1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**2 класс**

**Личностные результаты**

В *ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться*:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:*

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере у второклассника будет формироваться:*

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или иx украшения.

**Метапредметные результаты**

У второклассника продолжится формирование:

- *умения видеть и воспринимать* проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желания общаться* с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активного использования* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- *обогащения* ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

- *мотивации* и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *способности оценивать* результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

У второклассника продолжатся процессы:

- *формирования* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- *формирования* основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- *овладения* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- *овладения* навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- *развития навыков сотрудничества* с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

2. **Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Основное содержание** |
| Как и чем работает художник? | Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник.  Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. |
| Реальность и фантазия | Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.  Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.  Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. |
| О чем говорит искусство | Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.  Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. |
| Как говорит искусство | Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.  Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.  Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.  Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
|  | **Итого** | **34** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ур | Дата | Раздел  Тема урока | Виды учебной деятельности | Формы контроля и оценка результатов | Организация  работы  с детьми ОВЗ |
|  |  | Чем и как работает художник (8 ч) |  |  |  |
| 1 |  | Изображение на основе трех основных цветов . | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками.  Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Наблюдение. Самооценка по пяти вопросам | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 2 |  | Белая и черная краски. | **Учиться различать** и **сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися.  Обозначаем свое настроение смайликом | Восприятие материала с закрытыми глазами.  Использование фрагментов презентации |
| 3 |  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Расширять знания о художественных материалах.  Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).  Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Выставка | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Использование фрагментов презентации |
| 4 |  | Выразительные возможности аппликации. | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Наблюдение.  Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.  Нетрадиционное рисование «Рисуем пальчиками» |
| 5 |  | Выразительные возможности графических материалов.  Приемы работы графическими материалами | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графические материалы, зимний лес. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися.  Обозначаем свое настроение смайликом | Упражнение «Оживи предмет».  Нетрадиционное рисование  «Волшебная ниточка» |
| 6 |  | Выразительность материалов для работы в объеме. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | Кроссворд.  Практическая работа. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 7 |  | Выразительные возможности бумаги**.** Конструирование из бумаги объектов игровой площадки. | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Практическая работа. | Индивидуальная помощь.  Нетрадиционное рисование  «Монотипия» |
| 8 |  | Неожиданные материалы (обобщение темы) | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Наблюдение.  Опрос в парах. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
|  |  | Реальность и фантазия (7 ч) |  |  |  |
| 9 (1) |  | Изображение и реальность: передача в изображении характера животного. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. | Практическая работа. | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения |
| 10 (2) |  | Изображение и фантазия: изображение сказочных существ путем соединения элементов разных животных. | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы гуашью. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися.  Обозначаем свое настроение смайликом | Рефлексия настроения и эмоционального состояния.  Нетрадиционное рисование «Рисуем ладошками» |
| 11 (3) |  | Украшения в природе: создание с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Самооценка по пяти вопросам | Нетрадиционное рисование  «Волшебная ниточка» |
| 12 (4) |  | Украшение и фантазия : приемы создания орнамента. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами |
| 13 (5) |  | Постройка и реальность:  конструирование из бумаги форм подводного мира. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. | Наблюдение.  Выставка | Нетрадиционное рисование  «Волшебная ниточка» |
| 14 (6) |  | Постройка и фантазия: создание макетов фантастических зданий, фантастического города. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы. | Практическая работа. | Рефлексия настроения и эмоционального состояния.  Нетрадиционное рисование  «Рисуем вместе» |
| 15 (7) |  | Конструирование моделирование ёлочных украшений. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Практическая работа. | Индивидуальная помощь.  Нетрадиционное рисование  «Монотипия» |
|  |  | О чем говорит искусство (11 ч) |  |  |  |
| 16 (1) |  | Изображение природы в различных состояниях. | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью. | Викторина | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет, положение в пространстве)) |
| 17 (2) |  | Изображения характера животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. | Выставка | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 18 (3) |  | Изображение характера человека: женский образ (добрый) | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Викторина | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 19 (4) |  | Изображение характера человека: женский образ (злой) | Практическая работа. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 20 (5) |  | Изображение характера человека: мужской образ (добрый) | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Беседа.  Самооценка по пяти вопросам | Восприятие материала с закрытымиглазами.Нетрадиционное рисование  «Рисуем вместе» |
| 21 (6) |  | Создание живописными материалами выразительного образа былинного персонажа. | Кроссворд | Индивидуальная помощь.  Нетрадиционное рисование  «Монотипия» |
| 22 (7) |  | Образ человека в скульптуре. Приёмы работы с пластилином. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Практическая работа. | Нетрадиционное рисование  «Волшебная ниточка» |
| 23 (8) |  | Создание декоративных композиций заданной формы. | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.  Рисунки-опоры. |
| 24 (9) |  | Создание украшения по собственному замыслу. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Самооценка по пяти вопросам | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 25 (10) |  | Художественные образы в архитектуре. Создание домика для сказочного героя. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы. | Самооценка по пяти вопросам | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 26 (11) |  | Обобщение темы. Выставка работ. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Самооценка по пяти вопросам | Рефлексия настроения и эмоционального состояния |
|  |  | Как говорит искусство (8 ч) |  |  |  |
| 27 (1) |  | Создание колористического многообразия внутри одной цветовой гаммы. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять теплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). | Практическая работа. | Упражнение «Оживи предмет».  Поощрение. |
| 28 (2) |  | Освоение различных приёмов работы кистью. Многообразие цветовых состояний в весенней природе. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умения работать кистью. | Наблюдение.  Опрос в парах. | Индивидуальная помощь.  Нетрадиционное рисование  «Рисуем лёгкими» |
| 29 (3) |  | Понятие о ритме линий. Рисование весенних ручейков. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Наблюдение.  Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.  Нетрадиционное рисование |
| 30 (4) |  | Характер линий а окружающей действительности.  Рисование веток различных весенних деревьев. | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.  Поощрение. |
| 31 (5) |  | Понятие о ритме пятен.  Рисование летящих птиц. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися.  Обозначаем свое настроение смайликом | Индивидуальная помощь.  Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 32 (6) |  | Понятие о пропорциях. Создание выразительных образов животных. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Практическая работа. | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 33 (7) |  | Взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа. | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | Наблюдение.  Опрос в группах | Восприятие материала с закрытыми глазами.  Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 34 (8) |  | Обобщающий урок по разделу «Как говорит исскуство» | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | Выставка. | Индивидуальные карточки |