Приложение 1.

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №30

 городского округа г. Рыбинск Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**Протокол МО № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Утверждаю**Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. А. Новикова Приказ по школе № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

**Рабочая программа по учебному предмету (курсу)**

 **Литература**

(наименование курса)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5 «Б»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс**

**на 2020-2021 учебный год**

ФИО разработчика: Забус Г.Б.

должность: учитель русского языка и литературы

категория: высшая

**Рыбинск**

**2020 год**

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Планируемые результаты** |
| **Из мифологии** | **Ученик научится:**понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;отличать мифологического героя от мифологического персонажа;применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;создавать словесные иллюстрации к тексту;сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.***Ученик получит возможность научиться:****подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;**готовить и проводить экскурсию по выставке* |
| **Из устного народного творчества** | **Ученик научится:**применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;составлять рассказ по картине;создавать комментарий к иллюстрациям;готовить сообщение.***Ученик получит возможность научиться:****проводить экскурсию по одной картине;**редактировать собранный для альманаха материал;**участвовать в разработке сценария КТД* |
| **Из древнерусской литературы** | **Ученик научится:**характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);характеризовать взгляды человека Древней Руси;характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;формулировать микровыводы и выводы;пересказывать произведения древнерусской литературы;выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе.***Ученик получит возможность научиться:****привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.* |
| **Басни народов мира** | **Ученик научится:**сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;составлять вопросы по статье учебника;выразительно читать басню, в том числе по ролям;характеризовать басенных персонажей;находить и объяснять мораль басни;подбирать синонимы к данным ключевым словам;давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос.***Ученик получит возможность научиться:****участвовать в инсценировании басни;**использовать понятие «эзопов язык».* |
| **Русская басня** | **Ученик научится:**рассказывать об истории возникновения басни в России;определять проблематику басен;сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;готовить сообщение об одном из баснописцев;участвовать в КТД.***Ученик получит возможность научиться:****участвовать в инсценировании басни;**использовать понятие «эзопов язык»;**подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.* |
| **А.С.Пушкин** | **Ученик научится:**составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).***Ученик получит возможность научиться:****оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* *создавать собственную иллюстрацию изученного текста*  |
| **Поэзия XIX века о родной природе** | **Ученик научится:**выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению, и объяснять свой выбор;подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;выразительно читать стихотворения о природе;находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».***Ученик получит возможность научиться:****передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;**работать с библиотечными фондами* |
| **М.Ю. Лермонтов** | **Ученик научится:**подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;участвовать в дискуссии «Верность долгу».***Ученик получит возможность научиться:****составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;**придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтов*а |
| **Н.В. Гоголь** | **Ученик научится:**составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;характеризовать образы повести по цитатному плану;характеризовать юмористические эпизоды;давать речевую характеристику персонажей повести;составлять портрет персонажа (словесное рисование);находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;участвовать в КТД.***Ученик получит возможность научиться:****составлять вопросы для литературной викторины;**сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод* |
| **И.С. Тургенев** | **Ученик научится:**выполнять краткий и выборочный виды пересказа текста;готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;создавать устный портрет героя;давать письменный отзыв на эпизод;участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;читать наизусть стихотворение в прозе;готовить вопросы для литературной викторины;отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;формулировать выводы на основе сопоставления.***Ученик получит возможность научиться:****характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения И.С. Тургенева;**сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной* |
| **Н.А. Некрасов** | **Ученик научится:**соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;***Ученик получит возможность научиться:****готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.* |
| **Л.Н. Толстой** | **Ученик научится:**формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;создавать устный портрет героя (словесное рисование);составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;формулировать идею произведения;готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);выявлять проблематику произведения;определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.***Ученик получит возможность научиться:****характеризовать творческую историю произведения* |
| **А.П. Чехов** | **Ученик научится:**готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;определять тематику юмористических рассказов писателя;характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;составлять письменный отзыв об эпизоде;формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;рассказывать о личных впечатлениях;совершенствовать умение составлять словарную статью;выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль***Ученик получит возможность научиться:****подбирать материал для проведения экспресс-опроса*. |
| **И.А. Бунин** | **Ученик научится:**характеризовать образ-пейзаж;определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;определять характеры главных героев произведения;составлять цитатный план;составлять письменный ответ на вопрос;определять особенности стихотворения-размышления;проводить исследовательскую работу с текстом;подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.***Ученик получит возможность научиться:****проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);**составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов* |
