Приложение 1.

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №30

 городского округа г. Рыбинск Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**Протокол МО № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Утверждаю**Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. А. Новикова Приказ по школе № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

**Рабочая программа по учебному предмету (курсу)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование курса)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8«Б»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс**

**на 2020-2021 учебный год**

ФИО разработчика: Макарова А.Н.

должность учитель русского языка и литературы

**Рыбинск**

**2020 год**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в курсе 8 класса**

**Личностные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно­-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

В процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень, который** характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**Изучение литературы в курсе 8 класса создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.**

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в курсе 8 класса:

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

**Содержание учебного предмета «Литература» в курсе 8 класса**

**8 класс** (70 часов)

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Содержание программы |
| **Литература и время** | Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.*Х. К. Андерсен.* «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.*Ф. И. Тютчев.* «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.Теория. Литература и история. Эпиграф. |
| **История в устном народном творчестве** | Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.**Историческая народная песня**Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.«П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.Т е о р и я. Историческая народная песня.**Народная драма**Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.Т е о р и я. Народная драма. |
| **История на страницах произведений древнерусской литературы** | Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.**Летопись** «Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н €ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.Т е о р и я. Летопись.**Жития святых**Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев.* «П р е п о д о б н ы й С е р г е й Р а д о н е ж с к и й». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития. |
| **История на страницах произведений эпохи Возрождения** | *М. де Сервантес Сааведра.* «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ». |
| **История на страницах произведений XVIII века** | Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть. |
| **Литература эпохи Просвещения** | *Ж. Б. Мольер.* «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.Т е о р и я. Классицизм. Комедия. |
| **Историческое прошлое в литературе XIX века** | Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.**Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века***В. А. Жуковский.* «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; *А. С. Пушкин.* «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; *Д. В. Давыдов.* «Б о р о д и н с к о е п о л е»; *И. И. Козлов.* «В е ч е р н и й з в о н»; *Ф. И. Глинка.* «М о с к в а»; *А. Н. Апухтин.* «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.**Былины и их герои в произведениях XIX века***А. К. Толстой.* «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н»; *С. Д. Дрожжин.* «П е с н я М и к у л ы С е л я н и н о в и ч а» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.Т е о р и я. Былина и баллада.*Г. Лонгфелло.* «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.Т е о р и я. Песнь как жанр.*В. Скотт.* «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.Т е о р и я. Исторический роман.*И. А. Крылов.* «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.Т е о р и я. Басня на историческую тему.*А. С. Пушкин.* «П е с н ь о в е щ е м О л е г е», «А н ч а р». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).«П и к о в а я д а м а». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.*М. Ю. Лермонтов.* «Р о д и н а», «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а, м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у п ц а К а л а ш н и к о в а». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.Т е о р и я. Историческая поэма.*Н. В. Гоголь.* «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.*А. Дюма.* «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.*А. К. Толстой.* «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.*М. Н. Загоскин.* «Ю р и й М и л о с л а в с к и й, и л и Р у с с к и е в 1612 г о д у» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.Т е о р и я. Название романа и его особенности.*Л. Н. Толстой.* «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.«П о с м е р т н ы е з а п и с к и с т а р ц а Ф е д о р а К у з ь м и ч а» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.Т е о р и я. Контраст как прием композиции.Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохиБыт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. |
