать лирическое произведениеУметь делать самостоятельные выводы на основе анализа поэтического текста, видеть связь эмоционального строя произведения с эпохой «безвременья» | Тестовые задания, самооценка |
| 22 | Жанр баллады в творчестве М.Ю.Лермонтова (стихотворения «Листок», «Три пальмы») | **1** | ноябрь,4 неделя | Словарь рифм Лермонтова по материалам учебника. Подготовленное чтение стихотворений поэта с ученическими комментариями. | Творческая работа по одной из предложенных учителем тем  |
| 23 | Роль стихотворения «Смерть Поэта» в судьбе автора. Особенности композиции и стилистики произведения. | **1** | ноябрь,5 неделя | Знать роль стихотворения в судьбе автора, видеть композиционные особенности произведения.Анализировать поэтический текст, видеть связь содержания с авторской судьбой.Строить сообщение исследовательского характера в устной форме | Ответы на вопросы, выборочный контроль |
| 24 | История создания, особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | **1** | ноябрь,5 неделя | Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Пересказ сюжета поэмы с особым выделением основ-ных его узлов: завязки, кульминации, развязки. Описание битвы с барсом: динамика сцены, художественное мастерство — богатство приемов. Романтический герой, трагические события его жизни как основа для нравственных выводов юных читателей | Письменный ответ на вопрос, составление опорной схемы |
| 25 | Исповедь романтического героя в поэме | **1** | декабрь,1 неделя | Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, выделять смысловые части художественного текстаУметь строить аргументированные рассуждения:Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня на воле?Каков смысл эпиграфа? | Устное монологическое высказывание |
| 26 | Особенности романтического пейзажа в поэме. Совершенство лермонтовской рифмы | **1** | декабрь,1 неделя | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения | Выразительное чтение, анализ текста |
| 27 | Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (Подвиг во имя свободы.), | **1рр** | декабрь,2 неделя | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | Сочинение  |
| 28 | История создания комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Идейный замысел и особенности построения комедии | **1** | декабрь,2 неделя | Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Конспектирование статьи учебника |
| 29 | Отражение России XIX века в сюжете и персонажах комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. | **1** | декабрь,3 неделя | Характеризовать героя русской литературы.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Анализ афиши комедии «Ревизор». Эпиграф комедии и его роль —комментарий юных зрителей. Есть ли в «Ревизоре» экспозиция?Участие учеников в спорах, которые не завершены среди специалистов и сегодня. Анализ видеоряда — иллюстраций, фотографий, сцен спектаклей, эскизов декораций, костюмов героев и др. Создание ученических комментариев при подготовке к исполнению знаменитых сцен (сцена вранья и др.). Сопоставление различныхтрактовок комедии на сцене (сообщение любителей театра, кино и телевидения). Устные комментарии раздела, созданного Гоголем для актеров.Обсуждение вопроса о том, что такое хлестаковщина. Чтениепо ролям отдельных сцен | Составление таблицы |
| 30 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. | **1** | декабрь,3 неделя | Чтение по ролям, анализ произведения |
| 31 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Авторские ремарки как один из приёмов создания образа | **1** | декабрь,4 неделя | СР (письменный ответ на проблемный вопрос) |
| 32 | Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-сатирика. | **1** | декабрь,4 неделя | СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки) |
| 33 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | **1рр** | январь,2 неделя | сочинение |
| 34 | Роль пейзажа в создании облика и характера героев в рассказе И.С.Тургенева «Свидание». Поэтический образ героини рассказаЗаочная экскурсия в Спасское-Лутовиново | **1** | январь,2 неделя | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки) |
| 35 | Жанровые особенности «стихотворений в прозе» И.С.Тургенева. Нравственный пафос произведений | **1** | январь,3 неделя | Пути подготовки выразительного чтения стихотворения в прозе(по выбору).Создание комментария ко всем трем фразам стихотворения в прозе«Русский язык». Выбор эпитетов для постоянного употребления всвоей речи | самоконтроль |
| 36 | Автобиографическая повесть Л.Н.Толстого «Детство» | **1вн.чт** | январь,3 неделя | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | СР (письменный ответ на проблемный вопрос) |
| 37 | Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» как лирическое повествование о детях. Заочная экскурсия в Карабиху | **1** | январь,4 неделя | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки) |
