

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30  
городского округа г. Рыбинск Ярославской области



Согласовано

Протокол МО № 1

от «10» 08 2022г.

Руководитель МО Забурько Е.В.

Утверждаю

Директор школы Новикова / А. А.

Новикова

Приказ по школе № 01-10/316

от «01» сентября 2022г.

## Рабочая программа по учебному курсу

**Музыка**

(наименование курса)

**2класс**

Составитель:

учитель музыки

Махонькина М.И.

2022-2023 учебный год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Ученик, окончивший 2 класс, научится:**

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.).

### **Ученик, окончивший 2 класс, получит возможность научиться:**

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

### **Личностные результаты:**

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

## **Содержание учебного предмета.**

## **I четверть (9 часов)**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Введение в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Открывает эту встречу «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского. Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Основные средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия гармония, темп, тебр, динамика). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

## **II четверть (7 часов)**

### **Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (7 ч.)**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Ярославская область – родина Сергия Радонежского.

Музыкальный фольклор народов России. Оркестр народных инструментов. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Библейская история. Рождественские гимны разных стран мира. Народные славянские песнопения.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

## **III четверть (10 часов)**

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Фольклорный раздел раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть. Школьники познакомятся с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалева, оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила», балета «Золушка» С. Прокофьева.

### **IV четверть (9 часов)**

#### **Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

### **Примерный перечень музыкального материала :**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.  
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.  
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.  
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.  
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

## Критерии оценивания достижений учащихся

Контроль (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта. Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год.

**Отметка `5`** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 4** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка 3** ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 2** ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить

### Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
<b>1.</b>	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>3</b>	
<b>2.</b>	<b>День, полный событий.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>7</b>	
<b>4.</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>5.</b>	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5</b>	
<b>6.</b>	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

### Календарно–тематическое планирование.

Дата	Номер	Тема урока	Формы контроля и оценка результатов	Организационная работа с детьми ОВЗ
	1	<b>Урок 1. Мелодия.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	
	2	<b>Урок 2</b> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Г. Струве «Моя Россия». Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	Текущий устный опрос.	Выполнение задания в творческой тетради.
	3	<b>Урок 3.</b> Гимн России как один из основных государственных символов страны. «Гимн России» А. Александров, С. Михалков. М.И. Глинка .»Патриотическая песня».	Музыкальная викторина.	
	4	<b>Урок 4.</b> Музыкальные инструменты. Фортепиано( история происхождения, тембровая окраска, выразительные возможности).	Самостоятельная работа.	
	5	<b>Урок 5.</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Определение жанровой основы музыки.	Хоровое пение.	
	6	Урок 6. . «Прогулка» в творчестве М. Мусоргского и С. Прокофьева. Сравнительный анализ произведений.	Слуховой анализ прослушанных произведений.	
	7	Урок 7. Музыка для детей отечественных композиторов. Д. Шостакович .Цикл фортепианных пьес «Танцы кукол».	Контрольная работа.	Работа по таблице
	8	Урок 8. Сказка в музыке. П. Чайковский .Балет «Щелкунчик». Знакомство с особенностями жанра.	Текущий устный опрос.	
	9	Урок 9. Урок-концерт 1 четверти.	Текущий устный опрос. Хоровое пение.	
	10	Урок 10. Древнейший жанр русской песни - «Колыбельные». Сравнение старинных и современных колыбельных песен.	Тест.	Работа в паре
	11	Урок 11 Разнообразие колокольных звонов. Имитация звучания колоколов в русской	Хоровое пение.	

		профессиональной музыке.		
12		Урок 12. Духовная музыка. Особенности и различия. Музыкальная характеристика произведений «Напев Оптиной Пустыни»и «В церкви» П. Чайковского.	Самостоятельная работа.	
13		Урок 13. Народные и православные праздники в музыке и живописи.	Работа по карточкам.	
14		Урок 14. Народная и композиторская музыка. Истоки появления музыки.	Интонационно- образный анализ прослушанной музыки.	
15		Урок 15. Тема Рождества в народной и профессиональной музыке. Любимые рождественские гимны.	Контрольная работа.	Работа по образцу.
16		Урок 16.Новогодний праздник в творчестве отечественных композиторов- песенников.	Хоровое пение.	
17		Урок 17. Виды оркестров. Отличительные особенности звучания и состава оркестра.	Анализ и оценка учебно- творческих работ.	
18		Урок 18. Оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова и Государственный хореографический ансамбль им. Н. Надеждиной. Хоровод «Калинка».	Работа по карточкам.	
19		Урок 19. Русские народные песни и пляски. Особенности жанров.	Хоровое пение.	
20		Урок 20. Музыкальный театр. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»- первая сказочная русская опера.	Текущий устный опрос.	
21		Урок 21. Вокальная и инструментальная музыка. Основное отличие.	Текущий устный опрос.	Работа в паре.
22		Урок 22. Музыкальный театр. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Самые знаменитые исполнительницы партии Золушки.	Анализ прослушанных произведений.	

23	Урок 23. Всемирно известные театры оперы и балета. Экскурсия в Большой театр и Мариинский.	Хоровое пение.		
24	Урок 24. Роль дирижера в оркестре. Владимир Спиваков – знаменитый дирижер нашего времени.	Контрольная работа.		Выполнение задания в творческой тетради.
25	Урок 25. С. Прокофьев- советский композитор 20в. Симфоническая сказка «Петя и волк». Группы инструментов симфонического оркестра.	Текущий устный опрос.		
26	Урок 26. Симфоническая сказка «Петя и волк». Обобщение музыкальных впечатлений.	Работа по карточкам.		
27	Урок 27. Цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки». М. Мусоргского. Музыкальные портреты и образы.	Хоровое пение.		Работа по образцу.
28	Урок 28. В. А. Моцарт – австрийский композитор 18в. Симфония №40-одно из наиболее популярных произведений композитора.(1часть)	Самостоятельная работа.		
29	Урок 29. И.С. Бах- немецкий композитор 17-18 века. Инструментальное творчество великого мастера. (орган, фортепиано)	Музыкальная викторина.		
30	Урок 30. Инструментальное творчество И.С. Баха. (контрабас, клавесин)	Хоровое пение.		
31	Урок 31. Выразительность и образность музыки. Яркие примеры в творчестве композиторов –классиков.	Текущий устный опрос.		
32	Урок 32. Г.В. Свиридов. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Образы природы в музыке.	Контрольная работа.		
33	Урок 33. Музыкальная грамота.	Хоровое пение.		Работа по таблице.

		Подготовка к уроку- концерту.		
	34	Урок34.Урок-концерт. Подведение итогов.	Хоровое пение.	