| **Историческое прошлое в литературе XX века** | **История на страницах поэзии XX века***В. Я. Брюсов.* «Т е н и п р о ш л о г о», «В е к з а в е к о м»; *З. Н. Гиппиус.* «14 д е к а б р я»; *Н. С. Гумилев.* «С т а р и н а», «П р а п а м я т ь»; *М. А. Кузмин.* «Л е т н и й с а д»; *М. И. Цветаева.* «Д о м и к и с т а р о й М о с к в ы», «Г е н е р а л а м д в е н а д ц а т о г о г о д а»; *Г. В. Иванов.* «Е с т ь в л и т о г р а ф и я х с т а р и н н ы х м а с т е р о в...»; *Д. Б. Кедрин.* «З о д ч и е» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.**Былины и их герои в произведениях XX века***И. А. Бунин.* «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; *К. Д. Бальмонт.* «Ж и в а я в о д а»; *Е. М. Винокуров.* «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.Т е о р и я. Былины в лирике XX в.*Ю. Н. Тынянов.* «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.*С. Цвейг.* «Н е в о з в р а т и м о е м г н о в е н ь е» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.Т е о р и я. Историческая миниатюра.*М. Алданов.* «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а, м а л е н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).*Б. Л. Васильев.* «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.Т е о р и я. Исторический роман и его название.**Великая Отечественная война в литературе***Л. М. Леонов.* «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.Т е о р и я. Символика названия пьесы. |
| **Итоги** | Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** | **Рр** |
|  | Введение. Литература и время  | 2 |  |
| 1 | История в устном народном творчестве | 3 |  |
| 2 | История на страницах произведений эпохи Возрождения | 1  |  |
| 3 | История на страницах произведений древнерусской литературы | 4  | 1 |
| 4 | История в произведениях эпохи Просвещения | 2  |  |
| 5 | История на страницах произведений русской литературы 18 века | 4  | 1 |
| 6 | Историческое прошлое в литературе XIX века | 29 | 4 |
| 7 | История на страницах произведений XX века | 13 | 3 |
| 8 | Обобщение и систематизация материала | 2 | 1 |
|  | Итого | 58 | 10 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 8 «Б» класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** **Тема урока** | **Ч** | **Дата** | **Виды деятельности учащихся**  | **Формы** **контроля** **и оценка** **результатов** | **Организация работы с детьми ОВЗ** |
|  | **Введение. Литература и время** | **1** |  |  |  |  |
| 1 | История на страницах художественных произведений. Неразрывность связи судьбы человека со своим временем в стихотворении Ф.И.Тютчева «Цицерон». Сказка «Калоши счастья» Х.К.Андерсена как развёрнутая притча о характере связи времён. | 1 | сентябрь 1 неделя | Определять родовую и жанровую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.Анализировать форму выражения авторской позиции в произведении | Работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой) | Конспект статьи учебника |
|  | **Фольклор. История в устном народном творчестве** | **3** |  |  |  |  |
| 2 | Жанры исторической тематики в фольклоре. Художественные особенности исторических народных песен. Личность Ивана Грозного в песне «Правёж» | 1 | сентябрь 1 неделя | Читать выразительно фрагмент песни.Характеризовать героя исторической народной песни.  | Составление вопросов для анализа произведения | Ответы на вопросы по содержанию |
| 3 | Общие особенности народных исторических песен о Петре Великом. Личность Петра в восприятии народа в песне «Петра Первого узнают в шведском городе». | 1 | сентябрь 2 неделя | Читать выразительно фрагмент песни.Характеризовать героя исторической народной песниВыявлять признаки исторической народной п Определять тематику и проблематику произведенияСоотносить персонаж и прототип песни | Письменный ответ на вопрос |  |
| 4 | Героико-романтическая народная драма «Как француз Москву брал». Соединение героев разных эпох в одном произведении. | 1 | сентябрь 2 неделя | Воспринимать текст фольклорного произведения.Читать выразительно фрагменты фольклорного произведения | Работа в группах (инсценирование) | Письменные ответы на вопросы |
|  | История на страницах произведений эпохи Возрождения | **1 зл** |  |  |  |  |
| 5 | «Дон Кихот» М.Сервантеса как пародия на рыцарский роман. «Вечный образ» в произведении литературы | 1 зл | сентябрь 3 неделя | Обсуждение в коллективной беседе проблемы «вечных образов».Подготовка подробного пересказа одного из «подвигов» грустного рыцаря. Обсуждение иллюстраций к роману Сервантеса. Создание собственных иллюстраций к 1 из эпизодов и их рецензирование одноклассниками | Письменный ответ на проблемный вопрос | Ответы на вопросы по содержанию |
|  | История на страницах произведений древнерусской литературы | **4 + 1рр** |  |  |  |  |
| 6 | Русская летопись как жанр исторического повествования. | 1 | сентябрь 3 неделя | Обсуждение вопроса о жанрах древнерусской литературы. Подготовка к чтению – исполнению фрагментов летописи. Работа со словарём | Составление вопросов для анализа произведения | Составление биографической таблицы,ответы на вопросы по содержанию |
