

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

**Согласовано**

Протокол МО № 4  
от «20» августа 2022г.  
Руководитель МО

А.А. Затуе / Затуе 25

**Утверждаю**

Директор школы Новикова А. А.  
Новикова

Приказ по школе № 01-10/546  
от «01» сентября 2022г.

**Рабочая программа по учебному предмету (курсу)**

\_\_\_\_\_ Изобразительное искусство \_\_\_\_\_  
(наименование курса)

\_\_\_\_\_ 7 А, Б, В, Г \_\_\_\_\_ класс

на 2022-2023 учебный год

ФИО разработчика  
Касьянова Л.И.  
должность учитель  
первая категория

**Рыбинск**  
2022 год

УМК - Питерских А.С., Гуров Г.Е./под.ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7 кл. /- М.: Просвещение, 2018.

В рабочей программе учтено содержание рабочей программы воспитания ООП СОШ №30 (Приказ № 01-10/450-2 от 31.05.2021)

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

**Ученик, окончивший 7 класс, научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

***Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:***

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

#### **Личностные результаты:**

- - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- - формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура); декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 2. Содержание учебного предмета

Название темы	Основное содержание
<b>Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	
Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека	Объёмно — пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

<p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа цельности постройки и домостроительной индустрии.</p>
<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	<p>Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купала, своды, колонны). Краеведческий материал. Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p>
<p>Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещей. Функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет издаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p>
<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.</p>

Архитектурный образ как понятие эпохи	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.
Тенденции и перспективы развития современной архитектуры (Ле Корбюзье)	Архитектура и градостроительная революции XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект перестройки в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.
Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: регулярная или прямоугольная, замкнутая, радиально-кольцевая, не регулярная или свободная. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.
Русская усадебная культура XVIII-XIX веков	Гармоничное соединение архитектуры, живописи и окружающей среды. Значение русской усадьбы как памятника архитектуры. Быт и уклад жизни русских усадеб. Значение интерьера и убранства помещений в русской усадьбе. Превращение усадьбы из простого хозяйственного подворья в художественно-организованный ансамбль.
Основные школы садово-паркового искусства. Природа и архитектура	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха.
Проектирование пространственной и предметной среды	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно — архитектурного замысла и композиционно-

	стилевых начал. Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.
Искусство флористики	Различные варианты планировки дачной территории. Объёмно-пространственная композиции в формировании букета по принципам икебаны. Использование различных материалов в процессе создания проекта садового участка.
История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	
Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	<i>Изучение храмовой архитектуры Ярославской области, изразцов, иконописи, фресок</i> Темы и содержание изобразительного и искусства Древней Руси. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека.
Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	Древние памятники архитектуры Киевской Руси. Мозаика как художественная техника монументальной живописи.
Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	Древние памятники архитектуры Владимира.
Архитектура Великого Новгорода.	Древние памятники архитектуры Великого Новгорода.
Соборы Московского Кремля.	Древние памятники ансамбля Соборной площади Московского Кремля.
Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко	Церковь Вознесения Господня в Коломенском шедевр мировой <a href="#">архитектуры</a> , первый каменный шатровый храм в <a href="#">России</a> . Покровский собор - национальный символ России: как памятник славе русского оружия и как уникальный храм, признанный шедевром древнерусского зодчества. Дивное узорочье" - архитектура XVII века "московское барокко". Особенность стиля барокко. Церковь Покрова в Филях.
Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)	Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Икона А.Рублева «Троица», фрески Дионисия. Отличие по характерным особенностям иконы и парсуны.
<b>Раздел 3. Искусство полиграфии</b>	



