

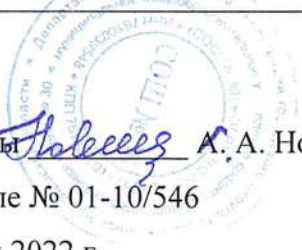


муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

<p>Согласовано Протокол МО № 1 от «31» августа 2022 г. Руководитель МО Преловская М. А. / </p>	<p>Утверждаю Директор школы  А. А. Новикова Приказ по школе № 01-10/546 от «1» сентября 2022 г.</p> 
--	--

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

Музыка

4 «Г» класс

на 2022-2023 учебный год

Бородай Е.А.

учитель начальных классов

Рыбинск

2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «МУЗЫКА», 4 класс «ШКОЛА РОССИИ»

У учащегося будут сформированы личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

У учащегося будут сформированы метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

У учащегося будут сформированы предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик, окончивший 4 класс, научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Ученик, окончивший 4 класс, получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

«Россия-Родина моя» - 4 ч.

<p>Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</i></p>
<p>Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.</p>	<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</p> <p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».</i></p>
<p>Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p>	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p><i>Многообразие жанров народных песен.</i></p>
<p>Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</i></p>

«День, полный событий» - 5ч.

<p>Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i></p>
<p>Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</i></p>
<p>Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p>

чуда.	<i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i>
Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</i>
Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. <i>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i> Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. <i>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</i>
Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).</i> <i>Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,</i>
Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.</i>

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. <i>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</i>
Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. <i>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</i>
Урок 16. «Музыкант-чародей».	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное</i>

Белорусская народная сказка.	<i>творчество разных стран мира. Проверочная работа.</i>
-------------------------------------	--

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. <i>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</i>
Урок 18. Старый замок.	Различные виды музыки: инструментальная. <i>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</i>
Урок 19. Счастье в сирени живет...	Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. <i>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</i>
Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. <i>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</i>
Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. <i>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</i>
Урок 22. Царит гармония оркестра.	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. <i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i>

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. <i>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</i>
Урок 24. Балет «Петрушка»	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</i>

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.	<i>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).</i>
Урок 26. Кирилл и Мефодий.	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>
Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).</i>
Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»).</i>

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. <i>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</i>
---	---

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.
Урок 31,32. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара, скрипка).	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. <i>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары, скрипки. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).</i>
Урок 33. В каждой интонации спрятан человек.	«Зерно» - интонация как основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</i>
Урок 34. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</i>

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Россия-Родина моя.	4
2	День, полный событий.	5
3	В музыкальном театре.	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3+1
5	В концертном зале.	6
6	В музыкальном театре.	2
7	«О России петь – что стремиться в храм».	4
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	Всего	34

МУЗЫКА 4 класс
(1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ ур	Дата	Раздел Тема урока	Виды учебной деятельности	Формы контроля и оценка результатов	Организация работы с детьми ОВЗ
		«Россия-Родина моя» - 4ч.			
1		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» « Что не выразишь словами, звуком на душу навей ». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание музыки. Участие в коллективном исполнении знакомых песен.	Входной устный опрос.	
2		Как сложили песню. Звучащие картины. Комбинированный урок.	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Текущий Устный опрос	
3		«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Комбинированный урок.	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Игра на простейших народных инструментах.	Тематический Устный опрос	Работа в паре
4		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Урок обобщения и систематизации знаний.	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки .	Итоговый Фронтальный опрос	
		День, полный событий. – 5 ч.			
5 (1)		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Участие в беседе с учителем по теме урока.	Текущий Устный опрос	
6 (2)		Зимнее утро, зимний вечер. Урок закрепления нового материала.	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение Высказывать свои музыкальные впечатления.	Текущий Устный опрос	
7 (3)		«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Чтение стихотворений А. С. Пушкина.	Текущий Устный опрос	
8 (4)		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Текущий Устный опрос	
9 (5)		«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Хоровое пение. Высказываться и выражать эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения.	Тематический Тест	
		«В музыкальном театре» - 4ч.			
10 (1)		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Хоровое пение. Беседа, Игра на музыкальных инструментах.	Текущий Устный опрос	Работа по таблице
11 (2)		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Комбинированный урок	Участие детей в коллективной инсценировке песни.	Текущий Устный опрос	
12 (3)		Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Текущий Устный опрос	
13 (4)		Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Комбинированный урок.	Беседа. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Текущий Устный опрос	

		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.			
14 (1)		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Комбинированный урок.	Беседа. Интонационно-образный анализ. Участие в коллективной игре на простейших музыкальных народных инструментах.	Текущий Самостоятельная работа	
15 (2)		Оркестр русских народных инструментов. Комбинированный урок.	Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах	Текущий Устный опрос	
16 (3)		«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Интонационно-образный анализ. Разучивание и исполнение народных песен.	Итоговый Тест	
		«В концертном зале» - 6ч.			
17 (1)		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Хоровое пение. Игра на инструментах. Слушание музыкальных произведений.	Текущий Устный опрос	Вопросы в тетради
18 (2)		Старый замок. Урок обобщения и систематизации знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	
19 (3)		Счастье в сирени живет...	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Текущий Устный опрос	
20 (4)		«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Комбинированный урок.	Хоровое пение. Слушание музыки	Текущий Устный опрос	
21 (5)		Патетическая соната. Годы странствий. Комбинированный урок.	Слушание музыки. Хоровое пение. Высказывать свои музыкальные впечатления от прослушанной музыки.	Текущий Устный опрос	
22 (6)		Царит гармония оркестра. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Тематический Устный опрос	
		«В музыкальном театре» - 2ч.			
23 (1)		Театр музыкальной комедии. Комбинированный урок.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.		
24 (2)		Балет «Петрушка» Комбинированный урок.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Текущий Устный опрос	
		«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.			
25 (1)		Святые земли Русской. Илья Муромец Урок обобщения и систематизации знаний.	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Текущий Устный опрос	Вопросы в тетради
26 (2)		Кирилл и Мефодий. Урок изучения и закрепления новых знаний	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Тематический Устный опрос	
27 (3)		Праздников праздник, торжество из торжеств. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Текущий Устный опрос	

28 (4)	<i>Родной обычай старины. Светлый праздник.</i> Урок обобщения и систематизации знаний.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Текущий Устный опрос	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.			
29 (1)	<i>Народные праздники. Троица.</i> Комбинированный урок.	Слушание музыки. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.			
30 (1)	<i>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассматривание иллюстраций.	Текущий Устный опрос	
31 (2)	<i>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</i> Урок закрепления знаний.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с новыми музыкальными инструментами.	Текущий Устный опрос	Работа в паре
32 (3)	<i>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</i> Урок закрепления знаний.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с новыми музыкальными инструментами.	Текущий Устный опрос	Работа в паре
33 (4)	<i>В каждой интонации скрыт человек.</i> Комбинированный урок.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций	Текущий Устный опрос	
34 (5)	<i>Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Урок-концерт</i>	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	Итоговый Фронтальный опрос	