| 7 | Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый русский летописный свод и литературный памятник. | 1 | сентябрь 4 неделя | Исполнение и комментарии в оценке одноклассников - рецензентов | Выразительное чтение | Анализ стихотворения по опорным вопросам |
| 8 | Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Нравственное поучение на страницах «Сказания о житии Александра Невского». | 1 | сентябрь 4 неделя | Пересказ (события жизни Александра Невского) | обоснованное приведение аргументов в виде цитатного материала |  |
| 9 | Элементы житийного жанра в авторском произведении Б.К.Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский». | 1 | сентябрь 5 неделя | Подготовка выразительного чтения фрагментов «Жития Сергия Радонежского». Краткий пересказ (события жизни Сергия Радонежского) | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью, извлечение информации из различных источников |  |
| 10 | Сочинение на морально-нравственную тему | 1 рр | сентябрь 5 неделя | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | сочинение | Конспект статьи учебника |
|  | История в произведениях эпохи Просвещения | **2 зл** |  |  |  | Конспект статьи учебника |
| 11 | Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. | 1 | октябрь1 неделя | Чтение фрагментов пьесы Мольера, подготовка учеников – исполнителей.Обсуждение сцены урока в комедии (выбор исполнителей, обсуждение облика героев, создание мизансцен, использование бутафории, комментарий реплик диалога) | Выразительное чтение |  |
| 12 | Сатирический образ господина Журдена в комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» | 1 | октябрь1 неделя | Характеристика героя зарубежной литературы.Выявление характерных для произведений зарубежной литературы тем, образов и приемов изображения человека.Соотнесение содержания произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. | Характеристика сатирического героя | Анализ баллады по опорным вопросам |
|  | **История на страницах произведений русской литературы 18 века** | **4 + 1рр** |  |  |  | Анализ баллады по опорным вопросам |
| 13 | Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Противопоставление позиций персонажей. | 1 | октябрь2 неделя | Создание устного комментария к афише пьесы «Недоросль». Подготовка чтения по ролям урока Митрофанушки. Сравнение уроков 2 комедий. Обсуждение чтения. | Характеристика героев комедии |  |
| 14 | Признаки классицизма в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | октябрь2 неделя | Выявление признаков классицизма в комедии Д.И.Фонвизина | Развёрнутый ответ :Признаки классицизма в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | Анализ стихотворений по опорным вопросам |
| 15 | Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1рр | октябрь3 неделя | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | Сочинение  | Анализ стихотворений по опорным вопросам |
| 16 | Особенности отражений событий русской истории в исторических драмах Я.Б.Княжнина и в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. (Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»).Повесть «Марфа — посадница») | 1 | октябрь3 неделя | Выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XVIII в.Характеристика героя русской литературы XVIII в. | Сравнительная характеристика образов - антиподов |  |
| 17 | Художественный смысл финала повести и историческая реальность. | 1 | октябрь4 неделя | Обсуждение финала повести.Устный или письменный аргументированный ответ на вопрос по тексту произведения. | Ответ на проблемный вопрос | Составление характеристик персонажей по данному плану |
|  | Историческое прошлое в литературе XIX века | **26 +****3з.л + 4рр** |  |  |  | Анализ текста по опорным вопросам |
| 18 | Патриотическое звучание произведений исторической тематики в литературе 19 века. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. | 1 | октябрь4 неделя | Восприятие формы и содержания литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи. | Составление плана лекции |  |
| 19 | Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века (стихотворения В.А.Жуковского «Воспоминание», «Песня», А.С.Пушкина «Воспоминание», «Стансы», Д.В.Давыдова «Бородинское поле», И.И.Козлова «Вечерний звон», Ф.И.Глинки «Москва», А.Н.Апухтина «Солдатская песня о Севастополе») | 1 | ноябрь2 неделя | Анализ стихотворений авторов 19 века, посвящённых истории, выбранных школьниками. Подготовка к их исполнению. Коллективное обсуждение исполнения. Различение образов лирического героя и автора в лирике | Определение темы и идеи произведения, рецензирование устно выразительного чтения одноклассников | Создание сочинения с помощью опорных вопросов |
| 20 | Былинные мотивы в балладах А.К.Толстого «Илья Муромец», «Правда», «Курган», С.Д.Дрожжина «Песня МикулыСеляниновича». | 1 | ноябрь2 неделя | Подготовка исполнения былинных произведений 19 века.  | Групповая работа по тексту стихотворений (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей баллады) | Анализ стихотворений по опорным вопросам |
