1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**2 класс**

**Личностные результаты**

В *ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться*:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:*

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере у второклассника будет формироваться:*

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или иx украшения.

**Метапредметные результаты**

У второклассника продолжится формирование:

- *умения видеть и воспринимать* проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желания общаться* с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активного использования* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- *обогащения* ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

- *мотивации* и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *способности оценивать* результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

У второклассника продолжатся процессы:

- *формирования* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- *формирования* основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- *овладения* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- *овладения* навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- *развития навыков сотрудничества* с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

2. **Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Основное содержание** |
| Как и чем работает художник? | Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник.Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. |
| Реальность и фантазия | Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. |
| О чем говорит искусство | Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. |
| Как говорит искусство | Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
|  | **Итого**  | **34** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ур | Дата | РазделТема урока | Виды учебной деятельности | Формы контроля и оценка результатов | Организацияработыс детьми ОВЗ |
|  |  | Чем и как работает художник (8 ч) |  |  |  |
| 1 |  | Изображение на основе трех основных цветов . | Наблюдать цветовые сочетания в природе.Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками.Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Наблюдение. Самооценка по пяти вопросам | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 2 |  | Белая и черная краски.  | **Учиться различать** и **сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.**Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.**Развивать** навыки работы гуашью.**Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися.Обозначаем свое настроение смайликом | Восприятие материала с закрытыми глазами.Использование фрагментов презентации |
| 3 |  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  | Расширять знания о художественных материалах.Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Выставка | Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Использование фрагментов презентации |
| 4 |  | Выразительные возможности аппликации. | Овладевать техникой и способами аппликации.Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Наблюдение.Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.Нетрадиционное рисование «Рисуем пальчиками» |
| 5 |  | Выразительные возможности графических материалов.Приемы работы графическими материалами | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.Изображать, используя графические материалы, зимний лес. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися.Обозначаем свое настроение смайликом | Упражнение «Оживи предмет».Нетрадиционное рисование«Волшебная ниточка» |
| 6 |  | Выразительность материалов для работы в объеме. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | Кроссворд.Практическая работа. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 7 |  | Выразительные возможности бумаги**.** Конструирование из бумаги объектов игровой площадки. | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Практическая работа. | Индивидуальная помощь.Нетрадиционное рисование«Монотипия» |
| 8 |  | Неожиданные материалы (обобщение темы) | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Наблюдение.Опрос в парах. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
|  |  | Реальность и фантазия (7 ч) |  |  |  |
| 9 (1) |  | Изображение и реальность: передача в изображении характера животного. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. | Практическая работа. | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения  |
| 10 (2) |  | Изображение и фантазия: изображение сказочных существ путем соединения элементов разных животных. | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.Развивать навыки работы гуашью. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися.Обозначаем свое настроение смайликом | Рефлексия настроения и эмоционального состояния.Нетрадиционное рисование «Рисуем ладошками» |
| 11 (3) |  | Украшения в природе: создание с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.Эмоционально откликаться на красоту природы.Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Самооценка по пяти вопросам | Нетрадиционное рисование«Волшебная ниточка» |
| 12 (4) |  | Украшение и фантазия : приемы создания орнамента. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами |
| 13 (5) |  | Постройка и реальность:конструирование из бумаги форм подводного мира. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира.Участвовать в создании коллективной работы. | Наблюдение.Выставка | Нетрадиционное рисование«Волшебная ниточка» |
| 14 (6) |  | Постройка и фантазия: создание макетов фантастических зданий, фантастического города. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.Участвовать в создании коллективной работы. | Практическая работа. | Рефлексия настроения и эмоционального состояния.Нетрадиционное рисование«Рисуем вместе» |
| 15 (7) |  |  Конструирование моделирование ёлочных украшений. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Практическая работа. | Индивидуальная помощь.Нетрадиционное рисование«Монотипия» |
|  |  | О чем говорит искусство (11 ч) |  |  |  |
| 16 (1) |  | Изображение природы в различных состояниях. | Наблюдать природу в различных состояниях.Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.Развивать колористические навыки работы гуашью. | Викторина | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет, положение в пространстве)) |
| 17 (2) |  | Изображения характера животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.Давать устную зарисовку-характеристику зверей.Входить в образ изображаемого животного.Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.Развивать навыки работы гуашью. | Выставка | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 18 (3) |  | Изображение характера человека: женский образ (добрый) | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Викторина | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 19 (4) |  | Изображение характера человека: женский образ (злой) | Практическая работа. | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 20 (5) |  | Изображение характера человека: мужской образ (добрый) | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.Учиться изображать эмоциональное состояние человека.Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Беседа.Самооценка по пяти вопросам | Восприятие материала с закрытымиглазами.Нетрадиционное рисование«Рисуем вместе» |
| 21 (6) |  | Создание живописными материалами выразительного образа былинного персонажа. | Кроссворд | Индивидуальная помощь.Нетрадиционное рисование«Монотипия» |
| 22 (7) |  | Образ человека в скульптуре. Приёмы работы с пластилином. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Практическая работа. | Нетрадиционное рисование«Волшебная ниточка» |
| 23 (8) |  | Создание декоративных композиций заданной формы. | Понимать роль украшения в жизни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.Рисунки-опоры. |
| 24 (9) |  | Создание украшения по собственному замыслу. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Самооценка по пяти вопросам | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 25 (10) |  |  Художественные образы в архитектуре. Создание домика для сказочного героя. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой работы. | Самооценка по пяти вопросам | Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет) |
| 26 (11) |  | Обобщение темы. Выставка работ. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Самооценка по пяти вопросам | Рефлексия настроения и эмоционального состояния |
|  |  | Как говорит искусство (8 ч) |  |  |  |
| 27 (1) |  | Создание колористического многообразия внутри одной цветовой гаммы. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь составлять теплые и холодные цвета.Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).Развивать колористические навыки работы гуашью.Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). | Практическая работа. | Упражнение «Оживи предмет».Поощрение. |
| 28 (2) |  | Освоение различных приёмов работы кистью. Многообразие цветовых состояний в весенней природе. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.Закреплять умения работать кистью. | Наблюдение.Опрос в парах. | Индивидуальная помощь.Нетрадиционное рисование«Рисуем лёгкими» |
| 29 (3) |  | Понятие о ритме линий. Рисование весенних ручейков. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь видеть линии в окружающей действительности.Получать представление об эмоциональной выразительности линии.Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Наблюдение.Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.Нетрадиционное рисование  |
| 30 (4) |  | Характер линий а окружающей действительности. Рисование веток различных весенних деревьев. | Уметь видеть линии в окружающей действительности.Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | Практическая работа. | Восприятие материала с закрытыми глазами.Поощрение. |
| 31 (5) |  | Понятие о ритме пятен.Рисование летящих птиц. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. | Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися.Обозначаем свое настроение смайликом | Индивидуальная помощь.Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 32 (6) |  | Понятие о пропорциях. Создание выразительных образов животных. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Практическая работа. | Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка |
| 33 (7) |  | Взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа. | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | Наблюдение.Опрос в группах | Восприятие материала с закрытыми глазами.Нетрадиционное рисование «Кляксография» |
| 34 (8) |  | Обобщающий урок по разделу «Как говорит исскуство» | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | Выставка. | Индивидуальные карточки |