| **Л.Н. Андреев** | **Ученик научится:**характеризовать тематику и проблематику рассказа;формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;создавать устный портрет героя (словесное рисование);находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;определять художественную идею рассказа;составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).***Ученик получит возможность научиться:****воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики* |
| **А.И. Куприн** | **Ученик научится:**пересказывать произведение с заменой лица;характеризовать образы и сюжет рассказа;создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);определять значение слов по контексту и с помощью словарей;готовить устный ответ по цитатному плану;выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе***Ученик получит возможность научиться:****определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).* |
| **А.А. Блок** | **Ученик научится:**выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;давать письменный отзыв о поэтическом тексте;подбирать ключевые слова для ответа;определять идею стихотворения;создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;сопоставлять два блоковских стихотворения***Ученик получит возможность научиться:****подбирать краеведческий материал о Блоке;**готовить материал для КТД.* |
| **С.А. Есенин** | **Ученик научится:**выразительно читать стихи С.А. Есенина;составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва»***Ученик получит возможность научиться:****высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;**участвовать в оформлении поэтической гостиной.* |
| **А.П. Платонов** | **Ученик научится:**рассказывать о детстве писателя;сопоставлять образы героев двух произведений;составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;писать словарную статью;работать с рефлексивной таблицей;готовить художественный пересказ фрагмента;готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».***Ученик получит возможность научиться:****характеризовать своеобразие языка произведения* |
| **П.П. Бажов** | **Ученик научится:**составлять письменный отзыв об эпизоде;работать с рефлексивной таблицей;пересказывать текст от другого лица;отличать сказ от сказки;читать сказ выразительно (интонировать сказ)***Ученик получит возможность научиться:****сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.* |
| **Н.Н. Носов** | **Ученик научится:**составлять план статьи учебника;готовить комментарии к книжной выставке;готовить аннотации к представленным на выставке книгам;выразительно читать по ролям;выбирать форму участия в творческом проекте.***Ученик получит возможность научиться:****сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением* |
| **В.П. Астафьев** | **Ученик научится:**составлять развернутые тезисы;готовить художественный пересказ текста;характеризовать образ героя;сопоставлять два рассказа;определять образно-выразительные средства произведения;выявлять художественную идею произведения;понимать важность внимательного отношения к природе;понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.***Ученик получит возможность научиться:****включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников* |
| **Е.И. Носов** | **Ученик научится:**участвовать в диспуте;выразительно читать текст по ролям;проводить исследовательскую работу с текстом;самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;давать письменный ответ на вопрос;оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.***Ученик получит возможность научиться:****участвовать в инсценировании* |
| **Родная природа в произведениях писателей XX века** | **Ученик научится:**самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России ХХ века;характеризовать основные признаки лирической прозы;участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»***Ученик получит возможность научиться:****готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;**участвовать в написании сценария к устному журналу.* |
| **Д. Дефо** | **Ученик научится:**выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;выполнять художественный пересказ фрагмента;давать оценку характеров персонажей;писать изложение с элементами сочинения;готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей***Ученик получит возможность научиться:****давать комментарий к разделам книжной выставки;**создавать иллюстрации к эпизодам романа.* |
| **Х.К. Андерсен** | **Ученик научится:**готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;создавать письменный отзыв об эпизоде;характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу***Ученик получит возможность научиться:****участвовать в написании сценария для мультфильма;**участвовать в инсценировании сказки.* |
| **М. Твен** | **Ученик научится:**соотносить характер персонажа с собственными чертами;выразительно читать по ролям;готовить сообщение о писателе и его герое;определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;рассказывать о приключениях героев***Ученик получит возможность научиться:****сопоставлять мир детства и мир взрослых.* |
| **Ж. Рони-старший** | **Ученик научится:**составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;устно и письменно характеризовать героя;комментировать иллюстрации в учебнике;готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете)***Ученик получит возможность научиться:****вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.* |
| **Дж. Лондон** | **Ученик научится:**создавать устный и письменный портрет героя;находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;подбирать тексты к иллюстрациям;готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;давать оценку обстоятельствам и поступкам героев***Ученик получит возможность научиться:****формировать в себе высокие нравственные качества.* |
| **А. Линдгрен** | **Ученик научится:**готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;составлять вопросы для литературной викторины;готовить книжную выставку к уроку;выделять главное в прослушанном сообщении;актуализировать знания в ходе проведения викторины***Ученик получит возможность научиться:****готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен.* |

**Содержание программы**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником и диском; лексическая работа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

**ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов *(«Рождение Зевса», «Олимп»).* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Универсальные учебные действия:** представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в искусстве.

