

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г.Рыбинск Ярославской области

Согласовано Протокол МО № ____ от «__» _____ 20 г. Руководитель МО _____ / _____	Утверждаю Директор школы _____ / А. А. Новикова Приказ по школе № от «__» _____ 20 г.
---	---

**Рабочая программа по учебному курсу**

**Музыка**

---

(наименование курса)

**4 класс**

---

Составитель:  
учитель музыки  
Махонькина М.И.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета.

## Ученик, окончивший 4 класс, научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Ученик, окончивший 4 класс, получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

## Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.

### «Россия-Родина моя» - 4 ч.

<p><b>Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</b></p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</i></p>
<p><b>Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.</b></p>	<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</p> <p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».</i></p>
<p><b>Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b></p>	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их</p>

	интонационно-образные особенности. <i>Многообразие жанров народных песен.</i>
<b>Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</b>	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</i>

**«День, полный событий» - 5ч.**

<b>Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b>	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i>
<b>Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</i>
<b>Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</b>	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. <i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i>
<b>Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b>	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</i>
<b>Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i>

**«В музыкальном театре» - 4ч.**

<b>Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. <i>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i>
---	---

	<p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p><i>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</i></p>
<p><b>Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b></p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).</i></p> <p><i>Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,</i></p>
<p><b>Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</b></p>	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p><i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.</i></p>

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

<p><b>Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b></p>	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</i></p>
<p><b>Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.</b></p>	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</i></p>
<p><b>Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.</b></p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><i>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</i></p>

**«В концертном зале» - 6ч.**

<p><b>Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Вариации.</p> <p><i>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</i></p>
<p><b>Урок 18. Старый замок.</b></p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p><i>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</i></p>
<p><b>Урок 19. Счастье в</b></p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и</p>

<b>сирени живет...</b>	изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. <i>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</i>
<b>Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</b>	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. <i>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</i>
<b>Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.</b>	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. <i>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</i>
<b>Урок 22. Царит гармония оркестра.</b>	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. <i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i>

#### **«В музыкальном театре» - 2ч.**

<b>Урок 23. Театр музыкальной комедии.</b>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. <i>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</i>
<b>Урок 24. Балет «Петрушка»</b>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»).</i> <i>Музыка в народном стиле.</i>

#### **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

<b>Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.</b>	<i>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).</i>
<b>Урок 26. Кирилл и Мефодий.</b>	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>
<b>Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.</b>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).</i>
<b>Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.</b>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»).</i>

<b>Урок 29. Народные праздники. Троица.</b>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. <i>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</i>
---	---

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 6ч.**

<b>Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. ( <i>«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен</i> ). <i>Развитие музыкального образа.</i>
<b>Урок 31,32. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара, скрипка).</b>	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. <i>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары, скрипки. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</i>
<b>Урок 33. В каждой интонации спрятан человек.</b>	«Зерно» - интонация как основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</i>
<b>Урок 34. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</b>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</i>

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»  
4 класс.**

№	Разделы и темы	ОВЗ	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>		<b>4</b>	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»		1	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.		1	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Работа в паре	1	
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»		1	
	<b>День, полный событий.</b>		<b>5</b>	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»		1	
6	Зимнее утро, зимний вечер.		1	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.		1	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.		1	
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.		1	1
	<b>В музыкальном театре.</b>		<b>4</b>	
10-11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Работа по таблице	2	
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.		1	
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.		1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>3</b>	
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		1	
15	Оркестр русских народных инструментов.		1	
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.		1	1
	<b>В концертном зале.</b>		<b>6</b>	
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Вопросы в тетради	1	
18	Старый замок.		1	
19	Счастье в сирени живет...		1	
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...		1	
21	Патетическая соната. Годы странствий.		1	
22	Царит гармония оркестра.		1	
	<b>В музыкальном театре.</b>		<b>2</b>	
23	Театр музыкальной комедии.		1	
24	Балет «Петрушка»		1	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>		<b>4</b>	
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	Вопросы в тетради	1	
26	Кирилл и Мефодий.		1	1
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.		1	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.		1	



	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>1</b>	
29	Народные праздники. Троица.		1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>		<b>5</b>	
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.		1	
31 - 32	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара, скрипка).	Работа в паре	2	
33	В каждой интонации спрятан человек.		1	
34	Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.		1	1
	<b>итого</b>		<b>34</b>	<b>4</b>