<p>Специфика изображения в полиграфии.          Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</p>	<p>Современная рекламная полиграфическая продукция.          Выбор элементов оформления согласно содержанию и назначению книги. Отличие по построению и принципам оформления учебника, детской или подарочной книги, справочника, научного издания.          Работа художника и других специалистов (дизайнер, художник-оформитель, художественный редактор) над оформлением книги. Разработка конструкции, макета книги, определение шрифтов дизайнером. Роль художественного редактора в создании целостного образа книги. Компоненты оформления книги: суперобложка, обложка, форзац, титульный лист, фронтиспис; шмуцтитул, иллюстрации; заставка, буквица, концовка, Знакомство с видами продукции «Рыбинского Дома Печати».</p>
<p>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое)</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p>
<p>Искусство шрифта.</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографической строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Классификацией шрифтов. Применением шрифтов. История русского шрифта.</p>
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Конструирование книги, или архитектоника. Макетирование в дизайне среды является важной составной частью. Макет - набросок и означает пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах.</p>
<p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>	<p>Дизайн обложки книги - должен создавать образ. Обложка книги должна иметь положительное восприятие. Дизайн обложки художественной книги. Работа над творческим проектом</p>

### 3. Тематическое планирование (с учетом рабочей программы воспитания)

№	Темы	Кол-во часов	Интернет-ресурсы
<b>Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>		<b>19</b>	
1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/</a> <a href="http://www.rusarh.ru/">http://www.rusarh.ru/</a>
2	От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/</a>
3	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
4	Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/</a>
5	Цвет в архитектуре и дизайне	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/</a>
6	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2	
7	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/</a>
8	Русская усадебная культура XVIII-XIX веков	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9j3Fa1-ZOfA">https://www.youtube.com/watch?v=9j3Fa1-ZOfA</a>
9	Основные школы садово-паркового искусства. Природа и архитектура	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/</a>
10	Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/</a>
11	Искусство флористики.	1	
12	Проектирование пространственной и предметной среды.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1270/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1270/</a>
13	История костюма.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</a>

	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</b>		<b>8</b>	
14	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	2	
15	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qHvHrSnfTOw">https://www.youtube.com/watch?v=qHvHrSnfTOw</a>
16	Архитектура Великого Новгорода.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kjfA5vCXhOo">https://www.youtube.com/watch?v=kjfA5vCXhOo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/</a>
17	Соборы Московского Кремля.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SKm6RkKZ6r8">https://www.youtube.com/watch?v=SKm6RkKZ6r8</a>
18	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4f1_r4yZV5s">https://www.youtube.com/watch?v=4f1_r4yZV5s</a>
19	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)	2	<a href="http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm</a> <a href="http://www.cnit.uniyar.ac.ru/projects/fresco/russian/">http://www.cnit.uniyar.ac.ru/projects/fresco/russian/</a>
<b>Раздел 3. Искусство полиграфии</b>		<b>7</b>	
20	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/</a>
21	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/</a>
22	Искусство шрифта.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</a>
23	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</a>

24	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	3	
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	

**Календарно-тематическое планирование  
в 7 классе**

№ п/п	Раздел / Тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Формы контроля и оценка результатов	Организация работы с детьми с ОВЗ
<b>Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>						
1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Участие в диалоге.	1	09.22	<b>Понимать</b> особенности художественного языка архитектуры. <b>Осознавать</b> роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. <b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно — пространственных композиций.	Фронтальная работа.	
2	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека (выполнение практических работ по темам: «Зрительное равновесие масс, динамическое равновесие, гармония»), бумага, ножницы, клей, фломастер.	1	09.22	<b>Выбирать</b> способы компоновки и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов; <b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Практическая работа.	
3	От плоскостного изображения к объёмному макету (выполнение практических работ по теме: «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве». Создание объёмно-пространственных макетов),	1	09.22	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.	Практическая работа. Самооценка	По образцу