**Метапредметные ценности**: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

**Краеведение:** легенды и предания в регионе.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Внедрение:** организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка *«Чего* *на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица».*

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Универсальные учебные действия:** исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Внедрение:** подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и ихотражение в древнерусской литературе (право на вымысел удревнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Универсальные учебные действия:** пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

**БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма вбасне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** инсценирование басни, иллюстрирование басни.

**РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок»,* *«Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН (6 часов)** Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта.Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»*. Образы природы в стихотворениях поэта*«Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне*

*и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С.Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Внедрение:** театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

**ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)**

М.Ю. Лермонтов *«Когда волнуется желтеющая нива...»;* Е.А. Баратынский *«Весна, весна! как воздух чист!..»;* Ф.И. Тютчев *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;* А.А. Фет *«Чудная картина...»*

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е.Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

**Краеведение:** стихи о природе поэтов родного края (ХIХ век).

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной.

**Внедрение:** рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бородино»*. История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

**Краеведение:** жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года.

**Творческая работа:** подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама

Ф. Рубо ”Бородинская битва”».

**Внедрение:** составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

**Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты;

репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** изложение с творческим заданием; словесное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**Внедрение:** книжная выставка.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:**рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный

отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н.В. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

**Краеведение:** тургеневские места России.

**Творческая работа:** создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ (5 часов)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»;

репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.C. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу…»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая…»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России ХIХ века.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево — Карабиха»).

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл

жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Метапредметные ценности:** формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

**Внедрение:** создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

**А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение;

письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

**Краеведение:** «По чеховским местам (Мелихово)».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный исследовательский проект.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**И.А. БУНИН (4 часа)**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»*: слияние с природой;

нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении; изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М.Кустодиева «Масленица»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия в музей писателя.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**А.И. КУПРИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

**А.А. БЛОК (2 часа)**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы

и сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»;

иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

**С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»,* *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная: стихи о природе.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

**П.П. БАЖОВ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

**Н.Н. НОСОВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»;

рисунки учащихся).

**Творческая работа:** викторина; создание мультфильма.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** книжная выставка; творческий проект: создание мультфильма.

**Внедрение:** показ мультфильмов на родительском собрании.

**В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

**Краеведение:** «В Овсянке В.П. Астафьева».

**Творческая работа:** иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; проведение экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

**Е.И. НОСОВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи

учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

**РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3 часа)**

В.Ф. Боков «Поклон»;

Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;

В.И. Белов «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

**Краеведение:** стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного

края — авторах произведений о природе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии; устный журнал.

**Внедрение:** составление и тиражирование сборника «Красота земли».

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Д. ДЕФО (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо…» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки

учащихся).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

**Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С.Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

**М. ТВЕН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

**ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельстважизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная

Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

**Метапредметные ценности:** формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги»(отрывок).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения А. Линдгрен); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрен).

**Метапредметные ценности:** формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

**Творческая работа:** литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*

(отрывок).

М.Ю. Лермонтов *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев *«Русский язык».*

Н.А. Некрасов *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Стихотворение о русской природе поэтов ХIХ века (по выбору).

А.А. Блок *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Стихотворение о русской природе поэтов ХХ века (по выбору).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Изучаемая тема**  | **Часы**  |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из мифологии | 3 |
| 3 | Из устного народного творчества | 8 (6+1рр+1вч) |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 (2+1рр) |
| 5 | Басни народов мира | 1 |
| 6 | Русская басня | 5 (4+1рр) |
| 7 | Из литературы 19 века | 32 (24+7рр+1вч) |
| 7.1 | А.С.Пушкин | 6 |
| 7.2 | Поэзия 19 века о родной природе | 1 |
| 7.3 | М.Ю. Лермонтов | 5 (3+2рр) |
| 7.4 | Н.В.Гоголь | 3 |
| 7.5 | И.С.Тургенев | 7 (5+2рр) |
| 7.6 | Н.А.Некрасов | 5 (4+1вч) |
| 7.7 | Л.Н.Толстой | 5 (4+1рр) |
| 7.8 | А.П.Чехов | 5 (3+2рр) |
| 8 | Из литературы 20 века | 33 (30+3рр) |
| 8.1 | И.А.Бунин | 4 |
| 8.2 | Л.Н.Андреев | 3 |
| 8.3 | А.И.Куприн | 3 |
| 8.4 | А.А.Блок | 2 |
| 8.5 | С.А.Есенин | 3 |
| 8.6 | А.П.Платонов | 3 |
| 8.7 | П.П.Бажов | 4 (3+1рр) |
| 8.8 | Н.Н.Носов | 3 (2+1рр) |
| 8.9 | В.П.Астафьев | 2 |
| 8.10 | Е.И.Носов | 3 (2+1рр) |
| 8.11 | Родная природа в произведениях писателей 20 века | 3 |
| 9 | Из зарубежной литературы | 10 |
| 9.1 | Д.Дефо | 2 |
| 9.2 | Х.К.Андерсен | 2 |
| 9.3 | М.Твен | 3 |
| 9.4 | Ж. Рони – Старший | 1 |
| 9.5 | Дж.Лондон | 1 |
| 9.6 | А.Линдгрен | 1 |
| 10 | Обобщающий урок | 1 |
|  | **Итого** | **102 (87+13рр+2вч)** |