| 38 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» и «Размышления у парадного подъезда» как образец гражданской лирики. | **1** | январь,4 неделя | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой) |
| 39 | Острота социальной проблематики и художественные особенности сатирических сказок М.Е.Салтыкова Щедрина. Сатира и гротеск в сказках «Премудрый пискарь», «Богатырь» | **1** | февраль,1 неделя | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | СР (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») |
| 40 | Сказ Н.С.Лескова «Левша» как жанр эпоса. Пафос творческого труда в произведении | **1** | февраль,1 неделя | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | ЛР (подбор цитатных примеров, предназначенных для характеристики персонажа) |
| 41 | Особенности стиля прозы Н.С.Лескова в сказе «Левша» | **1** | февраль,2 неделя | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | ЛР (подбор цитатных примеров) |
| 42 | Изложение «Левша в гостях у англичан» | **1рр****кр** | февраль,2 неделя | Писать изложение на литературном материале и с сохранением авторского стиляНаходить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | изложение |
| 43 | Рассказ М.Твена «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как памфлет. Особенности сатиры М.Твена. | **1** | февраль,3 неделя | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Определять особенности сатирического произведения.Анализировать авторские языковые средства | Составление литературного портрета писателя |
| 44 | Природа комического в юмористических рассказах А.П.Чехова «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Тоска». | **1** | февраль,3 неделя | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказов А.П.Чехова) |
| 45 | Роль портрета и пейзажа в произведениях различных родов и жанров литературы XIX века.(Обобщающий урок по литературе XIX века. ) | **1** | февраль,4 неделя | Знать функции портрета и пейзажа в художественном произведенииУметь определять роль портрета и пейзажа в изученных произведениях литературы XIX века | Групповая работа |
|  | **Раздел 6: Русская литература 20 века** | **16 +** **2рр + 1(лит. народов России) + 2 (зар.л.)** |  |  |  |
| 46 | Отражение духовных поисков человека XX века в лирике В.Я.Брюсова («Труд», «Гимн человеку»), И.А.Бунина («Изгнание», «У птицы есть гнездо…»), К.Д.Бальмонта («Бог создал мир из ничего…»), И.Северянина («Не завидуй другу…»), Р.Киплинга («Если….», «Заповедь»). | **1** | февраль,4 неделя | Воспринимать текст литературного произведения.Читать выразительно наизусть лирические стихотворения.Знать образную природу словесного искусства, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, уметь определять род и жанр литературного произведения | ЛР (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов) |
| 47 | Романтические произведения «Песня о Буревестнике» и «Старуха Изергиль» М.Горького. Приём контраста в романтическом произведении | **1** | март,1 неделя | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Знать особенности сюжетов и композиции произведений, уметь характеризовать роль ИВС, выявлять авторскую позицию, сопоставлять поступки персонажей | Составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос |
| 48 | Элементы притчи в сказке М.Горького «Старый Год» | **1** | март,1 неделя | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос |
| 49 | «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» В.Маяковского как лироэпическое произведение. Представления поэта о сущности творчества  | **1** | март,2 неделя | Знать содержание понятия САТИРА, уметь выделять смысловые части художественного текста, воспринимать и анализировать поэтический текстУметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве В.МаяковскогоДавать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?» |
| 50 | Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. «Гимн обеду» как сатирическое произведение | **1** | март,2 неделя | Работа в группе, взаимоконтроль: подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма |
| 51 | Связь реального события и гоголевского сюжета в драматической сценке М.А.Булгакова «Ревизор с вышибанием» | **1** | март,3 неделя | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Видеть связь реального события и гоголевского сюжета, уметь самостоятельно делать выводы | Коллективный диалог  |
| 52 | Поэтическая проза К.Г.Паустовского. Природа и люди как причина возникновения творческого импульса в «Рождении рассказа» | **1** | март,3 неделя | Знать содержание рассказа К.Г.Паустовского, уметь анализировать с точки зрения единства содержания и формыВидеть реализацию творческого замысла в художественном произведенииПодбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | Обсуждение сообщений на проблемную тему |
| 53 | Популярность жанра эссе в современной литературе. «Радость творчества» К.Г.Паустовского как эссе. | **1** | март,4 неделя | Воспринимать текст литературного произведения.Читать выразительно отрывкиЗнать специфику жанра эссе, уметь анализировать текст с точки зрения жанровой формыАнализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов | Письменный ответ на вопрос |
