

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

Согласовано

Протокол МО № 4
от «30» августа 2022г.
Руководитель МО

И / Завуч 2б

Утверждаю

Директор школы Новикова А. А.

Приказ по школе № 01-10/546
от «01» сентября 2022г.

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

Изобразительному искусству
(наименование курса)

8_А, Б, В класс

на 2022-2023 учебный год

ФИО разработчика
Касьянова Л.И.
должность учитель
первая категория

Рыбинск
2022 год

УМК - Питерских А.С. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.
8 класс. – М.: Просвещение, 2018.

В рабочей программе учтено содержание рабочей программы воспитания ООП СОШ №30
(Приказ № 01-10/450-2 от 31.05.2021)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство
Ученик, окончивший 8 класс, научится:**

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Название темы	Основное содержание
Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	Развитие портретного жанра в живописи XVIII века. Значение великих русских портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Раскрытие образа героя и дополнение его характеристики с помощью окружающих вещей
Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	Парадность и декоративность стиля барокко. Воплощение в искусстве барокко представления о многообразии и вечной изменчивости мира, борьба разума и чувств. Основные черты архитектуры барокко: динамичные, полные внутреннего движения массы, эффектные композиции, нарядный декор, панно и окна

	<p>овальной формы, разрыв карнизов, дробная пластика стен и тревожный беспорядочный ритм окон. Взаимодействие разных видов искусств в барокко, образование ансамбля. Городской ансамбль, площадь, парк, усадьба. Единство стиля в художественной и материальной культуре барокко.</p>
<p>Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</p>	<p>Простые, строгие и ясные формы классицизма. Чувство меры, нравственное величие, возвышенность духа в классицизме. Возрождение идеалов античности, главенство рационального начала, сдержанность и подчинение разуму чувств. Характерные черты классицизма: спокойная и симметричная композиция, колонный портик. Единство стиля в художественной и материальной культуре классицизма.</p>
<p>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p>	<p>Развитие жанра портрета. Выражение произведениях идеи гражданственности и патриотизма, высоких идеалов античности. Стремление передать многогранность человеческого характера.</p>
<p>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).</p>	<p>Роль человека в сюжетной картине. Раскрытие образа героя и дополнение его характеристики с помощью окружающих вещей. Роль набросков и зарисовок в поисках выразительных образов персонажей. Значимость поворота фигуры человека, выражения лица, положения и характера его рук, одежды для раскрытия образа персонажа.</p>
<p>«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</p>	<p>Расцвет русского демократического реализма во второй половине 19 века. Бунт 14-ти в Петербургской Академии художеств. Выставки в провинциальных городах. Отражение жизни со всеми ее острыми социальными проблемами.</p>
<p>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</p>	<p>Мало эффектный среднерусский пейзаж становится главной темой живописцев. Роль пейзажа в передаче эмоционального строя произведения. Мастера пейзажа в русской живописи. Творческая индивидуальность художников.</p>
<p>Исторический жанр (В.И. Суриков).</p>	<p>Раскрытие этапов работы над исторической картиной на примере произведения В. Сурикова «Боярыня Морозова». Подготовительные рисунки и этюды. их сравнение с законченной картиной. Как меняются композиция и образы героев в процессе работы. Выдающиеся произведения художника.</p>
<p>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).</p>	<p>Основные черты: шатровые завершения, узорочье декора, «мраморные полотенца и кирпичная вышивка». Храм Воскресения на крови .А.А.Парланд, Исторический музей в Москве - А.А Семенов,В О Шервуд типичные образцы этого стиля. За образец берут русское деревянное зодчество.</p>
<p>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p>	<p>Памятник «Тысячелетие России» в Новгороде, памятник А.С.Пушкину в Москве. Развитие станковой скульптуры в творчестве Антокольского.</p>