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс 102 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Всего****часов** | **Дата** | **Виды учебной деятельности учащихся** | **Формы и виды контроля** |
| **Введение** **1** |
| 1 | Литература как искусство слова. Роль книги в духовной жизни человека | 1 | сентябрь1 неделя | Работа с учебником и электронным приложением; лексическая работа. | Составление рассказа на основе вопросов учебника |
| **Из мифологии 3** |
| 2 | Миф как отражение мировосприятия древнего человека и как эстетическое явление. Черты характера богов в мифе «Олимп»  | 1 | сентябрь1 неделя | Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; индивидуальные сообщения. | Выразительное чтение, Составле­ние плана текста |
| 3 | Ключевые события легенды об Одиссее в поэме Гомера.  | 1 | сентябрь1 неделя | Выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; индивидуальные сообщения. | ПересказЭпизода |
| 4 | Значение образа Одиссея для мировой художественной культуры | 1 | сентябрь2 неделя | Подбор ключевых слов, различные виды пересказа, словесное рисование, индивидуальные сообщения | Выразительное чтение |
| **Из устного народного творчества 8 (6+1рр+1вч)** |
| 5 | Загадка как малый жанр фольклора | 1 | сентябрь2 неделя | Формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; составление таблицы; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря), работа в группе | Тематический подбор загадок |
| 6 | Жанровые особенности пословиц и поговорок | 1 | сентябрь2 неделя | Выявление роли фольклора в жизни наших предков; актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы; устные и письменные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; составление таблицы | Письменное продолжение предложения |
| 7 | Литературная игра по пословицам и поговоркам | 1 | сентябрь3 неделя | Работа с учебником, применение полученных знаний в практической деятельности, участие в коллективном диалоге, работа в группе | Итоги литературной игры |
| 8 | Жанровые особенности волшебной сказки на основе анализа сказки «Царевна-лягушка» | 1 | сентябрь3 неделя | Формулирование микровыводов и выводов; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление таблицы; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря) | Пересказ, выборочное чтение |
| 9 | Идея сказки «Царевна-лягушка» | 1 | сентябрь3 неделя | Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; | Выборочный пересказ |
| 10 | Виды народных сказок. Нравственная основа сказок о падчерице и мачехе | 1 | сентябрь4 неделя | Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; формулирование микровыводов и выводов; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); индивидуальные сообщения | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| 11 | Сходство и различие фольклорной и литературной сказки (сопоставление народной сказки «Морозко» и сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович») | 1вч | сентябрь4 неделя | Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; формулирование микровыводов и выводов; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление таблиц | Сравнительная таблица |
| 12 | Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению | 1рр | сентябрь4 неделя | Применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); подготовка рабочих материалов для сочинения. | Домашнее сочинение |
| **Из древнерусской литературы 3 (2+1рр)** |
| 13 | Отражение исторической эпохи рождения Русского государства в «Повести временных лет» («Расселение славян») | 1 | октябрь1 неделя | Чтение древнерусского текста, составление плана текста, пересказ, индивидуальные сообщения | Выразительное чтение фрагментов «Повести» |
| 14 | Символическое значение легенды о Кие («Кий, Щек и Хорив») | 1 | октябрь1 неделя | Пересказ текстов древнерусской литературы; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение; индивидуальные сообщения  | Выразительное чтение |
| 15 | Особенности языка древнерусской летописи («Дань хазарам») | 1рр | октябрь1 неделя | Чтение древнерусского текста, индивидуальные сообщения, лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря), характеристика лексики | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| **Басни народов мира 1** |
| 16 | Раскрытие характеров персонажей в баснях Эзопа и Лафонтена | 1 | октябрь2 неделя | Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; индивидуальные сообщения. | Письменный ответ на вопрос |
| **Русская басня 5 (4+1рр)** |
| 17 | Художественная идея басни М.В.Ломоносова «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 | октябрь2 неделя | Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение | Выразительное чтение |
| 18 | Эволюция жанра басни (русские басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова) | 1 | октябрь2 неделя | Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя иИллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа в группе | Выразительное чтение, чтение по ролям |
| 19 | Образный мир басен И.А. Крылова («Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом») | 1 | октябрь3 неделя | Выразительное чтение наизусть, индивидуальные сообщения, работа сИллюстрациями, исследовательская работа с текстом | Выразительное чтение наизусть |