| 54 | Сочинение в жанре эссе | **1рр** | март,4 неделя | Знать специфику жанра эссеУметь применить знание специфики жанра в творческой работеПисать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | Сочинение |
| 55 | Эстетическая, нравственная и экологическая проблематика рассказа Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади». | **1** | апрель, 2 неделя | Знать содержание рассказа Ф.А.Абрамова, уметь определять проблематику произведенияУметь объяснять роль диалога Рыжухи с рассказчиком-автором в обозначении проблемХарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |
| 56 | Водевильное решение выбора призвания в водевиле А.В.Вампилова «Несравненный Наконечников» | **1** | апрель, 2 неделя | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя | Чтение по ролям |
| 57 | Состояние души лирического героя в стихотворениях поэтов второй половины 20 века А.Т.Твардовского «Как после мартовских метелей…», «июль – макушка лета…», Н.А.Заболоцкого «Гроза идёт», Б.Ш.Окуджавы «Арбатский романс», В.С.Высоцкого «Я не люблю…». | **1** | апрель, 3 неделя | Уметь выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) |
| 58 | Великая Отечественная война в художественной литературе. Описание событий войны по живым следам в романе М.А.Шолохова «Они сражались за Родину» | **1** | апрель, 3 неделя | Знать содержание произведения, уметь осмыслять тематику, нравственный аспект произведенияУметь выявлять авторскую позицию, осмыслять тему войны, строить собственные рассуждения на основе изученного произведения | СР (составление письменного сообщения о писателе) |
| 59 | Тема патриотизма в рассказе А.Н.Толстого «Русский характер» | **1** | апрель, 4 неделя | Знать содержание произведения, уметь осмыслять тематику, нравственный аспект произведенияУметь выявлять авторскую позицию, осмыслять тему войны, строить собственные рассуждения на основе изученного произведенияПодбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа) |
| 60 | Отражение в рассказе «Уроки французского» В.Г.Распутина трудностей послевоенного времени | **1** | апрель, 4 неделя | Знать приёмы характеристики героя, композицию рассказа, смысл названия произведения, уметь охарактеризовать герояЗнать назначение элементов композиции в произведении, уметь проводить сопоставительный анализ образов, приводить примеры из других произведений, характеризовать внутренние качества человекаСоставлять план, в том числе цитатный, литературного произведения | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 61 | Душевная щедрость главной героини рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Смысл названия произведения | **1** | май,1 неделя | Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа |
| 62 | Сочинение в жанре эссе «Нравственный выбор моего ровесника» | **1** | май,1 неделя | Знать понятие нравственного выбора, уметь писать творческую работу по произведениюПисать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | Сочинение |
|  | **Раздел 7: Зарубежная литература и литература народов России** | **4** |  |  |  |
| 63 | Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений М.Карима из сборника «Европа – Азия» | **1** | май,2 неделя | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текстУметь выделять афористичные выражения в произведении, выражать своё отношение к прочитанному | выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием |
| 64 | «Запах мысли» Р.Шекли как научно-фантастический рассказ. Особенности юмора в фантастическом произведении | **1** | май,2 неделя | Знать особенности жанра рассказа в научно-фантастической литературеУметь проводить анализ эпического произведения с точки зрения авторского стиляДавать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | ЛР ( Анализ текста: элементы композиции, особенности языка) |
| 65 | Особенности детективных новелл о Шерлоке Холмсе А. Конан Дойла | **1** | май,3 неделя | Знать особенности произведений детективного жанра, роль композиции в новеллах о Шерлоке Холмсе А. Конан Дойла.Уметь дать оценку произведениям А. Конан Дойла с позиции читателя XXI века. | ЛР ( Анализ текста: элементы композиции, особенности языка) |
| 66 | Пародия как жанр критико-сатирической литературы в литературе разных эпох | **1** | май,3 неделя | Знать особенности жанра пародии, уметь находить признаки жанра в произведенияхУметь создать собственную пародию на основе полученных знанийДавать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Устный ответ на проблемный вопрос |
|  | **Раздел 8 : Обобщение и систематизация материала** | **2** |  |  |  |
| 67 | Итоговая контрольная работа  | **1** | май,4 неделя | **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ | Контрольная работа (самоконтроль) |
| 68 | Анализ контрольной работы. Рекомендации для летнего чтения | **1** | май,4 неделя |  |  |