| 21 | Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате». | 1зл | ноябрь3 неделя | Подготовка исполнения «Песни о Гайавате» в переводе И.А.Бунина.обсуждение вопросов: пафос произведения; герой и его оценк; мастерство стиха; создание партитуры исполнения  | Письменный ответ на вопрос | Анализ стихотворений по опорным вопросам |
| 22 | Концепция истории и человека в историческом романе В.Скотта «Айвенго». Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и персонажи романа. | 1зл вн.чт | ноябрь3 неделя | Беседа об истории создания исторического романа: В.Скотт и его романы. Пересказ эпизодов романа и ответ на вопрос: как роман стал историческим? | Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей | Анализ стихотворений по опорным вопросам |
| 23 | Патриотический пафос басни И.А.Крылова «Волк на псарне» и её роль в событиях Отечественной войны 1812 г. | 1 | ноябрь4 неделя | Обсуждение вопроса о том, как Отечественная война 1812г. Отразилась в баснях. Подготовка к исполнению. Обсуждение вопроса об аллегории на примере басни | Выразительное чтение басни наизусть |  |
| 24 | Богатство исторической тематики в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворение А.С.Пушкина «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма. | 1 | ноябрь4 неделя | Беседа на тему «История в творчестве А.С.Пушкина».исторический словарь в лирике и прозе А.С.Пушкина – выбор слов и их комментарий | Составление вопросов для анализа идейного содержания | Составление характеристик персонажа по данному плану |
| 25 | Пётр Первый в поэме А.С.Пушкина «Полтава» как вдохновитель победы. | 1 | ноябрь5 неделя | Строки «Полтавы» как исторический комментарий Пушкина к событиям истории в понимании учеников. Особая роль выразительного чтения подготовленных к исполнению текстов | Развёрнутый ответ на проблемный вопрос | Ответы на вопросы по содержанию |
| 26 | Историческая основа романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанр и композиция романа. | 1 | декабрь1 неделя | Обсуждение проблемы: два произведения разных жанров, созданные одним автором об одном герое и одном событии (исторический роман и исторический труд) | Письменный ответ на вопрос: что отличает исторический труд Пушкина от его исторического романа? |  |
| 27 | Формирование личности Петра Гринёва в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | декабрь2 неделя | Характеристика героя русской литературы первой половины XIX в.Выявление характерных для произведений русской литературы первой половины XIX в. приемов изображения человека.Формулирование вопросов по тексту произведения. | Самостоятельный вывод | Создание сочинения с помощью опорных вопросов |
| 28 | Пётр Гринёв в Белогорской крепости. | 1 | декабрь2 неделя | Устные ответы на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Сопоставление персонажей литературного произведения. | Самостоятельное исследование | Составление характеристик персонажа по данному плану |
| 29 | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. | 1 | декабрь3 неделя | Сопоставление персонажей литературного произведения.Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. | Групповая работа | Анализ текста по опорным вопросам |
| 30 | Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. | 1 | декабрь3 неделя | Сопоставление персонажей литературного произведения.Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. | Письменный ответ на вопрос | Ответы на вопросы по содержанию |
| 31 | Изображение народной войны в романе. Гринёв и Пугачёв. | 1 | декабрь4 неделя | Сопоставительная характеристика героя русской литературы первой половины XIX в.Устные ответы на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Самостоятельный вывод |  |
| 32 | Утверждение в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» нравственных идеалов гуманности, чести и долга. | 1 | декабрь4 неделя | Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Анализ связи названия и идейного смысла произведения. Различие фабулы и сюжета. Роль эпиграфов в романе – коллективное обсуждение произведения | Самостоятельное рассуждение |  |
| 33 | Сочинение на литературную тему по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1рр | январь 2 неделя | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | Сочинение | Создание сочинения с помощью опорных вопросов |
| 34 | Нравственная проблематика повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» | 1 | январь 2 неделя | Знакомство с бонапартизмом как нравственной проблемой.Герман и его взгляды как проблема для обсуждения.Нравственная проблематика произведений А.С.Пушкина как проблема для обсуждения | Письменный ответ на проблемный вопрос | Ответы на вопросы по содержанию |
| 35 | Своеобразие раскрытия темы родины в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина». | 1 | январь 3 неделя | Восприятие текста литературного произведения.Чтение выразительно наизусть лирического стихотворения первой половины XIX в.Анализ лирического стихотворения  | Стихотворение наизусть |  |
