**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 4 класс** «ШКОЛА РОССИИ»

***Личностные результаты***

**У выпускника будут сформированы:**

* учебно познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Ученик получит возможность для формирования:***

* *устойчивого учебно познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

***Метапредметные результаты***

*РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД:*

**Ученик научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

*ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД:*

**Ученик научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Ученик получит возможность научиться:***

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

*КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД:*

**Ученик научится:**

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*

***Предметные результаты***

**Ученик научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

*О чём говорит искусство?*

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разно - образие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*
* *К концу учебного года обучающиеся должны иметь представление об эстетических понятиях: соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.*

**Планируемые результаты на основе учёта культурно-исторических особенностей по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

* развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира, России и Ярославской области;
* понимать целостность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного и регионального искусства;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Ярославии) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Основное содержание** |
| Истоки родногоискусства |  Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. |
| **Древние города нашей земли** |  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского городакрепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. |
| **Каждый народ — художник** |  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно - предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. |
| **Искусство объединяет народы** |  От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Истоки родногоискусства | 8 |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 |
|  | **Всего** | **34** |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 4 класс

(1 ч в неделю, всего 34 ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ур | Дата | РазделТема урока | Виды учебной деятельности | Формы контроля и оценка результатов | Организацияработыс детьми ОВЗ |
|  |  | Истоки родногоискусства *(8 ч)* |  |  |  |
| 1 |  | Пейзаж родной земли.**Беседа: «Красотаприроды в произведенияхрусской живописи»(И.Шишкин, А.Саврасов,И.Левитан, Ф.Васильев)**Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.*Задание*: изображение российской природы (пейзаж).*Материалы*: гуашь, кисти, бумага | **Характеризовать** красоту природы родного края. **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью | Наблюдение Самооценка по пяти вопросам | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 2 |  | **Деревня - деревянный мир**Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений - представлений о порядке и устройстве мира.Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.*Задание*: **изображение избы.***Материалы*: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.**Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.**Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.**Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.**Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.**Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимисяОбозначаем свое настроение смайликом | Восприятие материала с закрытыми глазами.Использование фрагментов презентации |
| 3 |  | **Деревня - деревянный мир (коллективное панно «Деревня»).**Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества*Задание*: создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).*Материалы*: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | Выставка | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Использование фрагментов презентации |
| 4 |  | Красота человека. Образ русского человека. Женский образ.Беседа: «Образ русскогочеловека в произведенияххудожников»(А.Веницианов,И.Аргунов, В.Суриков,В.Васнецов и др) Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться*Задание* **Изображение женских и образов в народных костюмах**.*Материалы*: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы | **Приобретать представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать** и **анализировать** конструкцию русского народного костюма.**Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.**Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.**Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.**Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).**Овладевать** навыками изображения фигуры человека.**Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. | НаблюдениеПрактическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.Нетрадиционное рисование «Рисуем пальчиками» |
| 5 |  | Красота человека. Образ русского человека. Мужской образ.Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться*Задание* **Изображение мужских образов в народных костюмах.***Материалы*: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимисяОбозначаем свое настроение смайликом | Упражнение «Оживи предмет».Нетрадиционное рисование«Волшебная ниточка» |
| 6 |  | Красота человека. Образ русского человека. Женский, мужской праздничный костюмТрадиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме*Задание* **Изображение сцен труда из крестьянской жизни.***Материалы*: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы | Практическая работа. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 7 |  | Народные праздникиБеседа: «Образ народногопраздника визобразительномискусстве» (Б.Кустодиев,К.Юон, Ф.Малявин)*Задание*: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). *Материалы*: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои). | Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.**Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.**Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.**Овладевать** на практике элементарными основами композиции. | Практическая работа. | Индивидуальная помощь. |
| 8 |  | Народные праздники (обобщение темы)Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.*Задание*: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). *Материалы*: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои). | НаблюдениеОпрос в парах.Выставка | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
|  |  | ***Древние города нашей земли*** *(7 ч)* |  |  |  |
| 9 (1) |  | **Родной угол.** Древнерусский город крепостьОбраз древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).*Задание*: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).*Вариант задания*: изобразительный образ города-крепости.*Материалы*: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.**Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).**Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.**Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.**Создавать** макет древнерусского города.**Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. | Практическая работа. | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения  |
| 10 (2) |  | **Древние соборы.**Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.*Задание*: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).*Вариант задания*: **изображение храма**.*Материалы*: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.**Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.**Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися.Обозначаем свое настроение смайликом | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. |
| 11 (3) |  | **Города Русской земли.**Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.*Задание*: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).*Вариант задания*: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).*Материалы*: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | **Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.**Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.**Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.**Интересоваться** историей своей страны. | Самооценка по пяти вопросам | Нетрадиционное рисование«Волшебная ниточка» |
| 12 (4) |  | **Древние воины – защитники.**Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.*Задание*: **изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.***Материалы*: гуашь и кисти или мелки, бумага | **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).**Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).**Овладевать** навыками изображения фигуры человека. | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами |
| 13 (5) |  | **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмыпамятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.*Задание*: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.*Вариант задания*: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).*Материалы*: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия | **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.**Воспринимать и эстетически** **переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.**Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.**Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.**Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.**Создавать** образ древнерусского города. | НаблюдениеВыставка | Нетрадиционное рисование«Волшебная ниточка» |