| 20 | Русская басня в 20 веке. Тематика и проблематика басен С.В.Михалкова «Грибы», «Зеркало» | 1 | октябрь3 неделя | Выразительное чтение наизусть, индивидуальные сообщения, работа сИллюстрациями, исследовательская работа с текстом, групповая работа | Выразительное чтение, чтение по ролям |
| 21 | Особенности языка басни. Значение крылатых выражений для развития языка | 1рр | октябрь3 неделя | Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни, работа в парах и в группе | Выразительное чтение, чтение по ролям |
| **Из литературы 19 века** |
| **А.С. Пушкин 6** |
| 22 | Становление личности А.С.Пушкина. Виртуальная экскурсия в Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина (электронное приложение)  | 1 | октябрь4 неделя | Работа с учебником, комментарии к портретам А. С.Пушкина и его родных, беседа, индивидуальные сообщения, виртуальная экскурсия. Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века | Пересказ, выразительное чтение |
| 23 | Глубокая человечность лирического героя стихотворения «Няне» | 1 | октябрь4 неделя | Выразительное чтение, в том числе наизусть; лексическая работа, работа с таблицами и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, индивидуальные сообщения  | Выразительное чтение наизусть |
| 24 | Народная основа «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина. Внешняя и внутренняя красота в сказке | 1 | октябрь4 неделя | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| 25 | Черты сходства и различия фольклорной и литературной сказки | 1 | ноябрь2 неделя | Выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с учебником, таблицами и иллюстрациями, индивидуальные сообщения  | Выразительное чтение наизусть |
| 26 | Сказочные элементы в прологе к поэме «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина. Богатство выразительных средств в произведении  | 1 | ноябрь2 неделя | Выразительное чтение, в том числе наизусть; лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями, индивидуальные сообщения, пересказ  | Пролог наизусть |
| 27 | Образы природы в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Зимнее утро» | 1 | ноябрь2 неделя | Выразительное чтение, в том числе наизусть; лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями, индивидуальные сообщения | Выразительное чтение наизусть |
| **Поэзия 19 века о родной природе 1** |
| 28 | Художественные особенности стихотворений поэтов 19 века о природе (М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»;Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; А.А. Фет «Чудная картина...») | 1 | ноябрь3 неделя | Выразительное чтение, в том числе наизусть; лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, групповая исследовательская работа с текстом, подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов, прослушивание музыкальных произведений | Стихотворение наизусть (по выбору) |
| **М.Ю. Лермонтов 5 (3+2рр)** |
| 29 | Биографические факты, оказавшие влияние на формирование личности М.Ю. Лермонтова. Виртуальная экскурсия в музей-заповедник «Тарханы» (электронное приложение) | 1 | ноябрь3 неделя | Работа с учебником, таблицами и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, индивидуальные сообщения  | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| 30 | Историческая основа стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»  | 1 | ноябрь3 неделя | Работа с учебником, таблицами и иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, индивидуальные сообщения  | Наизусть отрывок |
| 31 | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 | ноябрь4 неделя | Работа с учебником, таблицами и иллюстрациями, самостоятельная лексическая работа, индивидуальные сообщения, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть  | Выразительное чтение наизусть  |
| 32 | Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» (панорама Ф. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино») | 1рр | ноябрь4 неделя | Работа с учебником и таблицами, обобщение и систематизация полученных знаний | Рабочие материалы к сочинению |
| 33 | Сочинение «Путешествие на поле славы» | 1рр | ноябрь4 неделя | Самостоятельное создание письменного высказывания | Сочинение |
| **Н.В.Гоголь 3** |
| 34 | Биографические факты, оказавшие влияние на становление творческой личности Н.В.Гоголя | 1 | декабрь1 неделя | Работа с учебником, таблицами и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, индивидуальные сообщения  | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| 35 | Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Образ рассказчика в повести | 1 | декабрь1 неделя | Работа с таблицами и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, индивидуальные сообщения, выразительное чтение, чтение по ролям, лексическая работа, художественный пересказ  | Продолжить предложение в тетради |
| 36 | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | декабрь1 неделя | Составление рассказа о герое, художественный пересказ  | Художественный пересказ  |
