

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

Согласовано

Протокол МО № 4
от «30» 08 2022г.

Руководитель МО

СН / Зайца СВ

Утверждаю

Директор школы Новикова А. А.

Новикова

Приказ по школе № 01-10/546
от «01» 09 2022г.

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

Изобразительное искусство

(наименование курса)

6_А, Б, В, Г класс

на 2022-2023 учебный год

ФИО разработчика
Касьянова Л.И.
должность учитель
первая категория

Рыбинск
2022 год

УМК - Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: 6 класс.
– М.: Просвещение. 2018.

В рабочей программе учтено содержание рабочей программы воспитания ООП СОШ №30
(Приказ № 01-10/450-2 от 31.05.2021)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Ученик, окончивший 6 класс, научится:

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
-
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства русских художников XVIII – XIX веков;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

Личностные результаты:

- - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- - формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Название темы	Основное содержание
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	

Пейзаж.	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.
Правила построения перспективы.	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.
Воздушная перспектива.	Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.
Пейзаж настроения.	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.
Природа и художник.	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.
Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).	Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.
Пейзаж в графике.	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.
Работа на пленере.	Живопись на природе — пленэр.
Раздел 2. Понимание смысла деятельности художника	
Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого

	<p>реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p>
Изображение головы человека в пространстве	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p>
Портрет в скульптуре	<p>Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Великие русские скульпторы-портретисты.</p>
Графический портретный рисунок	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.</p>
Образные возможности освещения в портрете	<p>Выразительные возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p>
Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден)	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Египта, Эгейского искусства, этруски, Индии). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.</p>
Пропорции и строение фигуры человека	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.</p>
Лепка фигуры человека	<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека</p>

	в искусстве конца XIX – начала XX века.
Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.
Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров)	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.
Раздел 3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве	
Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной	Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой живописи. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. Тематическая картина как обобщенный образ наблюдений художника и размышлений о жизни. Этапы создания картины: замысел и его выражение в эскизах – поиски композиции; зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.
Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти)	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западно-европейского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Библейские темы в живописи западной Европы. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.
Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Мозаика. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху

	Возрождения. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.
Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов)	Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия. А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов)	Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека в русском искусстве. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Рассвет станковой жанровой картины в искусстве 19 века.
Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих).	Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Новое художественное общество Санкт-Петербурга «Мир искусства». Стремление к модерну и символизму, противясь идеям передвижников. Искусство, по их мнению, должно выражать личность художника.
Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе в историческом прошлом.
Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр), (рисование по представлению композиции с фигурками танцующих людей гуашью).	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздник разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.
Тема Великой отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли	Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли.
Место и роль картины в искусстве	Множественность направлений и образных языков

XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская)	изображения в искусстве XX века. Агитационное искусство. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века
Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский)	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.
Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин).	Представление о художнике-анималисте. Изучение природы: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении.
Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика).

3. Тематическое планирование (с учетом рабочей программы воспитания)

№	Темы	Кол-во часов	Интернет-ресурсы
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.		8	
1	Пейзаж.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1271/
2	Правила построения перспективы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/958/
3	Воздушная перспектива.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/13/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/277553/
4	Пейзаж настроения.	1	https://artprojekt.ru/Menu.html
5	Природа и художник.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6/
6	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).	1	http://impressionisme.narod.ru/
7	Пейзаж в графике.	1	
8	Работа на пленере.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
Раздел 2. Понимание смысла деятельности художника		13	
9	Портрет. Изображение	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/

	головы человека в пространстве		
10	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	
11	Изображение головы человека в пространстве	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/
12	Портрет в скульптуре	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
13	Графический портретный рисунок	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/
14	Образные возможности освещения в портрете	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/
15	Роль цвета в портрете.	1	
16	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/
17	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден)	1	https://artprojekt.ru/Menu.html
18	Пропорции и строение фигуры человека	1	
19	Лепка фигуры человека	1	
20	Набросок фигуры человека с натуры	1	
21	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров)	1	https://www.youtube.com/watch?v=eV35nBWuFa4
Раздел 3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве		13	
22	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной	1	
23	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт,	1	https://www.youtube.com/watch?v=QVISUPdeH1c https://www.youtube.com/watch?v=Ly-oRDYdige

	Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти)		
24	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	1	
25	Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов)	2	https://www.youtube.com/watch?v=jxmrqrSarRY
26	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов)	1	https://artprojekt.ru/Menu.html
27	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих).	1	https://design.wikireading.ru/13786
28	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	1	
29	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр), (рисование по представлению композиции с фигурками танцующих людей гуашью).	1	
30	Тема Великой отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли	1	https://www.youtube.com/watch?v=HLDPHyWHDBU
31	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская)	1	https://www.youtube.com/watch?v=eu_VZBLcpmE
32	Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский)	1	https://www.youtube.com/watch?v=EJjkGvW6RHQ
33	Анималистический жанр (В.А.Вагагин, Е.И.Чарушин).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1397/
34	Образы животных в современных предметах	1	

	декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных		
	Всего:	34	

**Календарно-тематическое планирование
в 6 классе**

№ п/п	Раздел / Тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Формы контроля и оценка результатов	Организация работы с детьми с ОВЗ
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч.)						
1	Пейзаж. Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно выразительных средств жанра пейзажа.	1	09.22	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	Фронтальный опрос	В паре
2	Правила построения перспективы. Изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы, карандаш, бумага	1	09.22	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.	Практическая работа. Самоконтроль	По схеме

				Приобретать навыки(на уровнеобщих представлений) изображенияперспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.		
3	Воздушная перспектива. Изображение уходящейвдаль аллеи или вьющейся дорожкис соблюдением правил линейной и воздушной перспективы, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага	1	09.22	Объяснять понятия «картиннаяплоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризоватькак средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыкииизображенияуходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушнойперспективы.	Практическая работа. Самоконтроль	По образцу
4	Пейзаж настроения. Создание пейзажа настроения — работа по представлению ипамяти напередачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечныйполдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.), гуашь, кисти, бумага	1	09.22	Получать представленияо том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживатьизменчивостьцветового состояния и настроения вприроде. Приобретать навыкиипередачи вцвете состояний природы и настроениячеловека. Приобретать опытколористического видения, создания живописногообраза эмоциональных переживанийчеловека.	Практическая работа. Самооценка	По образцу
5	Природа и художник. Изображение большогоэпического пейзажа «Дорога в большоймир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображенияуходящих планов и наполнения их деталями), гуашь, кисти, бумага иклей для аппликации.	1	10.22	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского ирусского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать , опираясьна полученные представления и своёвосприятие произведений искусства, осредствах выражения художником эпического и романтического образа впейзаже. Экспериментировать на основеправил линейной и воздушной перспективы в изображении	Практическая работа. Самооценка	

				большого природного пространства.		
6	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей). Эмоциональная выразительность мазка. Фактура (упражнения по цветоведению с помощью цвета и мазка гуашью)	1	10.22	Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении природы.	Практическая работа.	По схеме
7	Пейзаж в графике. Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж», графические материалы (по выбору).	1	10.22	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.	Практическая работа. Самоконтроль	
8	Работа на пленере. Зарисовки городского пейзажа, уголь, карандаш.	1	10.22	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытной культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.	Практическая работа.	

				<p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике зарисовки.</p> <p>Овладеть правилами работы на пленере.</p>		
Раздел 2. Понимание смысла деятельности художника (13 ч.)						
9	<p>Портрет. Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	1	11.22	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох, информировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p>	Самооценка	
10	<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.), бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	1	11.22	<p>Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самооценка</p>	
11	<p>Изображение головы человека в пространстве (зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров), карандаш.</p>	1	11.22	<p>Получать представление о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, подмечать</p>	Практическая работа	По схеме

				особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.		
12	Портрет в скульптуре(создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером), пластилин или глина,стеки, подставка (пластиковая дощечка).	1	11.22	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах — портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представления о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека.	Практическая работа Самооценка	
13	Графический портретный рисунок (создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры), уголь.	1	12.22	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать видение наблюдательности, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новым умениям в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете	Практическая работа Самооценка	По образцу
14	Образные возможности освещения в портрете(наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации) головы в различном освещении), материалы для аппликации.	1	12.22	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художествен. образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», «боковой свет».	Практическая работа Самооценка	По образу

				<p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия</p>		
15	Роль цвета в портрете. Создание портрета знакомого человека или литературного героя, пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	1	12.22	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	Практическая работа	По образцу
16	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга), гуашь, кисть, бумага. Защита проекта	1	12.22	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	Практическая работа Самооценка	По образцу
17	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Огюст Роден) (создание фриза, состоящего из ритмического	1	01.23	<p>Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах;</p> <p>Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур;</p> <p>Овладевать первичными навыками</p>	Практическая работа	По образцу