| 36 | Нравственные проблемы в «Песне про…купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова. Тема власти в произведении. | 1 | январь 3 неделя | Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова как исторический герой и как герой романтического произведения – тема коллективного обсуждения нравственной проблематики поэмы.Подготовка рассказа о герое и сопоставление героев | Выразительное чтение отрывка наизустьРабота по составлению плана сравнительной характеристики героев | Анализ текста по опорным вопросам |
| 37 | Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение. | 1 | январь 4 неделя | Общая характеристика художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм). | Анализ пейзажа | Анализ стихотворения по опорным вопросам |
| 38 | Историческая основа и народно-поэтические истоки повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. | 1 | январь 4 неделя | Обсуждение сюжета повести Н.В.Гоголя как героического произведения | Письменный ответ на вопрос | Анализ стихотворений по опорным вопросам |
| 39 | Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия. | 1 | январь 5 неделя | Подготовка рассказа о героях с активным использованием цитат | Сопоставительная характеристика героев | Ответы на вопросы по содержанию |
| 40 | Трагизм конфликта отца и сына в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | февраль1 неделя | Анализ мастерства Н.В.Гоголя в создании батальных сцен и героических характеров в процессе подготовки к пересказу и выразительному чтению текста | Анализ эпизода |  |
| 41 | Столкновение любви и долга в душах героев. | 1 | февраль2 неделя | Романтическая яркость красок и художественных приёмов при создании портретов, пейзажа, батальных сцен как важная составляющая самостоятельного анализа текста учениками | Выразительное чтение отрывка наизусть |  |
| 42 | Сочинение на одну из предложенных тем:Прославление товарищества и осуждение предательства в повести.Остап и Андрий в повести.Изображение природы в повести. | 1 рр | февраль2 неделя | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | Отражение в письменной форме результатов своей деятельности | Написание изложения по опорным словам |
| 43 | Сочинение на одну из предложенных тем:Прославление товарищества и осуждение предательства в повести.Остап и Андрий в повести.Изображение природы в повести. | 1 рр | февраль2 неделя | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | Отражение в письменной форме результатов своей деятельности |  |
| 44 | Трансформация исторических событий и исторических героев в авантюрно-историческом романе А.Дюма «Три мушкетёра». | 1 зл | февраль3 неделя | Обсуждение популярности авантюрно-исторических романов на примере «Трёх мушкетёров» А.Дюма.обсуждение сюжета, героев, выявление авторской позиции. Решение вопроса о праве романов такого типа на изучение | Сопоставительная характеристика героев | Ответы на вопросы по содержанию |
| 45 | Нравственный идеал автора в балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». | 1 | февраль3 неделя | Острота постановки нравственных проблем в творчестве А.К.Толстого.обсуждение образа Василия Шибанова как нравственного идеала автора | Самостоятельный вывод | Конспект статьи учебника |
| 46 | Романтический взгляд на родную историю в историческом романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». | 1 | февраль4 неделя | Подготовка рассказа об Иване Грозном после чтения произведений А.К.Толстого.обсуждение вопроса о роли вымышленных героев историческом повествовании. Сопоставление образа Ивана Грозного в произведениях Лермонтова и А.Толстого | Практическая работа (выразительные средства языка, выявление авторской позиции) |  |
| 47 | Жизненные источники рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Контрастное построение как способ выражения идеи произведения. Иван Васильевич и полковник. | 1 | февраль4 неделя | Обсуждение вопроса о том, как ученики понимают роль истории в творчестве писателя. Анализ контраста как приёма изображения событий и героев. Сопоставление картин на балу и после бала | Сравнение героев по плану сравнительной характеристики | Анализ стихотворений по опорным вопросам |
| 48 | Воплощение в произведении мысли автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу. | 1 | февраль5 неделя | Подборцитат из текста литературного произведения по заданной теме. | Мини-сочинение:Полковник на балу и после бала.Письмо Ивана Васильевича Вареньке.Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь». | Ответы на вопросы по содержанию |
| 49 | **Сочинение - стилизация.****Страницы из дневника (по рассказу «После бала» Л.Н.Толстого) или**Письмо Ивана Васильевича Вареньке. | 1рр | март1 неделя | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | Отражение в письменной форме результатов своей деятельности |  |
| 50 | «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. | 1 | март2 неделя | Решение читателей вопроса о судьбе человека и о том, от чего она зависит. Сопоставление произведений | Письменный ответ на вопрос | Анализ стихотворения по опорным вопросам |
