

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г. Рыбинск Ярославской области



Согласовано

Протокол МО № 1

от « 30 » 08

2022

Руководитель МО

*Зайцев*

Утверждаю

Директор школы

Новикова

Приказ по школе № 01-10/546

от « 01 » сентября 2022 г.

**Рабочая программа по учебному курсу**

**Музыка**

(наименование курса)

**3 класс**

Составитель:  
учитель музыки  
Махонькина М.И.

2022-2023 учебный год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Ученик, окончивший 3 класс, научится:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Ученик, окончивший 3 класс, получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Личностные результаты:**

- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

## **Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.**

### ***«Россия - Родина моя» - 5 ч.***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***«День, полный событий» - 4 ч.***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святыне земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель),

народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«В музыкальном театре» - 6 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.

**«В концертном зале» - 7ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 6ч.**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Болтуня. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной-Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Каприс № 24. Н. Паганини.

Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната М14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе;

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Мелодия. П. Чайковский.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

## Критерии оценивания достижений учащихся

Контроль (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта. Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год.

**Отметка `5`** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 4** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка 3** ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 2** ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить

## Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
<b>1.</b>	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>	
<b>2.</b>	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
<b>4.</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>5.</b>	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	
<b>6.</b>	<b>В концертном зале.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

Календарно –тематическое планирование

Дата	Номер	Тема урока	Формы контроля	Организационная работа с детьми ОВЗ
	Урок 1.	Средства музыкальной выразительности –мелодия. Определение, примеры. Музыкальная викторина по произведениям 2 класса. Повторение.	Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	
	Урок 2	Природа и музыка.П.Чайковский.Симфония№4, Пчасть.І концерт для фортепиано с оркестром. Характер звучания музыки. Особенности жанра инструментального концерта.	Текущий устный опрос.	
	Урок 3.	Лирическая музыка. Характерные черты лирической музыки.М.И. Глинка. Романс» Жаворонок». Средства музыкальной выразительности : мелодия ,регистр, лад.	Музыкальная викторина.	Выполнение задания в творческой тетради.
	Урок 4.	Кант. Особенности канта, история возникновения. «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».	Самостоятельная работа.	
	Урок5	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».№2 «Песня об Александре Невском» (особенности музыкальной формы )и 4часть «Вставайте, люди русские». Средства музыкальной выразительности : динамика.	Хоровое пение.	
	Урок6	Хоровые коллективы. Знакомство с творчеством. Классификация по составу и манере исполнения.	Слуховой анализ прослушанных произведений.	
	Урок7	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».4действие.ария «Ты взойдешь, моя заря» Эпилог. хор «Славься». Роль оркестра в создании образа.	Контрольная работа.	
	Урок8	Обобщающий урок по творчеству Глинки. Музыкальная викторина.	Текущий устный опрос.	
	Урок9	Эдвард Григ- норвежский композитор 19 века. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Роль оркестра в создании образа. Жанровая основа произведений сюиты.	Текущий устный опрос. Хоровое пение.	
	Урок10	Выразительная и изобразительная музыка. Музыкальные примеры в творчестве М. Мусоргского, Э. Грига, П. Чайковского.	Тест.	Работа в паре
	Урок11	Духовная музыка в творчестве зарубежных композиторов. «Аве, Мария» в творчестве Ф. Шуберта, Джулио Каччини, И.С. Бах- Шарль Гуно.	Хоровое пение.	
	Урок12	Духовная музыка в творчестве русских композиторов. С. Рахманинов ,И. Воронин «Богородице Дево, радуйся..»	Самостоятельная работа.	
	Урок13	Н.А. Римский –Корсаков –композитор –сказочник. «Океан- море синее»(Вступление к опере «Садко»).И. К. Айвазовский –художник-маринист.	Работа по карточкам.	Работа в паре.

