

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

Согласовано

Протокол МО № 1

от «30» августа 2022г.

Руководитель МО

 / Забус Т.Б.

Утверждаю

Директор школы

Новикова

Приказ по школе № 01-10/546

от «01» сентября 2022г.

/ А. А.



**Рабочая программа по учебному курсу**

**Музыка**

(наименование курса)

**бкласс**

Составитель:

учитель музыки

Махонькина М.И.

2022-2023 учебный год

**В рабочей программе учтено содержание рабочей программы воспитания ООП СОШ  
№30 (приказ №01-10/450-2 от 31.05.2021г.)**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Ученик, окончивший 6 класс, научится:**

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение и классификацию.

### **Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:**

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

### **Личностные результаты:**

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

### **Метапредметные результаты:**

- устанавливать целевые приоритеты;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, классификацию.
- учитывать разные мнения
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

### **Предметные результаты:**

сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов).**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской

музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, рекеиом). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии о.разного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов).** Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принципу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Примерный перечень музыкального материала :**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

А.С.Даргомыжский «Русалка».

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л.Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В.Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat Mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз .

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернштейн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

### **Критерии оценивания достижений учащихся**

Контроль (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта. Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год.

**Отметка `5`** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 4** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка 3** ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 2** ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

### **Тематическое планирование.**

№	Раздел программы.	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество практических работ
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16	2	
2	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18	3	



Календарно –тематическое планирование.

Тема 1 полугодия : «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Дата	Номер	Тема урока	Формы контроля и оценка результатов	Организационная работа с детьми ОВЗ
	1	Удивительный мир музыкальных образов. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	
	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	Текущий устный опрос.	Выполнение задания в творческой тетради.
	3	Отечественная музыкальная культура 19в: формирование русской классической школы- М.И. Глинка. Романсы на стихи русских поэтов.	Музыкальная викторина.	
	4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Романсы на стихи А.С. Пушкина.	Самостоятельная работа.	
	5	Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка Рахманинова. Романсы «Сирень», «Здесь хорошо». Переложение романса для трубы и симфонического оркестра.	Хоровое пение.	
	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса певца. Артистизм и талант Шаляпина.	Слуховой анализ прослушанных произведений.	
	7	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. А.С. Даргомыжский «Русалка».	Хоровое пение.	Работа по таблице
	8	Искусство прекрасного пения. Бельканто. Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных исполнителей мастеров вокальной техники бельканто. Мария Каллас, Марио дель Монако.	Текущий устный опрос.	
	9	Романтизм в западноевропейской музыке. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматического образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	Текущий устный опрос. Хоровое пение.	
	10	Духовная музыка эпохи средневековья. Знаменный распев и григорианский хорал. Сходства и отличия.	Тест.	Работа в паре

11	Русская духовная музыка 17-18вв. Основоположники русского хорового концерта М.С. Березовский и Д.С. Бортнянский.	Хоровое пение.	
12	Галерея образов. Связь музыки и древней живописи. В.Г. Кикта. Симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».	Самостоятельная работа.	
13	Стилевое многообразие музыки 20 столетия: В. А. Гаврилин «Перезвоны»- симфония –действие для солистов, хора и ударных. Контраст ,как основной принцип раскрытия образов симфонии- действия. (Вечерняя музыка, Молитва, Весело на душе).	Работа по карточкам.	
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Выразительные возможности органа.	Интонационно- образный анализ прослушанной музыки.	
15	Образы скорби и печали в духовной музыке. Дж. Перголези. Кантата «Стабат Матер». Закрепление понимания вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала	Хоровое пение.	Работа по образцу.
16	Стилевое многообразие музыки 20в.: К. Орф. Кантата «Кармина Бурана». Контраст музыкальных образов.	Музыкальная викторина.	

Тема 2 полугодия :«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

17	Авторская музыка. Прошлое и настоящее. Исполнители авторской песни –барды. Выдающиеся отечественные исполнители.	Анализ и оценка учебно-творческих работ.	
18	Джаз –искусство 20 века. Истоки. Исполнители.	Анализ и оценка учебно-творческих работ.	
19	Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки –прелюдия, этюд.	Работа по карточкам.	
20	Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических ,лирических и драматических образов.	Хоровое пение.	
21	Русская камерная классика 19в. Квартет А. П. Бородина	Текущий устный опрос.	Работа в паре.

		№2.Ноктюрн. Расширение представлений о жанре ноктюрна.		
22		Светская западноевропейская музыка эпохи Барокко. А. Вивальди. Инструментальный концерт «Времена года» .И.С.. Бах «Итальянский концерт». Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки.	Текущий устный опрос.	
23		Ч. Айвз. Оркестровая пьеса «Космический пейзаж». Образ –пейзаж. Приемы развития в современной музыке. Картинная галерея. Образы фантастики, космоса ,Вселенной. М. Чюрлёнис, Г.И. Курнин.	Анализ прослушанных произведений.	
24		Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Образы русской природы в музыке Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	Хоровое пение.	Выполнение задания в творческой тетради.
25		Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Музыкальное воплощение лирических и драматических образов повести Пушкина. Повторение средств музыкальной выразительности.	Тест.	
26		Симфоническое развитие музыкальных образов. Особенности жанра симфонии. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта. Симфония №40 I часть.	Текущий устный опрос.	
27		Особенности жанра оркестровой сюиты. Особенности музыкального языка П. Чайковского. Оркестровая сюита «Моцартиана».	Работа по карточкам.	Работа по образцу.
28		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Закрепление понятия сонатная форма. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	Хоровое пение.	
29		Увертюра –фантазия «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы. Повторение строения сонатной формы произведения.	Самостоятельная работа.	
30		Мир музыкального театра. Балет. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Образы добра и зла, любви и вражды. Образ-портрет.	Музыкальная викторина.	
31		Мир музыкального театра. Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история». Особенности музыкального языка мюзикла.	Хоровое пение.	
32		Мир музыкального театра. Рок- опера. Специфика жанра рок-оперы. Современная трактовка классических сюжетов. А.Б.	Текущий устный опрос.	

		Журбин «Орфей и Эвридика».		
	33	Музыка в отечественном кино. Творчество отечественных композиторов –песенников. И. Дунаевский, М. Таривердиев, М.А. Минков.	Хоровое пение.	Работа по таблице.
	34	Обобщающий заключительный урок.	Хоровое пение.	