| 51 | Роль интерьера и пейзажа в исторических произведениях литературы XIX века.(Обобщающий урок по литературе XIX века. ) | 1 пр.р | март2 неделя | Подготовка исследования (коллективного под руководством учителя или индивидуального по плану, предложенному преподавателем) роли пейзажа и интерьера в исторических произведениях | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в письменной форме самостоятельно проведённого исследования | Анализ стихотворений по опорным вопросам |
|  | **История на страницах произведений XX века** | **13 + 3рр** |  |  |  |  |
| 52 | Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века (анализ стихотворений И.А.Бунина «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья», К.Д.Бальмонта «Живая вода», Е.М.Винокурова «Богатырь»). | 1 | март3 неделя | История и фольклор в иллюстративном материале – поиски и подбор иллюстраций, их комментирование | Чтение наизусть произведений по выбору |  |
| 53 | Историческое прошлое на страницах поэзии XX века (сочинение – анализ поэтического текста по выбору учащихся:В.Я.Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком», З.Н.Гиппиус «14 декабря», Н.С.Гумилёв «Старина», М.А.Кузмин «Летний сад», М.И.Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», Д.Б.Кедрин «Зодчие», Г.В.Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров…») | 1рр | март3 неделя | Самостоятельное планирование и проведение исследования | Отражение в письменной форме результатов своей деятельности |  |
| 54 | Историческое прошлое на страницах поэзии XX века (сочинение – анализ поэтического текста по выбору учащихся:В.Я.Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком», З.Н.Гиппиус «14 декабря», Н.С.Гумилёв «Старина», М.А.Кузмин «Летний сад», М.И.Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», Д.Б.Кедрин «Зодчие», Г.В.Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров…») | 1рр | март3 неделя | Самостоятельное планирование и проведение исследования | Отражение в письменной форме результатов своей деятельности | Написание сочинения по опорным словам |
| 55 | Исторические романы и повести Ю.Н.Тынянова. Осуждение нелепостей воинской службы при Павле I в рассказе «Подпоручик Киже». | 1 | март4 неделя | Тема истории в произведениях Ю.Тынянова как тема для обсуждения. Аналитическая беседа | Ответ на проблемный вопрос | Анализ текста по опорным вопросам |
| 56 | «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. | 1 | март4 неделя | «Восковая персона» как отлитое из воска изображение Петра 1, хранящееся в Эрмитаже, и как герой рассказа – тема для обсуждения | Рассуждение по поводу обращения к темам истории в литературе |  |
| 57 | Неразрывность связи времён в романе М.Алданова «Чёртов мост». | 1 | апрель2 неделя | Обсуждение вопроса о том, как звучит тема подвига в русской армии. Суворов как подлинный герой альпийского похода. Название произведений на темы истории и обоснование этих названий.  | Письменный ответ на вопрос | Анализ стихотворений по опорным вопросам |
| 58 | Тетралогия исторических романов М.Алданова. «Чёртов мост» как роман о великом подвиге полководца | 1 | апрель2 неделя | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в письменной форме самостоятельно проведённого исследования | Анализ текста по опорным вопросам |
| 59 | Изображение ходынской трагедии в романе Б.Л.Васильева «Утоли моя печали…». | 1 | апрель2 неделя | Обсуждение вопроса о роли произведений о трагических событиях истории: трагедия Ходынки в Москве и др. связь исторических ошибок и их изображение как урок следующим поколениям | Ответ на проблемный вопрос | Анализ текста по опорным вопросам |
| 60 | Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории в романе Б.Л.Васильева «Утоли моя печали…». | 1 | апрель3 неделя | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов | Ответы на вопросы по содержанию |
| 61 | Смысл заглавия романа Б.Л.Васильева «Утоли моя печали…». | 1 | апрель3 неделя | Ответ на проблемный вопрос |  |
| 62 | Тема Великой Отечественной войны в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические судьбы персонажей. | 1 | апрель4 неделя | «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений и её оценка современными читателями-подростками | Анализ текста, подбор аргументов | Написание сочинения по опорным словам |
| 63 | Символика названия произведения. | 1 | апрель4 неделя | Ответ на проблемный вопрос |  |
| 64 | Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века. | 1 | май 1 неделя | Решение нравственных проблем в процессе изображения Великой Отечественной войны и её оценки | Составление вопросов по теме | Ответы на вопросы по содержанию |
| 65 | Тема Великой Отечественной войны в лирике XX века. | 1рр | май 2 неделя | Решение нравственных проблем в процессе изображения Великой Отечественной войны и её оценки | Чтение наизусть произведений по выбору |  |
|  | **Обобщение и систематизация материала** | **2 + 1рр** |  |  |  | Конспект статьи учебника |
| 66 | Итоговая контрольная работа в формате ОГЭ | 1рр - кр | май 3 неделя | Самостоятельное планирование и проведение исследования | Отражение в письменной форме результатов своей деятельности |  |
| 67  | Жанровое богатство русской литературы на исторические темы.  | 1 | май 3 неделя |  |  |  |
| 68 | Связь истории с сегодняшним днём в исторической литературе | 1 | май 4 неделя |  |  |  |