Урок14	Н. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Прощай, Масленица», «Пляска скоморохов», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась...» Отражение народных традиций в профессиональной музыке.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	
Урок15	М. Глинка- основоположник русской классической музыки. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Сцена похищения Людмилы. Марш Черномора. Средства выразительности: динамика.	Контрольная работа.	
Урок16	Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Руслана и ария Людмила из 1 действия. Музыкальная характеристика главных героев оперы.	Хоровое пение.	Работа в паре.
Урок17	Сцена Фарлафа и Наины. Контраст образов.	Анализ и оценка учебно- творческих работ.	
Урок18	Музыкальная викторина по опере «Руслан и Людмила». Тест.	Работа по карточкам.	
Урок19	К.В. Глюк –немецкий композитор 18в. Опера «Орфей и Эвридика». «Мелодия теней» и хор Фурий. Выразительные возможности музыкальных инструментов. Флейта.	Хоровое пение.	
Урок20	Оркестр народных инструментов. Основные инструменты оркестра. Средства музыкальной выразительности –тембр.	Текущий устный опрос.	Выполнение задания в творческой тетради.
Урок21	Духовой оркестр. Состав, особенности звучания.	Текущий устный опрос.	
Урок22	Инструменты симфонического оркестра. Группа струнные смычковые инструменты. Звучание, особенности тембров.	Анализ прослушанных произведений.	
Урок23	Инструменты симфонического оркестра. Группа деревянные духовые инструменты. Звучание, происхождение инструментов.	Хоровое пение.	
Урок24	Инструменты симфонического оркестра. Группа медные духовые .и ударные инструменты. Особенности тембров.	Контрольная работа.	
Урок25	Музыкальная игра на знание инструментов симфонического оркестра.	Текущий устный опрос.	
Урок26	Русский балет. П. И. Чайковский. «Спящая красавица». Знаменитые танцоры прошлого и настоящего.	Работа по карточкам.	
Урок27	Музыкальная культура родного края: Оркестр народных инструментов, Ярославский симфонический оркестр, Рыбинский оркестр им. А. Шацкого.	Хоровое пение.	Работа по образцу.
Урок28	Людвиг ван Бетховен –немецкий композитор 18-19веков. Симфония №3 «Героическая» (фрагмент 1 части). Героические образы.	Самостоятельная работа.	
Урок29	Лирические образы в творчестве Л. Бетховена . «Лунная соната» №14, «К Элизе».	Музыкальная викторина.	
Урок30	Н. Паганини- итальянский скрипач, виртуоз. Каприс №24. Скрипка в наши дни .Д. Гаррет. Знакомство с творчеством музыканта.	Хоровое пение.	

Урок31	Джаз- искусство 20 века. История появления . Луи Армстронг – выдающийся трубач и певец. Современные исполнители.	Текущий устный опрос.	
Урок32	В.А. Моцарт. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Разновидности голосов. Выразительные возможности певческого голоса.	Контрольная работа.	
Урок33	Нотная грамота. Музыкальные загадки. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	Хоровое пение.	Работа по таблице.
Урок34	Заключительный урок. Подведение итогов.	Хоровое пение.	







	<b>музыка.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>		16.09	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Устный опрос	
<b>3</b>	<b>Виват, Россия! (кант).</b> <i>Наша славяно-русская держава.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	1	20.09-23.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Тематический Устный опрос Презентация	
<b>4</b>	<b>Кантата «Александр Невский».</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i>	1	27.09-30.09	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Итоговый Фронтальный опрос Видео фрагменты из кантаты.	
<b>5</b>	<b>Опера «Иван Сусанин».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i>	1	04.10-07.10	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Видео фрагменты из опер. Устный контроль.	
<b>День, полный событий. – 4 ч.</b>						
<b>6</b>	<b>Утро.</b> Урок закрепления нового	1	11.10-14.10	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Текущий Групповая Видео-презентация	

	материала. <i>Урок-беседа.</i>				«утро»	
7	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>18.10-21.10</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Текущий Устный опрос Фрагмент из балета.	
8	<b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционной.</i>	1	<b>25.10-26.10</b>	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Текущий Устный опрос Видео фрагменты их опер. Фрагмент мультфильма «Детский альбом»	Работа по образцу
9	<b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	27.10	Анализ музыкальных произведений. Беседа по теме занятия. Обобщение музыкальных впечатлений.	Тематический тест	

«О России неть – что стремиться в храм» - 4ч.					
10	<b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	1	08.11- 11.11	Хоровое пение. Беседа, Игра на музыкальных ин- струментах.	Текущий Устный опрос Групповая работа
11	<b>Древнейшая песнь материнства.</b> Комбинирова нный урок. <i>Традиционны й.</i>	1	15.11- 18.11	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Текущий Устный опрос
12	<b>Вербное Воскресение. Вербочки.</b>  Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционны й.</i>	1	22.11- 25.11	Беседа. Интонационно- образный анализ	Текущий Устный опрос Видео- фрагменты из оперы
13	<b>Святые</b>	1	29.11-	Беседа. Интонационно-	Тематический