| **И.С.Тургенев 7(5+2рр)** |
| 37 | Спасское-Лутовиново в творческой биографии И.С.Тургенева | 1 | декабрь2 неделя | Работа с таблицами и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, индивидуальные сообщения  | Заполнение таблицы |
| 38 | Особенности характера главного героя рассказа И.С.Тургенева «Муму». Способы выражения авторской позиции | 1 | декабрь2 неделя | Пересказ, анализ эпического произведения, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| 39 | Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна | 1 | декабрь2 неделя | Составление письменного рассказа о герое, лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями | Письменный рассказ о герое |
| 40 | Герасим и Муму | 1 | декабрь3 неделя | Художественный пересказ, лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, индивидуальные сообщения  | Продолжить предложение в тетради |
| 41 | Подготовка к сочинению – анализу эпизода в рассказе И.С.Тургенева «Муму». | 1рр | декабрь3 неделя | Отбор наиболее важных для понимания художественной идеи произведения эпизодов, выявление творческого потенциала | Сочинение  |
| 42 | Анализ сочинения – анализа эпизода в рассказе И.С.Тургенева «Муму». | 1рр | декабрь3 неделя | Работа над ошибками, совершенствование своего текста | Работа над ошибками |
| 43 | Жанровые особенности стихотворений в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Воробей», «Два богача» | 1 | декабрь4 неделя | Лексическая работа, выразительное чтение, составление сообщения на заданную тему, исследовательская работа | Выразительное чтение |
| **Н.А.Некрасов 5 (4+1вч)** |  |
| 44 | Детские впечатления Н.А.Некрасова, оказавшие влияние на становление личности поэта. Заочная экскурсия в Карабиху | 1 | декабрь4 неделя | Работа с таблицами и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, индивидуальные сообщения, выразительное чтение ( в том числе наизусть)  | Вывод по таблице в тетради |
| 45 | Особенности композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» | 1 | декабрь4 неделя | Работа с иллюстрациями, индивидуальные сообщения, выразительное чтение (в том числе по ролям), лексическая работа  | Цитатный план фрагмента стихотворения |
| 46 | Способы раскрытия темы в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам произведения | 1 | январь2 неделя | Работа с иллюстрациями и таблицей, выразительное чтение (в том числе по ролям), самостоятельная исследовательская работа с текстом  | Ответы на вопросы в тетради |
| 47 | Фольклорная основа стихотворения Н.А.Некрасова «Тройка». Авторская позиция в произведении | 1 | январь2 неделя | Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа  | Словарная статья «Строфа» для словаря литературоведческих терминов |
| 48 | Н.А.Некрасов и Ярославский край  | 1вч | январь2 неделя | Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, лексическая работа  |  |
| **Л.Н.Толстой 5 (4+1рр)** |
| 49 | Яснополянская школа в жизни Л.Н.Толстого. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник» | 1 | январь3 неделя | Работа с таблицами и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 50 | Жилин и Костылин в плену | 1 | январь3 неделя | Работа с иллюстрациями, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, художественный пересказ  | Письменные ответы на вопросы в тетради |
| 51 | Две жизненные позиции в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».  | 1 | январь3 неделя | Работа с иллюстрациями и учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа | Продолжить предложение в тетради |
| 52 | Художественная идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | 1 | январь4 неделя | Работа с иллюстрациями и учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, пересказ | Составить план к сочинению |
| 53 | Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? | 1рр | январь4 неделя | Отбор наиболее важных для понимания художественной идеи произведения эпизодов, выявление творческого потенциала | Сочинение |
| **А.П.Чехов 5 (3+2рр)** |
| 54 | Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова | 1 | январь4 неделя | Работа с учебником и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, индивидуальные сообщения | Пересказ статьи учебника |
| 55 | Приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» | 1 | февраль1 неделя | Выразительное чтение (в то числе по ролям), самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с учебником, таблицей и иллюстрациями | Выразительное чтение по ролям |
| 56 | Приёмы создания комического эффекта в рассказе А.П.Чехова «Пересолил» | 1 | февраль1 неделя | Выразительное чтение (в то числе по ролям), самостоятельная исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, работа с таблицей и иллюстрациями | Ответ на вопрос в тетради |
| 57 | Подготовка к сочинению: юмористический рассказ о случае из жизни | 1рр | февраль1 неделя | Работа с учебником, развитие творческих способностей | Сочинение |
| 58 | Анализ сочинения  | 1рр | февраль2 неделя | Работа над ошибками, совершенствование своего текста | Работа над ошибками |
| **И.А.Бунин 4** |