| 14 (6) |  | **Узорочье теремов.**Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.*Задание*: изображение интерьера теремных палат.*Материалы*: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). | Практическая работа. | Рефлексия настроения и эмоционального состояния.Нетрадиционное рисование«Рисуем вместе» |
| 15 (7) |  | **Пир в теремных палатах.**Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.*Задание*: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).*Вариант задания*: индивидуальные изображения пира (гуашь).*Материалы*: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | **Понимать** рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.**Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.**Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.**Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. | Практическая работа. | Индивидуальная помощь.Нетрадиционное рисование«Монотипия» |
|  |  | ***Каждый народ – художник.*** *(11 ч)* |  |  |  |
| 16 (1) |  | **Страна восходящего солнца. Образ японских построек.**Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. *Задание*. Изображение природы через характерные детали.*Материалы*: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.*Материалы*: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.**Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.**Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.**Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).**Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.**Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.**Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.**Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.**Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.**Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.**Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.**Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Викторина | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет, положение в пространстве) |
| 17 (2) |  | **Образ художественной культуры Японии. Образ человека, характер одежды в японской культуре.**Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства.*Задание.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.*Вариант задания*: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.*Материалы*: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей. | Кроссворд | Индивидуальная помощь.Нетрадиционное рисование«Монотипия» |
| 18 (3) |  | **Отношение к красоте природы в японской культуре. Коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры»**Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.*Задание.* Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).*Материалы*: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей | Беседа.Самооценка по пяти вопросам | Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование«Рисуем вместе» |
| 19 (4) |  | **Народы гор и степей.**Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.*Задание*: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).*Материалы*: гуашь, кисти, бумага. | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.**Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.**Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | Практическая работа. | Нетрадиционное рисование«Волшебная ниточка» |
| 20 (5) |  | **Жилища горцев и кочевников.**Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.*Задание*: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).*Материалы*: гуашь, кисти, бумага. | Выставка | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 21 (6) |  | **Города в пустыне. Удивительные строения Востока.**Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь - самое многолюдное место города.*Задание*: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основныхархитектурных построек).*Материалы*: цветная бумага, мелки, ножницы, клей. | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.**Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.**Создавать** образ древнего средне - азиатского города.**Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики | Практическая работа. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 22 (7) |  | **Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека.**Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.*Задание*: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).*Материалы*: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.**Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.**Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.**Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.**Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.**Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).**Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | Викторина | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 23 (8) |  | **Древняя Эллада. Олимпийские игры в Древней Греции. Коллективное панно «Древнегреческий праздник».***Задание*: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).*Материалы*: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | Практическая работа | Индивидуальная помощь. |
| 24 (9) |  | **Европейские города средневековья.**Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.*Задание*: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).*Материалы*: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.**Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.**Создавать** коллективное панно.**Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма). **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.Рисунки-опоры. |
| 25 (10) |  | Средневековые готические костюмы.**Коллективное панно «Площадь средневекового города».***Задание*: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).*Материалы*: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | Самооценка по пяти вопросам | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 26 (11) |  | **Многообразие художественных культур в мире.**Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.**Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.**Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.**Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.**Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Самооценка по пяти вопросам | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
|  |  | ***Искусство объединяет народы*** *(8 ч)* |  |  |  |
| 27 (1) |  | **Все народы воспевают материнство.**В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.*Задание*: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.*Материалы*: гуашь, кисти или пастель, бумага. | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.**Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.**Развивать** навыки композиционного изображения.**Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | Практическая работа. | Упражнение «Оживи предмет».Поощрение. |
| 28 (2) |  | **Все народы воспевают мудрость старости.**Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).*Задание*: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.*Материалы*: гуашь или мелки, пастель, бумага. | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.**Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.**Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). | НаблюдениеОпрос в парах. | Индивидуальная помощь.Нетрадиционное рисование«Рисуем лёгкими» |
| 29 (3) |  | **Сопереживание - великая тема искусства.**Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.*Задание*: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).*Материалы*: гуашь (черная или белая), кисти, бумага. | **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.**Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.**Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.**Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | НаблюдениеПрактическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.Нетрадиционное рисование  |
| 30 (4) |  | **Герои-защитники.**Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.*Задание*: лепка эскиза памятника герою.*Материалы*: пластилин, стеки, дощечка. | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.**Приводить** примеры памятников героям Отечества.**Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).**Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.Поощрение. |
| 31 (5) |  | **Юность и надежды.**Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. *Задание*: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. (Работа в карандаше)*Материалы*: гуашь, кисти или мелки, бумага. | **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.**Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.**Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимисяОбозначаем свое настроение смайликом | Индивидуальная помощь.Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 32 (6) |  | **Юность и надежды.**Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. *Задание*: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. (Работа в цвете)*Материалы*: гуашь, кисти или мелки, бумага. | Практическая работа. | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 33 (7) |  | **Искусство народов мира.** Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.**Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.**Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.**Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. | Наблюдение Опрос в группах | Восприятие материала с закрытыми глазами. |
| 34 (8) |  | **Итоговая выставка творческих работ.** Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.**Участвовать** в обсуждении выставки. | Выставка | Индивидуальные карточки |
|  |  |  |  |  |  |