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	Символика образов, иносказание. Молодые художники отвергали приемы и техники прошлых времен, предлагали собственную интерпретацию мира, наполняющие картину мира новой философией и идеологией, а также изобретающие собственные приемы написания картин.
Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	Модерн стиль в русской архитектуре конца 19 начала 20 в. Новые типы архитектурных сооружений: фабрики, вокзалы, магазины, банки, кинотеатры. Новые материалы железобетон и металлические конструкции. Творчество Ф. Шехтеля. Основные черты стиля модерн.
Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	Творчество А. Гауди конца 19 начала 20 в. Сооружения как творения живой природы. Пластичность форм в архитектуре автора.
Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре	Главные музеи мира – Прадо, Лувр, Дрезденская галерея. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. Музеи – хранители и распространители искусства. Специфика художественных музеев. Коллекция музея. Экспозиция.
Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Роль музеев в эстетическом воспитании человека. Современные музеи – источники самой полной и достоверной художественной информации. Школы искусств при крупнейших музеях мира
Художественно-творческие проекты.	Создание творческих композиций в технике коллажа, дизайн-проектов; создание композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве.
Роль изображения в синтетических искусствах.	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей, единство правды и вымысла на сцене. Роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.
Театральное искусство и художник.	<i>История театра им. Ф. Волкова и просмотр фрагментов спектаклей, поставленных на его сцене.</i> Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Изменение театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.
Сценография – особый вид	Основные задачи театрального художника создание

художественного творчества.	пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера. Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивно, условно-метафорическое. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни и от вещи на сцене. Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты. Этапы и формы работы художника от эскиза и макета до их воплощения. Театральные службы и цеха. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий.
Костюм, грим и маска.	Образность и театрального костюма. Отличие бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм – средство характеристики персонажа. Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Маска как средство актерского перевоплощения.
Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	<p>Различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Декорации и костюмы, создающие зрительный образ спектакля. Роль художника в создании художественного образа спектакля.</p> <p>Художник-декоратор. Создание художником типической среды, в которой живут и действуют типические герои. Высокая культура и широкий кругозор художника театра (в сфере драматургии, истории искусства и материальной культуры, музыки, философии). Изучение художником всего, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля (работа с литературой, посещение музеев, использование ресурсов Интернета). Обобщение материала и создание художественного образа спектакля.</p>
Опыт художественно-творческой деятельности.	Выполнение эскиза декораций к театральному спектаклю. Разработка макета сценического пространства.
Создание художественного образа в искусстве фотографии.	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. Фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего. Мастера фотоизображения российской и зарубежной школ. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека.
Особенности художественной фотографии.	Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы ((дождь, туман, восход) как объект съемки. Графическая природа черно-белой фотографии.
Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Практика фото композиции и съемки, выбор объекта и

	точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.
Изображение в фотографии и в живописи.	Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии: общее и различное. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочиненный и природно-фиксирующий). Компьютерная обработка фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей
Изобразительная природа экранных искусств.	<i>Использование для просмотра фрагментов кинофильмов, снятых в городе Ярославле и области.</i> Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение - т.е. монтаж. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.
Специфика киноизображения: кадр и монтаж	Значение сценария в создании фильма. Фильм – рассказ в картинках. Раскадровка – изобразительная запись фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись - наилучшая сценарная форма для любительского видео. Организация действия в кадре – главная задача режиссера.
Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Кино – синтез слова, звука, музыки. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском
Документальный, игровой и анимационный фильмы.	<i>Изучение анимационного искусства на примере фрагментов мультфильмов, сделанных ярославским художником-аниматором А. К. Петровым.</i> Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации.
Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	Коллективность художественного творчества и кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Творчество драматурга (сценариста), актёра, режиссёра, художника, оператора (в кино). Кино – самый массовый вид искусства.
Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Множество функций современного телевидения: просветительская, развлекательная, художественная, главная – информационная. Специфика телевидения - прямой эфир. опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Содержание видеосюжета, который может решаться как интервью,

	репортаж с места события или очерк. В них главное не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Большая роль слова в сюжете в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.
Художественно-творческие проекты.	Творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

Тематическое планирование (с учетом рабочей программы воспитания)

№	Темы	Кол-во часов	Интернет-ресурсы
	Раздел 1. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	10	
1	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1	https://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution
2	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	1	http://www.encspb.ru/
3	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1	http://www.rusarh.ru/
4	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1	
5	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1	http://smallbay.ru/fedotov.html
6	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1	http://www.tanais.info/ http://rusart.nm.ru/index.html
7	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	http://www.artsait.ru/
8	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1	https://www.youtube.com/watch?v=nmFbX8gDXzE
9	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в	1	

	Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).		
10	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1	https://www.youtube.com/watch?v=wf2eMAfUR7E
	Раздел 2. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	6	
11	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1	http://smallbay.ru/
12	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	1	
13	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	
14	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1207/ https://www.louvre.fr/ https://www.museodelprado.es/
15	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/465/ http://www.museum.ru/ https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/ https://www.tretyakovgallery.ru/ https://www.rusmuseum.ru/
16	Художественно-творческие проекты.	1	
	Раздел 3. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	18	
17	Роль изображения в синтетических искусствах.	1	https://www.youtube.com/watch?v=GDBtQCmRbXQ
18	Театральное искусство и художник.	1	
19	Сценография – особый вид художественного творчества.	1	
20	Костюм, грим и маска.	1	
21	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1	https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/2941-aleksandr-nikolaevich-benua-kartiny-i-biografija-hudozhnika.html
22	Опыт художественно-творческой деятельности.	1	
23	Создание художественного образа в искусстве	1	https://www.fotoprizer.ru/articles/istoriya-fotografii/kogda-fotografiya-stala-vidom-

	фотографии.		izobrazitelnogo-iskusstva/215/?q=1335&n=215
24	Особенности художественной фотографии.	1	
25	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1	
26	Изображение в фотографии и в живописи.	1	
27	Изобразительная природа экранных искусств.	1	http://media-shoot.ru/publ/16
28	Специфика киноизображения: кадр и монтаж	1	
29	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	
30-31	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	2	http://old-yar.ru/figure/34/
32	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	
33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1	https://www.youtube.com/watch?v=D58qRHW83UA
34	Художественно-творческие проекты.	1	
	Всего	34	

Приложение 2.

Календарно-тематическое планирование в 8 классе

№ п/п	Раздел / Тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Формы контроля и оценка результатов	Организация работы с детьми с ОВЗ
Раздел 1. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.						
1	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Участие в диалоге	1	09.22	Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.	Практическая работа. Взаимоконтроль	Фронтальный опрос
2	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Эскиз предметов интерьера стиля барокко, карандаш	1	09.22	Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; Называть имена выдающихся архитекторов 18-19 веков	Практическая работа. Самооценка	
3	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Зарисовки элементов русской архитектуры, карандаш	1	09.22	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков.	Практическая работа.	По схеме
4	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Участие в диалоге	1	09.22	Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;	Практическая работа. Самоконтроль	По образцу
5	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.	1	10.22	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия.	Практическая работа.	По схеме

	Федотов). Эскиз композиции бытового жанра, карандаш			Понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;		
6	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Эскиз композиции бытового жанра, гуашь	1	10.22	Называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;	Практическая работа Самооценка	
7	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Создание эскиза русского пейзажа, гуашь, акварель.	1	10.22	Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;	Практическая работа Самооценка	По схеме
8	Исторический жанр (В.И. Суриков). Участие в диалоге.	1	10.22	Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;	Практическая работа	По образцу
9	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Зарисовки элементов архитектуры, карандаш	1	11.22	Определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна. Узнавать , называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве. Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);	Практическая работа	По образцу
10	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Создание памятника в пластине	1	11.22	Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины 19 века и определять памятники монументальной скульптуры; Работать над эскизом монументальной скульптуры	Практическая работа Самооценка	
Раздел 2. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества						
11	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Эскиз натюрморта в одном из направлений живописи	1	11.22	Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;	Фронтальный опрос Самооценка	В паре
12	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Зарисовки элементов	1	11.22	Называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;	Практическая работа	В группе