**Календарно - тематическое  
планирование  
4 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Форма контроля и оценка результатов	Организационная работа с детьми с ОВЗ
<b>«Россия-Родина моя» - 4ч.</b>						
1	<i>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<b>05.09-08.09</b>	Слушание музыки. Участие в коллективном исполнении знакомых песен.	Входной устный опрос.	
2	<i>Как сложили песню. Звучащие картины.</i> Комбинированный урок.	1	12.09-15.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Текущий Устный опрос	
3	<i>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</i>  Комбинированный урок.	1	<b>19.09-22.09</b>	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Игра на простейших народных инструментах.	Тематический Устный опрос	Работа в паре
4	<i>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</i> Урок обобщения и систематизации знаний.	1	26.09-29.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки .	Итоговый Фронтальный опрос	
<b>День, полный событий. – 5 ч.</b>						
5	<i>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</i>	1	<b>04.10-06.10</b>	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Участие в беседе с учителем по теме урока.	Текущий Устный опрос	
6	<i>Зимнее утро, зимний вечер.</i> Урок закрепления нового материала.	1	<b>11.10-13.10</b>	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение Высказывать свои музыкальные впечатления.	Текущий Устный опрос	
7	<i>«Что за прелесть эти</i>	1	18.10-20.10	Слушание музыки. Интонационно-образный	Текущий Устный опрос	

	<i>сказки!!!». Три чуда.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.			анализ. Хоровое пение. Чтение стихотворений А. С. Пушкина.		
8	<i>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	20.10-23.10	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Текущий Устный опрос	
9	<i>«Приют, сияньем муз одетый...».</i> <i>Обобщающий урок.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	27.10	Хоровое пение. Высказываться и выразить эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения.	Тематический Тест	
<b>«В музыкальном театре» - 4ч.</b>						
10	<i>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	08.11-10.11	Хоровое пение. Беседа, Игра на музыкальных инструментах.	Текущий Устный опрос	Работа по таблице
11	<i>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</i> Комбинированный урок	1	15.11-17.11	Участие детей в коллективной инсценировке песни .	Текущий Устный опрос	
12	<i>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</i> Урок изучения и закрепления	1	22.11-24.11	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Текущий Устный опрос	

	НОВЫХ ЗНАНИЙ.					
13	<b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</b> Комбинированный урок.	1	29.11-02.12	Беседа. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Текущий Устный опрос	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.</b>						
14	<b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b> Комбинированный урок.	1	06.12-08.12	Беседа. Интонационно-образный анализ. Участие в коллективной игре на простейших музыкальных народных инструментах.	Текущий Самостоятельная работа	
15	<b>Оркестр русских народных инструментов</b> Комбинированный урок.	1	13.12-15.12	Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах	Текущий Устный опрос	
16	<b>«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	20.12-25.12	Интонационно-образный анализ. Разучивание и исполнение народных песен.	Итоговый Тест	
<b>«В концертном зале» - 6ч.</b>						
17	<b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	10.01-12.01	Хоровое пение. Игра на инструментах. Слушание музыкальных произведений.	Текущий Устный опрос	Вопросы в тетради
18	<b>Старый замок.</b> Урок обобщения и систематизации	1	17.01-19.01	Слушание музыки. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	

	и знаний.					
19	<i>Счастье в сирени живет...</i>	1	24.01-26.01	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Текущий Устный опрос	
20	<i>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...</i> Комбинированный урок.	1	31.01-02.02	Хоровое пение. Слушание музыки	Текущий Устный опрос	
21	<i>Патетическая соната. Годы странствий.</i> Комбинированный урок.	1	07.02-09.02	Слушание музыки. Хоровое пение. Высказывать свои музыкальные впечатления от прослушанной музыки.	Текущий Устный опрос	
22	<i>Царит гармония оркестра.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	14.02-16.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Тематический Устный опрос	
<b>«В музыкальном театре» - 2ч.</b>						
23	<i>Театр музыкальной комедии.</i> Комбинированный урок.	1	21.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.		
24	<i>Балет «Петрушка»</i> Комбинированный урок.	1	28.02-02.03	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Текущий Устный опрос	
<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.</b>						
25	<i>Святые земли Русской. Илья Муромец</i> Урок обобщения и систематизации и знаний.	1	07.03-09.03	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Текущий Устный опрос	Вопросы в тетради
26	<i>Кирилл и Мефодий.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний	1	14.03-16.03	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Тематический Устный опрос	
27	<i>Праздников праздник, торжество из торжеств.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	21.03-23.03	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Текущий Устный опрос	

28	<i>Родной обычай старины. Светлый праздник.</i> Урок обобщения и систематизации знаний.	1		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Текущий Устный опрос	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.</b>						
29	<i>Народные праздники. Троица.</i> Комбинированный урок.	1	25.03	Слушание музыки. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.</b>						
30	<i>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	04.04-06.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассмотрение иллюстраций.	Текущий Устный опрос	
31 32	<i>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</i> Урок закрепления знаний.	2	11.04-18.04	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций. Знакомство с новыми музыкальными инструментами.	Текущий Устный опрос	Работа в паре
33	<i>В каждой интонации спрятан человек.</i> Комбинированный урок.	1	25.04-16.05	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций	Текущий Устный опрос	
34	<i>Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Урок-концерт</i>	1	23.05-25.05	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.	Итоговый Фронтальный опрос	