	<i>земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>		02.12	образный анализ	Устный опрос Групповая работа	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.</b>						
<b>14</b>	<i>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	1	06.12-09.12	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Текущий Самостоятельная работа Диск «Русские народные инструменты»	
<b>15</b>	<i>Певцы русской старины. Лель.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	1	13.12-15.12	Интонационно-образный анализ. Игра на народных инструментах.	Тематический Устный опрос Диск «Русские народные инструменты»	
<b>16</b>	<i>Звучащие картины.</i>	<b>1</b>	<b>16.12-27.12</b>	Слушание музыки. Участие в игре на	Итоговый тест;	Вопросы в тетради

	<b>Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Урок-викторина.</i>			простейших музыкальных инструментах.	Индивидуальный опрос. Фрагменты из оперы.	
<b>«В музыкальном театре» - 6 ч.</b>						
<b>17</b>	<b>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок- беседа.</i>	1	10.01-14.01	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Тематический Устный опрос Фрагменты из оперы.	
<b>18</b>	<b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	1	17.01-20.01	Хоровое пение. Слушание музыки и высказывать свои впечатления о ней.	Текущий Устный опрос Презентация.	
<b>19</b>	<b>Опера «Снегурочка» . Волшебное дитя природы.</b>	1	24.01-27.01	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Участие детей в коллективном исполнении песен.	Текущий Устный опрос Видео-фрагменты из оперы.	

	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>					
20	« <b>Океан – море синее</b> ». Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	1	31.01-04.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Высказывания о своих впечатлениях от прослушанной музыки.	Текущий Устный опрос Видео из фильма «Садко»	
21	<b>Балет «Спящая красавица</b> ». Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	1	07.02-10.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Тематический Устный опрос Фрагменты из балета.	
22	<b>В современных ритмах (мюзикл)</b> . Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	1	14.02-17.02	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Текущий Устный опрос	
<b>«В концертном зале» - 7 ч.</b>						
23	<b>Музыкальное состязание (концерт)</b> . Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	1	21.02-25.02	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Тематический Устный опрос Групповая	Работа по таблице
24	<b>Музыкальные инструменты</b>	1	28.02-04.03	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное	Текущий Устный опрос	

	<b>ы (флейта). Звучащие картины.</b> Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>			сопоставление музыки и литературных произведений		
<b>25</b>	<b>Музыкальные инструменты (скрипка).</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<b>1</b>	<b>07.03-11.03</b>	Слушание музыки. Рассмотрение картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Коллективное исполнение песен.	Тематический Устный опрос	
<b>26</b>	<b>Обобщающий урок 3 четверти.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-викторина.</i>	<b>1</b>	<b>14.03-18.03</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.	Текущий Устный опрос Фрагменты мюзиклов.	
<b>27</b>	<b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<b>1</b>	<b>20.03-25.03</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Передача своих впечатлений .	Текущий Устный опрос Мультфильм «в пещере горного короля»	
<b>28</b>	<b>«Героическая». Призыв к мужеству.</b>	<b>1</b>	<b>05.04-08.04</b>	Слушание музыки. Хоровое пение.	Тематический Устный опрос Модуль	

	<b>Вторая часть, финал.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>				Бетховен. Становление личности.	
<b>29</b>	<b>Мир Бетховена.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<b>1</b>	<b>11.04-18.04</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассмотрение иллюстраций	Текущий Устный опрос	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - бч.</b>						
<b>30</b>	<b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<b>1</b>	<b>21.04-25.04</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций	Текущий Устный опрос Модуль «Джаз»	
<b>31</b>	<b>Мир Прокофьева.</b> Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i>	<b>1</b>	<b>05.05-10.05</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Тематический Устный опрос	Работа в паре
<b>32</b>	<b>Певцы родной природы.</b>  Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	<b>1</b>	<b>13.05-17.05</b>	Слушание музыки. Хоровое пение	Текущий Устный опрос Видео-презентация «Песня Сольвейг»	

	<i>й.</i>					
33	<i>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок- беседа.</i>	1	19.05-23.05	Слушание музыки. Хоровое пение	Тематический Фронтальный опрос	
34	<i>Системация знаний по четверти Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт</i>	1	25.05-29.05	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Итоговый контроль Групповая Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»	