	шествия фигур людей), карандаш			изображения фигуры человека. Знать особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.		
18	Пропорции и строение фигуры человека (зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека),карандаш	1	01.23	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Овладевать навыкам изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека, навыкам передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. Создавать изображения фигуры человека в рисунке.	Практическая работа Самооценка	По схеме
19	Лепка фигуры человека(лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе),пластилин	1	01.23	Создавать скульптурный образ человека. Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи, о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Понимать особенности восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения. Овладевать навыкам лепки и работы с пластилином.	Практическая работа	По схеме
20	Набросок фигуры человека с натуры (наброски с натуры одетой фигуры человека в разных движениях), карандаш	1	02.23	Овладевать приёмам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; приёмам образного обобщения сложной формы, подчинения детали целому, умению делать отбор деталей. Видеть пропорции и соотносить детали между собой. Знать особенности и виды набросков	Практическая работа Самооценка	По образцу

				(силуэтный абрис и др.); Делать зарисовки с натуры фигуры человека.		
21	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (М.В.Васнецов, М.В.Нестеров). Участие в диалоге.	1	02.23	Выражать в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми, эмоциональному и смысловому восприятию произведений — шедевров изобразит.искусства. Рассуждать с опорой на восприятие художественных шедевров об изменчивости образа человека в истории искусства.	Фронтальный опрос	В группе
Раздел 3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (13ч.)						
22	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей страны, карандаши, лист формата А3.	1	02.23	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений; уровни восприятия зрителем картины Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	Фронтальный опрос	Впаре
23	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве	1	02.23	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии,	Практическая работа	По образцу

	(Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Создание композиции на библейские темы «Рождество», «Святое семейство». Графические материалы			<p>об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета; находить различия между иконой и картиной</p>		
24	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Участие в беседе	1	03.23	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания</p> <p>Понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство</p> <p>Узнавать несколько классических произведений и называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>	Фронтальный опрос Самооценка	В группе
25	Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов) Эскиз композиции сюжетной картины	1	03.23	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших русских художников на темы Священной истории.</p> <p>Находить различия между иконой и</p>	Практическая работа	По образцу

				картиной. Понимать , что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку.		
26	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов) Эскиз рисунка группы людей по произведению К.П. Брюллова.	1	03.23	Разрабатывать художественный проект — создание композиции на историческую тему. Получать представление об этапах работы над картиной и представления об обобщённом образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей. Самостоятельно собирать материал для своего проекта Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.	Практическая работа Самооценка	По образцу
27	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих). Участие в беседе	1	04.23	Осознавать , что исторический жанр - это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества. Проявлять интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей, традициях прошлого. Иметь представление , что в исторической картине изображаются не частные события отдельного человека, а общественное действие, получившее художественную трактовку.	Фронтальный опрос	
28	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом, гуашь	1	04.23	Различать внутри исторического жанра библейские или историко-религиозные сюжеты, сказочно-былинные и мифологические сюжеты, а также батальный жанр. Интересоваться историей своего народа, повседневной жизнью в прошлом своих родных мест. Выражать свои ощущения по поводу сюжета и содержания исторической картины в речевой и в	Практическая работа Самооценка	По схеме

				художественной форме.		
29	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр), (рисование по представлению композиции с фигурками танцующих людей гуашью), карандаш	1	04.23	<p>Понимать значение праздника в культуре народа</p> <p>Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал; средствам выразительности в изобразительном искусстве; навыкам работы с художественными материалами.</p> <p>Создавать коллажные композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы</p>	Практическая работа Самооценка	По схеме
30	Тема Великой отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою, пластилин, стеки	1	04.23	<p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Узнавать и называть наиболее значимые памятники, их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p>Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвящённого значимому историческому событию или историческ. герою.</p>	Практическая работа Самооценка	По образцу
31	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская). Участие в беседе и дискуссии о современном искусстве	1	05.23	<p>Приобретать представления о метафорическом претворении реальности в изобразит.искусстве</p> <p>Понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.</p> <p>Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века.</p> <p>Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p>	Фронтальный опрос	Работа в группе

				Понимать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.		
32	Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский). Выбор литературного произведения и выполнение эскизов иллюстраций, графические материалы или гуашь.	1	05.23	Характеризовать временные и пространственные искусства Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы с графическими материалами.	Практическая работа. Самоконтроль	По образцу
33	Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин). Эскиз животного, графические материалы	1	05.23	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Получать представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов.	Практическая работа	
34	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Создание рисунка стилизованного животного, черная гуашь или акварель	1	05.23	Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры. Знать и различать анималистический жанр в искусстве. Получать опыт художественного творчества по созданию стилизованных животных.	Практическая работа Выставка рисунков	По образцу