| 59 | Влияние семейных традиций на формирование личности И.А,Бунина. Заочная экскурсия в литературно-мемориальный музей И.А,Бунина | 1 | февраль2 неделя | Работа с таблицей и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, индивидуальные сообщения | Вывод по таблице |
| 60 | Художественная идея стихотворения И.А,Бунина «Густой зелёный ельник у дороги…»  | 1 | февраль2 неделя | Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями | Стихотворение наизусть |
| 61 | Поэтический взгляд на мир героя рассказа И.А,Бунина «В деревне» | 1 | февраль3 неделя | Выразительное чтение (в то числе по ролям), самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с иллюстрациями | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| 62 | Особенности мировосприятия героя рассказа И.А,Бунина «Подснежник» | 1 | февраль3 неделя | Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сравнительный анализ | Формулирование художественной идеи рассказа  |
| **Л.Н.Андреев 3** |
| 63 | Биографические факты, оказавшие влияние на формирование мировоззрения Л.Н.Андреева. Круг творческих интересов писателя | 1 | февраль3 неделя | Работа с учебником, таблицей и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 64 | Тематика и нравственная проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Петька на даче». Мир города в рассказе | 1  | февраль4 неделя | Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| 65 | Противопоставление города и дачи в рассказе Л.Н.Андреева «Петька на даче». | 1 | февраль4 неделя | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом в парах, лексическая работа, работа с иллюстрациями | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| **А.И.Куприн 3** |
| 66 | События детства, ,оказавшие влияние на формирование мировоззрения А.И.Куприна | 1 | февраль4 неделя | Работа с учебником, таблицей и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 67 | Особенности создания образа в рассказа А.И.Куприна «Золотой петух» | 1 | март1 неделя | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями, пересказ, индивидуальные сообщения | Пересказ от 3 лица |
| 68 | Авторская позиция в рассказе А.И.Куприна «Золотой петух» | 1 | март1 неделя | Выразительное чтение, отбор наиболее важных для понимания художественной идеи произведения эпизодов, работа с учебником и иллюстрациями, пересказ, индивидуальные сообщения | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| **А.А.Блок 2** |
| 69 | Детские впечатления А.А.Блока, оказавшие влияние на формирование мировоззрения поэта. Заочная экскурсия в музей А.А.Блока в Шахматове  | 1 | март1 неделя | Работа с учебником, таблицей и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 70 | Объединяющее начало в стихотворениях А.А.Блока «Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом…» | 1 | март2 неделя | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями, индивидуальные сообщения | Формулирование вывода по уроку |
| **С.А.Есенин 3** |
| 71 | Роль природы в творческой судьбе С.А.Есенина | 1 | март2 неделя | Работа с учебником, таблицей и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 72 | Художественная идея стихотворения С.А.Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | 1 | март2 неделя | Выразительное чтение, работа с учебником и иллюстрациями, индивидуальные сообщения | Формулирование вывода по уроку |
| 73 | Поэтическая манера С.А.Есенина в стихотворениях «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» | 1 | март3 неделя | Выразительное чтение, работа с учебником и иллюстрациями, индивидуальные сообщения, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа  | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| **А.П.Платонов 3** |
| 74 | Факты биографии, оказавшие влияние на формирование мировоззрения А.П.Платонова  | 1 | март3 неделя | Составление письменного ответа на вопрос, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 75 | Художественная идея рассказа А.П.Платонова «Никита» | 1 | март3 неделя | Составление цитатного плана, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| 76 | Утверждение вечной жизни как блага в рассказе А.П.Платонова «Цветок на земле» | 1 | март4 неделя | Выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом | Формулирование вывода по уроку |
| **П.П.Бажов 4 (3+1рр)** |
| 77 | Факты биографии П.П.Бажова, оказавшие влияние на формирование мировоззрения писателя  | 1 | март4 неделя | Составление письменного ответа на вопрос, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 78 | Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок» | 1 | март4 неделя | Выразительное чтение, индивидуальные сообщения, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями, пересказ от лица участника событий | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| 79 | Приёмы создания художественного образа в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок» | 1 | апрель1 неделя | Выразительное чтение, индивидуальные сообщения, лексическая работа, работа с таблицами и иллюстрациями, выделение главного в прослушанном сообщении | Формулирование вывода по уроку |