	бумага, ножницы, клей,			<b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.		
4	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»), бумага, ножницы, клей.	1	09.22	<b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Практическая работа.	
5	Важнейшие архитектурные элементы здания (выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов), клей, бумага, фломастер, ножницы.	1	10.22	<b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Практическая работа.	По образцу
6	Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. (Создание образно-тематической инсталляции) предметы, вещи, рама, бумага	1	10.22	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.	Практическая работа. Самоконтроль	В паре
7	Форма и материал. Защита проекта	1	10.22	<b>Понимать</b> и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение. <b>Создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.		
8	Цвет в архитектуре и дизайне	1	10.22	<b>Получать представления</b> о влиянии цвета на	Практическая	

	(выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона), цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д)			восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.	работа.	
9	Архитектурный образ как понятие эпохи (выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»)(зарисовки или живописные этюды части города, фотоколлаж из изображений архитектуры и дизайна одного стиля); материалы для коллажа; графические материалы (по выбору),	1	11.22	<b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно — художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно — пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Практическая работа Самооценка	По схеме
10	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры (Ле Корбюзье), (выполнение работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (фантазийная зарисовка города будущего) графические материалы (по выбору), бумага.	1	11.22	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы	Практическая работа.	
11	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) (выполнение работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание макета	1	11.22	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Иметь</b> общее представление о дизайне городской среды. <b>Создавать</b> практические творческие работы. <b>Развивать</b> чувство композиции.	Практическая работа	

	небольшой части города, подчинение его элементов какому либо главному объекту), графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.					
12	Русская усадебная культура XVIII-XIX веков. Создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба».	1	11.22	<p><b>Понимать</b> значение русской усадьбы как памятника архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> историю музеев-усадёб своей местности и находящиеся в них памятники искусства.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно - пространственной композицией;</p> <p><b>Развивать</b> и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно — смысловой логикой.</p>	Практическая работа Самооценка	По образцу
13	Основные школы садово-паркового искусства. Природа и архитектура (выполнение работы по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.), графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик.	1	12.22	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p>	Практическая работа	
14	Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада. Дизайн-проект территории приусадебного участка Природные материалы, бумага	1	12.22	<p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>	Практическая работа	В паре
15	Дизайн-проект территории приусадебного участка.	1	12.22	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной	Практическая работа	В паре



	Природные материалы, бумага			композицией; <b>Развивать</b> и реализовывать в макете свое чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Самооценка	
16	Искусство флористики. Создание фитокомпозиции по типу икебаны (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов, исходя из принципов композиции. Природные материалы, бумага	1	12.22	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	Практическая работа	По образцу
17	Проектирование пространственной и предметной среды. Создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами. Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	1	01.23	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно — архитектурный композиционный замысел.	Практическая работа Самооценка	По образцу
18	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба), графические или живописные материалы, кисть.	1	01.23	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	Практическая работа Самооценка	По образцу
19	История костюма. Композиционно-конструктивные	1	01.23		Практическая работа	

	принципы дизайна одежды (выполнение практической работ по теме «Дизайн современной одежды» графические или живописные материалы, кисть					
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</b>						
20	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Зарисовка схемы храма с характерными признаками архитектуры Древней Руси, карандаш	1	02.23	<b>Приобретать</b> представление о разных способах постройки архитектурных объектов в различные эпохи. <b>Знакомиться</b> с памятниками русской архитектуры XI – XVII веков. Анализировать их конструктивные особенности, характеризовать каждое. <b>Понимать</b> роль памятников архитектуры в сохранении культуры Отечества	Практическая работа.	По образцу
21	Архитектура Киевской Руси. Мозаика (выполнение работы над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись)	1	02.23	<b>Иметь представление</b> об архитектуре Киевской Руси, о мозаике, как технике монументальной живописи. <b>Знать</b> характерные признаки архитектуры Древней Руси	Практическая работа Самооценка	
22	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Рисование архитектурных сооружений, гуашь	1	02.23	<b>Приобретать</b> представление о разных способах постройки архитектурных объектов Владимиро — Суздальской Руси. <b>Знакомиться</b> с памятниками русской архитектуры XI – XVII веков, анализировать их конструктивные особенности, характеризовать каждое <b>Узнавать</b> по внешнему виду памятники архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	Практическая работа	По алгоритму
23	Архитектура Великого Новгорода. Зарисовки архитектурных сооружений, карандаш	1	02.23	<b>Приобретать</b> представление о разных способах постройки архитектурных объектов Великого Новгорода. <b>Знакомиться</b> с памятниками русской архитектуры XI – XVII веков, анализировать их конструктивные особенности, характеризовать	Практическая работа	