	стиля модерн в русской архитектуре, карандаш			Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель.А. Гауди;		
13	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Эскиз элементов интерьера стиля модерн, карандаш	1	12.22	Использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); Создавать с природы и по воображению архитектурные образы графическими материалами	Практическая работа	В группе
14	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства мира в культуре	1	12.22	Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира; Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;	Фронтальный опрос	
15	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Участие в беседе о роли российских музеев изобразительного искусства в культуре страны	1	12.22	Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев страны;	Фронтальный опрос	
16	Художественно-творческие проекты. Работа над проектом в течение всей четверти.	1	12.22	Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;	Практическая работа	В паре
Раздел 3. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография						
17	Роль изображения в синтетических искусствах. (упражнения, исследующие спецификуизображения в театре и кино: работы на тему «Театр — спектакль — художник» с	1	01.23	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране; Получать представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера;	Практическая работа	По образцу

	целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене»), карандаши, бумага, компьютер			Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства		
18	Театральное искусство и художник (выполнение упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства), карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.	1	01.23	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального образа спектакля; Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены) Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; Понимать основы сценографии как вида художественного творчества	Практическая работа	
19	Сценография – особый вид художественного творчества. (выполнение упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды – лес, море, и т.п. в виде рисунка или макета)	1	01.23	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную задачу театрального художника; Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении; Понимать основы сценографии как вида художественного творчества	Практическая работа.	В паре
20	Костюм, грим и маска.	1	02.23	Понимать и объяснять условность театрального	Практическая	В паре

	(выполнение упражнений, исследующих искусствовнутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения), материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.			костюма и его отличия от бытового; Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской); Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;	работа.	
21	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Участие в диалоге	1	02.23	Понимать специфику изображения в полиграфии; Называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;	Практическая работа	В паре
22	Опыт художественно-творческой деятельности. Работа над проектом.	1	02.23	Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;	Практическая работа Самооценка	
23	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер	1	02.23	Владеть элементарные навыки основ фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства	Практическая работа	
24	Особенности художественной фотографии. Фотосъёмка вещи, дерева, здания. Различные типы	1	03.23	Различать особенности художественной фотографии; Приобретать навыки композиционной	Практическая работа Самооценка	По образцу

	съемочной фотоаппаратуры			(кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика) обработки фотоснимка различными компьютерными программами		
25	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Съемка натюрморта с разным освещением, различные типы съемочной фотоаппаратуры	1	03.23	Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи при создании фотонатюрморта	Фронтальная работа	
26	Изображение в фотографии и в живописи. Определение в них объективного и субъективного. Работы на тему «Фотопейзаж» с последующей компьютерной обработкой.	1	03.23	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей	Практическая работа	По образцу
27	Изобразительная природа экранных искусств. Творческие упражнения на тему «от большого кино к твоему видео». Съемочная аппаратура и компьютерные программы для видеомонтажа.	1	04.23	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма; Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства; Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве	Практическая работа	
28	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Выбрать три киноплана и предложить их монтажное соединение.	1	04.23	Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;	Практическая работа	В паре
29	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Выполнение разработок, исследующих роль звука и цвета в киноискусстве; упражнения на	1	04.23	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	Практическая работа	

	тему «От большого кино к твоему видео»					
30	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Выполнение съемочно-творческих упражнений, моделирующих работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и визуального строя фильма)	1	04.23	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; Различать понятия: игровой и документальный фильм; Овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами; Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма	Практическая работа	
31	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Создание раскадровки анимационного мини-фильма, карандаш	1	05.23	Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации	Практическая работа	В группе
32	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Просмотр видеоматериалов. Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	1	05.23	Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда, применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;	Практическая работа Самооценка	
33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.) (кинодокументалистика как основа телепередач различных жанров (от видеосюжета доток-шоу); упражнения на тему «Экран —	1	05.23	Понимать основы искусства телевидения, многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения; Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; Понимать и объяснять роль телевидения в	Практическая работа	

	искусство - жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, еѐтворческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.). Эскиз заставки к своей телепередаче, графические материалы, гуашь, акварель.			современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию, культуру и жизнь общества Использовать опыт тележурналистики для формирования школьного телевидения		
34	Художественно-творческие проекты. Работа над проектом в течение четверти.	1	05.23	Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; Уметь использовать грамоту киноязыка при съемке видеосюжетов	Фронтальный опрос Самоконтроль	В группе