| 80 | Жанровые и языковые особенности сказа П.П.Бажова «Каменный цветок» | 1рр | апрель1 неделя | Выразительное чтение, работа с таблицами и иллюстрациями, художественный пересказ | Выразительное чтение |
| **Н.Н.Носов 3 (2+1рр)** |
| 81 | Факты биографии Н.Н.Носова, оказавшие влияние на формирование мировоззрения писателя  | 1 | апрель1 неделя | Художественный пересказ, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 82 | Тематика и проблематика рассказа Н.Н.Носова «Три охотника» | 1 | апрель2 неделя | Выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями, лексическая работа | Выразительное чтение |
| 83 | Сочинение – юмористический рассказ или описание кадров мультфильма по рассказу Н.Н.Носова | 1рр | апрель2 неделя | Работа с учебником, развитие творческих способностей | Сочинение |
| **В.П.Астафьев 2** |
| 84 | Художественная идея рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | апрель2 неделя | Составление цитатного плана, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом | Формулирование вывода по уроку |
| 85 | Взаимосвязь всех элементов повествования в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | апрель3 неделя | Выразительное чтение, индивидуальные сообщения, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| **Е.И.Носов 3(2+1рр)** |
| 86 | Факты биографии Е.И.Носова, оказавшие влияние на формирование мировоззрения писателя | 1 | апрель3 неделя | Художественный пересказ, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 87 | Изображение мира глазами ребёнка в рассказе Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас» | 1 | апрель3 неделя | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, пересказ | Формулирование вывода по уроку |
| 88 | Юмористическое и лирическое в рассказе Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас» | 1рр | апрель4 неделя | Выразительное чтение, работа с учебником, художественный пересказ | Художественный пересказ |
| **Родная природа в произведениях писателей 20 века 3** |
| 89 | Выражение любви к родине и родной природе в стихотворениях В.Ф.Бокова «Поклон», Н.М.Рубцова «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатова  | 1 | апрель4 неделя | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями, чтение наизусть | Выразительное чтение |
| 90 | Художественная идея рассказа В.И.Белова «Весенняя ночь» | 1 | апрель4 неделя | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, исследовательская работа с текстом, развитие творческих способностей | Сочинение-миниатюра |
| 91 | Утверждение чувства единства с миром, любви как основы жизни в рассказе В.Г.Распутина «Век живи – век люби» | 1 | май1 неделя | Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| **Зарубежная литература** |
| **Д.Дефо 2** |
| 92 | Сюжетные линии романа Д.Дефо «Жизнь, необычайные и удивительные приключения Робинзона Крузо» | 1 | май1 неделя | Художественный пересказ, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Художественный пересказ |
| 93 | Особенности жанра приключенческого романа. Тема «робинзонады» в мировой литературе. | 1 | май1 неделя | Художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение | Формулирование вывода по уроку |
| **Х.К.Андерсен 2** |
| 94 | Факты биографии Х.К.Андерсена, оказавшие влияние на формирование мировоззрения сказочника | 1 | май2 неделя | Художественный пересказ, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 95 | Внешняя и внутренняя красота в сказке Х.К.Андерсена «Соловей» | 1 | май2 неделя | Выразительное чтение, чтение по ролям, лексическая работа, работа с таблицами, исследовательская работа с текстом | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| **М.Твен 3** |
| 96 | Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена | 1 | май2 неделя | Художественный пересказ, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 97 | Мир детей и мир взрослых в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера» | 1 | май3 неделя | Выразительное чтение, чтение по ролям, лексическая работа, работа с таблицами, исследовательская работа с текстом | Письменный ответ на вопрос в тетради |
| 98 | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни главного героя романа | 1 | май3 неделя | Выразительное чтение по ролям, лексическая работа, работа с учебником и таблицами, исследовательская работа с текстом | Формулирование вывода по уроку |
| **Ж.Рони – Старший 1** |
| 99 | Гуманистическое изображение древнего человека в повести Ж.Рони – Старшего «Борьба за огонь» | 1 | май3 неделя | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана | Формулирование вывода по уроку |
| **Дж.Лондон 1** |
| 100 | Факты биографии Дж.Лондона, оказавшие влияние на формирование мировоззрения писателя. Художественная идея «Сказания о Кише» Дж.Лондона | 1 | май4 неделя | Художественный пересказ, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| **А.Линдгрен 1** |
| 101 | Авторское отношение к герою в «Приключениях Эмиля из Леннеберги» А.Линдгрен | 1 | май4 неделя | Художественный пересказ, выделение главного в прослушанном сообщении, выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Заполнение таблицы в тетради |
| 102 | Литературная викторина | 1 | май4 неделя | Реализация полученных знаний |  |