


муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
городского округа г. Рыбинск Ярославской области

<p>Согласовано Протокол МО № 1 от « 30 » августа 2022 г. Руководитель МО <u>Бусы / Бушинова М.А.</u></p>	<p>Утверждаю Директор школы <u>А. А. Новикова</u> Приказ по школе № 04-10/546 от « 1 » сентября 2022 г.</p> 
---	---

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

Изобразительное искусство

2 «В» класс

на 2022-2023 учебный год

Составила:
учитель начальных классов
Негрий Е.Л.
высшей квалификационной категории

Рыбинск
2022 год

«Рабочая программа учитывает содержание рабочей программы воспитания
ООП СОШ №30» (Приказ 01-10/450-2)

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
2 класс**

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будет формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

2. Содержание учебного предмета (с учётом рабочей программы воспитания)

Название темы	Основное содержание
Художественные материалы	Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.
Реальность и фантазия	Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.
Художественные образы	Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.
Язык искусства	Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Цифровые образовательные ресурсы	Количество часов
1	Художественные материалы	1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ 2. Электронные учебники https://lecta.rosuchebnik.ru/ 3. Бесплатная цифровая платформа для обучения основным школьным предметам https://education.yandex.ru/main/ 4. Полный школьный курс уроков https://resh.edu.ru/ Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме. https://uchi.ru	8
2	Реальность и фантазия		7
3	Художественные образы		11
4	Язык искусства		8
	Итого		34

4. Календарно – тематическое планирование

№ ур	Дата	Раздел Тема урока	Виды учебной деятельности	Формы контроля и оценка результатов	Организация работы с детьми ОВЗ	
		Художественные материалы 8 ч.				
1		Изображение на основе трех основных цветов.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Наблюдение. Самооценка по пяти вопросам	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Кляксография»	
2		Изображение с помощью ахроматических цветов (белая и черная краски).	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий	Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися. Обозначаем свое настроение смайликом	Восприятие материала с закрытыми глазами. Использование фрагментов презентации	
3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	Выставка	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Использование фрагментов презентации	
4		Изображение с помощью техники аппликации. Выразительные возможности аппликации.	Овладевать техникой и способами аппликации . Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна . Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев .	Наблюдение Практическая работа	Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование «Рисуем пальчиками»	
5		Приемы работы графическими материалами.	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес.	Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися. Обозначаем свое настроение смайликом	Упражнение «Оживи предмет». Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка»	
6		Изображение объемных объектов. Выразительность материалов для работы в объеме.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина.	Кроссворд. Практическая работа.	Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет)	

			Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.		
7		Конструирование из бумаги объектов игровой площадки.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	Практическая работа.	Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Монотипия»
8		Изображение с использованием различных техник по выбору.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Наблюдение. Опрос в парах.	Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет)
Реальность и фантазия (7 ч)					
9 (1)		Изображение и реальность: передача в изображении характера животного.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Практическая работа.	Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения
10 (2)		Изображение и фантазия: изображение сказочных существ путем соединения элементов разных животных.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися. Обозначаем свое настроение смайликом	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Рисуем ладошками»
11 (3)		Украшения в природе: создание с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	Самооценка по пяти вопросам	Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка»

12 (4)	Украшение и фантазия: приемы создания орнамента.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	Практическая работа.	Восприятие материала с закрытыми глазами
13 (5)	Постройка и реальность: конструирование из бумаги форм подводного мира.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	Наблюдение. Выставка	Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка»
14 (6)	Постройка и фантазия: создание макетов фантастических зданий, фантастического города.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	Практическая работа.	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Нетрадиционное рисование «Рисуем вместе»
15 (7)	Конструирование и моделирование ёлочных украшений.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Практическая работа.	Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Монотипия»
Художественные образы (11 ч)				
16 (1)	Изображение природы в различных состояниях.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	Викторина	Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет, положение в пространстве))
17 (2)	Изображения характера животных.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.	Выставка	Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка

			Развивать навыки работы гуашью.		
18 (3)	Изображение характера человека: женский образ (добрый).		Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	Викторина	Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка
19 (4)	Изображение характера человека: женский образ (злой).			Практическая работа.	Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет)
20 (5)	Изображение характера человека: мужской образ (добрый).		Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.	Беседа. Самооценка по пяти вопросам	Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование «Рисуем вместе»
21 (6)	Создание живописными материалами выразительного образа былинного персонажа.			Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). Образ человека в скульптуре. Приёмы работы с пластилином	Кроссворд
22 (7)	Образ человека в скульптуре. Приёмы работы с пластилином		Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	Практическая работа.	Нетрадиционное рисование «Волшебная ниточка»
23 (8)	Создание декоративных композиций заданной формы.		Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	Практическая работа.	Восприятие материала с закрытыми глазами. Рисунки-опоры.
24 (9)	Создание украшения по собственному замыслу.		Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Самооценка по пяти вопросам	Помощь учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет)
25	Художественные		Учиться видеть художественный образ	Самооценка	Помощь

(10)		образы в архитектуре. Создание домика для сказочного героя.	в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	по пяти вопросам	учителя в анализе объекта (форма, величина, цвет)
26 (11)		Обобщение темы. Выставка работ.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	Самооценка по пяти вопросам	Рефлексия настроения и эмоционального состояния
Язык искусства (8 ч)					
27 (1)		Создание колористического многообразия внутри одной цветовой гаммы.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).	Практическая работа.	Упражнение «Оживи предмет». Поощрение.
28 (2)		Освоение различных приёмов работы кистью. Многообразие цветовых состояний в весенней природе.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.	Наблюдение. Опрос в парах.	Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Рисуем лёгкими»
29 (3)		Понятие о ритме линий. Рисование весенних ручейков.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	Наблюдение. Практическая работа.	Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование
30 (4)		Характер линий окружающей действительности Рисование веток	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как	Практическая работа.	Восприятие материала с закрытыми глазами. Поощрение.

		различных весенних деревьев.	определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.		
31 (5)		Понятие о ритме пятен. Рисование летящих птиц.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.	Эмоциональная оценка урока учителем и учащимися. Обозначаем свое настроение смайликом	Индивидуальная помощь. Нетрадиционное рисование «Кляксография»
32 (6)		Понятие о пропорциях. Создание выразительных образов животных.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	Практическая работа.	Рисунки-опоры, определяющие последовательность выполнения рисунка
33 (7)		Взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.	Наблюдение. Опрос в группах	Восприятие материала с закрытыми глазами. Нетрадиционное рисование «Кляксография»
34 (8)		Обобщающий урок по разделу «Как говорит искусство».	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	Выставка.	Индивидуальные карточки