				каждое <b>Определять</b> по внешнему виду памятники архитектуры Великого Новгорода		
24	Соборы Московского Кремля. Зарисовки одной из башен Московского Кремля, карандаш	1	03.23	<b>Приобретать</b> представление о разных способах постройки архитектурных объектов в различные эпохи; <b>Знакомиться</b> с памятниками русской архитектуры XVII - XVIII веков, анализировать их конструктивные особенности, характеризовать каждое. <b>Различать</b> итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. <b>Иметь представление</b> об истории создания Московского Кремля. <b>Знать</b> понятие «кремль» и главные постройки ансамбля Соборной площади Московского Кремля.	Практическая работа	По образцу
25	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. Зарисовки шатровой архитектуры, карандаш	1	03.23	<b>Приобретать</b> представление о разных способах постройки архитектурных объектов в различные эпохи. <b>Узнавать</b> и описывать памятники шатрового зодчества XVII - XVIII веков; <b>Характеризовать</b> особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; <b>Анализировать</b> их конструктивные особенности <b>Характеризовать</b> признаки и особенности московского барокко;	Практическая работа.	В паре
26	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Создание композиции на основе библейского сюжета, карандаш	1	03.23	<b>Понимать</b> значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; <b>Различать</b> и характеризовать особенности древнерусской иконописи. <b>Находить</b> различия между иконой и картиной; называть имена великих русских иконописцев	Практическая работа Самооценка	По образцу

				А. Рублёва, Ф. Грека и Дионисия.		
27	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Создание композиции на основе библейского сюжета, гуашь	1	04.23	<b>Отличать</b> по характерным особенностям икону и парсуну.	Практическая работа	
<b>Раздел 3. Искусство полиграфии</b>						
28	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Участие в беседе	1	04.23	<b>Приобретать</b> представление о специфике изображений в полиграфии, видах полиграфической продукции.	Практическая работа Самооценка	В паре
29	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое) (выполнение работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»)	1	04.23	<b>Различать</b> типы изображений в полиграфии, узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала; <b>Понимать</b> роль цвета в живописи и в конструктивных искусствах <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Практическая работа	
30	Искусство шрифта. Выполнение работы по теме «Буква – изобразительный элемент композиции», бумага, ножницы, клей, фломастер	1	04.23	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Практическая работа Самооценка	По образцу
31	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Выполнение практической работы: «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки», бумага, фотоизображения, ножницы, клей	1	05.23	<b>Поминать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.	Практическая работа	
32	Проектирование обложки книги,	1	05.23	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие	Практическая	По образцу

	рекламы. Выполнение практической работы: «Проектирование книги, создание макета журнала» в технике коллажа или на компьютере, бумага, фотоизображения, ножницы, клей, фломастер			конструкцию и художественное оформление книги, журнала; <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота; <b>Создавать</b> художественную композицию макета книги, журнала.	работа	
33	Проектирование открытки. Выполнение практической работы: «Проектирование открытки» в технике коллажа или на компьютере, бумага, ножницы, фотоизображения, клей, фломастер	1	05.23	<b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки открытки; <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.	Практическая работа Самооценка	По образцу
34	Проектирование визитной карточки. Выполнение практической работы: «Проектирование визитной карточки» в технике коллажа или на компьютере, бумага, фломастер фотоизображения, ножницы, клей,	1	05.23	<b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки визитной карточки; <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.	Практическая работа	По образцу